خبر

«برسد به دست مالدینی»؛ غمناک اما امیدوار

«برسد به دست مالدینی» فیلمی از گروه سینمایی «هنر و تجربه» به حساب می‌آید. فیلم روایتی است از زندگی غمناک یک دختر افغانستانی در ایران که برای تحقق بزرگ‌ترین رؤیای برادرش تلاش می‌کند.

به گزارش ایسنا، این فیلم که بین روزهای هشتم تا چهاردهم اسفند در گروه سینمایی «هنر و تجربه» کشورمان اکران می‌شود، در برخی از سینماهای اصفهان نیز روی پرده است. «برسد به دست مالدینی» ماجرای محزون لیلما است که با کشته‌شدن پدرش در افغانستان و به دست طالبان با برادر و مادرش به ایران مهاجرت می‌کند؛ مهاجرتی که مسیر سخت و پرپیچ آن در آغاز اثر خبر از فیلمی با همان اندوهناکی در ادامه می‌دهد.

لیلما دختر جوانی است که با وانتی قدیمی در حاشیه یک شهر برای ساختمان‌سازی بلوک جابه‌جا می‌کند؛ کاری که بی‌دردسر نیست و حتی تهدید هم می‌شود که باید کنارش بگذارد. هنوز این رنج لیلما که خرج برادر و مادرش را می‌دهد، به‌طور کامل برای مخاطب به نمایش در نیامده که دیگر دردهای این دختر و خانواده‌اش هجوم می‌آورند.

مخاطب به‌مرور پی می‌برد که نامزد لیلما مدت‌ها است غیبش زده و ظاهرا عاشقانه آن‌ها سرانجامی خوش ندارد، اما اندوهگین‌تر از آن زمانی است که پی می‌بریم برادر کم‌سن‌وسال او یعنی نجیب سرطان مغز استخوان دارد. از اینجا به‌بعد، لیلما باید عشقش را پیدا کند، به داد برادر بیمارش برسد و زحمت کار پردردسری را بکشد که سفره ساده‌شان کوچک‌تر نشود.

لیلما در میانه جان‌کندن برای یک زندگی بخور و نمیر تصمیم می‌گیرد به رؤیای برادر بیمارش که دیدار اسطوره تیم آث میلان ایتالیا، یعنی پائولو مالدینی است، تحقق ببخشد. این فکر زمانی به ذهن او می‌رسد که متوجه می‌شود تیم میلان و پرسپولیس قرار است در یک بازی دوستانه در ایران رودرروی هم قرار بگیرند.

مهاجرت درون‌مایه اصلی «برسد به دست مالدینی» است. نداری، تنهایی و بیماری همگی از دل مهاجرت این خانواده اثر می‌گیرند. در فیلم با یک خانواده افغانستانی همراهیم که از نظر برخی ایرانیان مهمانان ناخوانده‌اند، هرچند بهترین یار و همدلشان همین مردم ایران‌اند؛ چنان‌که یک خانواده ایرانی در خانه خودشان به لیلما پناه داده‌اند.

بیننده از ابتدا تا انتها رنج مهاجرت را مشاهده می‌کند، با این حال نباید نادیده گرفت که خرده‌روایت‌هایی از رنج زندگی برخی بومیان نیز بازتاب پیدا می‌کند. «برسد به دست مالدینی» اگر بازیگری نچسب یا نابازیگری برخی بازیگرانش از جمله خود لیلما را کنار بگذریم، اثری عمیق است که تلاش می‌کند رج‌به‌رج راوی مشکلاتی باشد که هیچ‌کس نمی‌خواهد گرفتارشان باشد.

آنچه در میانه این مشکلات فیلم را دیدنی‌تر می‌کند، امید است. لیلما ناخواسته در محاصره رنج‌های سنگینی است، اما با زندگی قهر نمی‌کند حتی اگر در وسط یک سبزه‌زار با خدای خود دعوایش شود! تردیدی نیست که لیلما اگر امید در دل نداشت، از بازی فوتبال برادرش فیلم برنمی‌داشت تا به ورزشگاه آزادی ببرد و به دست مالدینی برساند.

یکی دیگر از جنبه‌های مثبت اثر در کنار امیدآفرینی موسیقی اثر است. فیلم درباره یک خانواده افغان است و بیراهه نیست که موسیقی اثر نیز متأثر از ترانه‌های بومی افغانستان باشد، مثلا در همان ابتدای فیلم از ترانه احمد ظاهر، خواننده پرآوازه افغان استفاده می‌شود. یا در انتها آهنگ معروف «سرزمین من» به گوش می‌خورد.

آیا «برسد به دست مالدینی» ارزش یک بار دیدن را دارد؟! اگر به فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» علاقه‌مندید، ارزش یک بار دیدن را دارد. «برسد به دست مالدینی»، محصول ۱۴۰۳ شمسی، اثری به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی علمی‌نیا است و نسیم قلی‌زاده نقش اصلی آن را به عهده دارد. این فیلم در حدود دو ساعت است و همچنان که تماشایش می‌تواند لذت‌بخش باشد، اثری است که فرصت فکرکردن به زندگی، به غصه و به امید می‌بخشد.

نگاهی به «ترین»های اسکار ۲۰۲۵

اسکار ۲۰۲۵ موفق شد تا با کنار گذاشتن مسائلی چون توجه به آثار کم‌مایه که نارضایتی‌های بسیاری را پس از اعلام اسامی نامزدها موجب شده بود، فراتر از انتظارها برگزار شود؛ عدم‌اقبال به «امیلیا پرز» و «شرور» در کنار چرخش به سمت «آنورا» و «بروتالیست» را می‌توان از جمله مظاهر این سیاست درست خواند.

به گزارش ایرنا، نودوهفتمین دوره جایزه اسکار، بسیار بیش از آن‌چه تصور می‌شد، خوب پیش رفت. در سالی که هالیوود، اقبال به‌مراتب کمتری به‌نسبت ادوار اخیر خود داشت و اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۲۵، آخرین تیر ناامیدی برای این سال شمرده می‌شد، انتخاب‌های خوب و پراقبال آکادمی، نظرات را تاحدودی در پایان فصل جوایز تغییر داد.

افتخارآفرینی «آنورا» در بخش‌های اصلی این جایزه اما بهترین قسمت ماجرا بود.

فیلمی که با استقبال خوبی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شده بود و یکی از معدود آثار قابل‌دفاع این دوره از اسکار بود. «آنورا» در بخش بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اول زن، فیلمنامه اصلی و تدوین جایزه گرفت و توانست اعتباری به انتخاب‌های این دوره بدهد. عدم‌انتخاب «آنورا» در شاخه‌هایی چون بهترین فیلم و فیلمنامه اورجینال و حتی کارگردانی کافی بود تا تعداد منتقدان داوری‌های این دوره، به‌مراتب بیشتر از میزان فعلی باشد.

اگرچه «آنورا» تجربه خوبی را برای عشاق سینما رقم زد اما بهترین قسمت اسکار ۲۰۲۵ برای ایرانی‌ها، افتخارآفرینی «در سایه سرو» در شاخه انیمیشن کوتاه است. فیلمی که‌ادعا که به دور از فاکتورهای رایج دیده شدن آثار برای داوران آکادمی توانست به این افتخار برسد و سینمای ایران را برای سومین مرتبه به اسکار برساند.

اما اتفاق غم‌انگیز اسکار امسال، ناکامی دمی مور پس از حدود ۲ دهه نقش‌آفرینی طراز اول در سطح بین‌المللی است. همان‌گونه که انتظار می‌رفت، ساختار فیلم تحسین‌شده «ماده» چیزی نبود که موردپسند داوران آکادمی باشد و به همین دلیل، این فیلم تنها توانست در شاخه چهره‌پردازی به جایزه برسد.

حال آن‌که سطح گسترده اقبال رسانه‌ها نسبت به جایزه دمی مور، این انتظار را ایجاد کرده بود که فیلم دست‌کم در این بخش بتواند افتخارآفرین ظاهر شود.انتخاب نشدن مور در این بخش، یکی از غم‌انگیزترین بخش‌های اسکار امسال برای عشاق سینما بود.

انتخاب مایکی مدیسون برای اسکار امسال با در نظر گرفتن برنده جایزه سال گذشته این رشته (اما استون)، گزاره علاقمندی آکادمی به نقشی مشخص برای زنان را بار دیگر تقویت کرد.

در کنار «ماده»، فیلم «مجمع کاردینال‌ها» نیز دیگر ناکام بزرگ اسکار امسال بود. فیلمی پراقبال که از آن به‌عنوان یکی از رقبای اصلی «آنورا» نام برده می‌شد اما این فیلم در نهایت تنها به یک جایزه در شاخه بهترین فیلمنامه اقتباسی که حق مسلم اثر بود، بسنده کرد تا یکی از ناکامان واقعی این دوره لقب بگیرد.

«بروتالیست» که در کنار «آنورا» و «مجمع کاردینال‌ها»، سومین ضلع کیفی آثار این دوره اسکار بود نیز با ۳ جایزه، انتظارات را تاحدود زیادی برآورده کرد. فیلم ۲ جایزه قابل‌انتظار در شاخه‌های بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و بهترین موسیقی متن را از آن خود کرد. در شاخه بهترین فیلمبرداری، اگرچه نگاه‌ها بیشتر به سمت «تلماسه» و حتی «نوسفراتو» بود، این جایزه به «بروتالیست» رسید تا حق مطلب در مورد این فیلم تحسین‌شده ادا شود. حالا که بحث ناکامی است، باید به انیمیشن «ربات وحشی» نیز اشاره شود. انیمیشنی که با ۳ نامزدی تبدیل به اولین انیمیشنی شد که نامزد دریافت بیش از ۲ جایزه اسکار می‌شود اما فیلم در هر ۳ شاخه ناکام ماند تا سال پرافتخار این انیمیشن با چنین فینال مغمومی به پایان برسد. اگر ریزبینی دقیق رقبای نتفلیکس نبود، قطعا «امیلیا پرز» یکی از پرتکرارترین نام‌های اسکار امسال بود. تنها چند روز پس از اعلام اسامی نامزدها بود که برخی از توئیت‌های قدیمی کارلا سوفیا در توهین به مسلمانان و البته اسکار، به جریان قالب رسانه‌ای تبدیل شد.

این بازیگر نیز در مصاحبه‌ای احساسی، با صحه گذاشتن بر دیدگاه‌هایش، عملا شانس فیلم را برای افتخارآفرینی در اسکار نابود کرد. اتفاقی که با واکنش شدید کارگردان فیلم نیز همراه بود اما این بازیگر، به‌تنهایی کار فیلم را تمام کرد تا «امیلیا پرز» که در ۱۳ شاخه نامزد شده بود و رکورددار نامزدی این دوره به حساب می‌آمد، در نهایت تنها به دو جایزه در شاخه بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین ترانه بسنده کند. اگر فیلم در همین ۲ شاخه نیز جایزه نمی‌گرفت، به سومین فیلم تاریخ اسکار تبدیل می‌شد که با این تعداد نامزدی، اسکار را دست خالی ترک می‌کرد. البته ذکر این نکته نیز حائز اهمیت است که یکی از بیشترین میزان انتقادها به اسکار امسال مربوط به توجه بیش از اندازه آکادمی به «امیلیا پرز» بود. بسیاری از منتقدان و رسانه‌ها بر این باور بودند که این فیلم شایستگی توجه تا این میزان (۱۳ عنوان نامزدی) نبوده است. عدم‌اقبال اسکار به این فیلم در شب برگزاری، خود سهم قابل‌توجهی از انتقادها را از بین برد. همچنین عدم‌توجه به «شرور» نیز دیگر عنصری بود که سبب شد تا منتقدان این دوره اسکار، از عملکرد داوران رضایت بیشتری داشته باشند. حتی افتخارآفرینی «شرور» در شاخه بهترین طراحی لباس نیز با واکنش‌های تندی مواجه شده است؛ جایی که فیلم شایستگی بسیاراندکی برای تصاحب این جایزه داشت. بزرگ‌ترین ضربه به این فیلم اما عدم‌انتخاب در بخش بهترین فیلم بین‌المللی بود. شاخه‌ای که جایزه آن از ماه‌ها پیش برای این فیلم کنار گذاشته شده بود اما حواشی اخیر، نقش تعیین‌کننده‌ای در این میزان ناکامی داشت. «دانه انجیر معابد» حتی با وجود این میزان خودزنی «امیلیا پرز» نیز نتوانست طبق پیش‌بینی‌های متعارف، افتخاری را به دست آورد. انیمیشن «جریان» در شاخه انیمیشن بلند، دست به یک تاریخ‌سازی بزرگ زد. درحالی‌که رقابت اصلی در این بخش میان «ربات وحشی» و «درون و بیرون ۲» بود و حتی از «خاطرات یک حلزون» به‌عنوان آلترناتیو ناکامی این ۲ فیلم نام برده می‌شد، جایزه این شاخه در حضور غول‌های استودیویی، به کارگردان لتونیایی رسید. البته که حرکت یک‌نواخت «جریان» در فصل جوایز می‌توانست به چنین اختتامیه باشکوهی برسد. یک انیمیشن خاص که در شرایط عادی، کمتر استودیویی حاضر بود زیر بار تولید آن برود. انتخاب این انیمیشن در شرایطی که «نگاه به گذشته» حتی در میان نامزدها نبود، این شاخه را به یکی از پرچالش‌ترین بخش‌های اسکار ۲۰۲۵ تبدیل کرد.

تدارک اکران بهاری برای «سینما متروپل»

در حالی که قرار بود فیلم «سینما متروپل» پاییز امسال به سینماها بیاید، سازندگان فیلم در تدارک اکران آن در نوبت دوم بهار سال آینده هستند. حامد حسینی، تهیه‌کننده سینما متروپل در پاسخ به پرسش ایسنا درباره زمان اکران این فیلم گفت: طبق صحبت‌های مطرح شده قرار است فیلم در نوبت دوم عید به نمایش در آید چون به نظر می‌رسد اکران نوروزی و عید فطر امسال تقریبا با هم یکی باشند. البته مدتی قبل همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش، از احتمال تغییر چند فیلم نوروزی و اضافه شدن فیلم‌های جدید در اکران نوبت عید فطر خبر داده و گفته بود، همیشه مدت زمان اکران ماه رمضان برای بررسی میزان فروش فیلم به جای دو هفته، چهار هفته محاسبه می‌شود و از آنجا که هشتم اسفندماه اکران فیلم‌ها شروع خواهد شد، تا زمان عید فطر چهار هفته به پایان می‌رسد و ممکن است بعضی از این فیلم‌ها به کف فروش برسند که آن وقت فیلم‌ها جابجا می‌شوند و من احتمال می‌دهم که چند فیلم جابجا شوند.

به این ترتیب به نظر می‌رسد آخرین ساخته محمدعلی باشه آهنگر که دو سال از ساخت آن می‌گذرد و مدت‌ها در پیچ و خم ممیزی بود، سرانجام در عید فطر و همزمان با روزهای پایانی تعطیلات نوروز به اکران درآید. قصه «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود. مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، پریوش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور در این فیلم بازی کرده‌اند؛ فیلمی که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ رشته نامزد دریافت جایزه شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را گرفت. این فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی است و پخش و تبلیغات آن را دفتر شهر فرنگ برعهده دارد.

خبر

دیزنی، انیمیشن Inside Out ۳ را می‌سازد؟

هنوز هیچ اعلام رسمی از طرف دیزنی یا پیکسار در مورد Inside Out ۳ انجام نشده است، اما همانطور که هولستین اشاره کرد مطالب زیادی برای روایت باقی مانده که می‌توان به آنها پرداخت در حالیکه رایلی به رشد خود ادامه می‌دهد. علاوه بر این می‌تواند فرصتی باشد برای گنجاندن هر چیزی که در دو فیلم قبلی حذف شده بود. به گزارش خبرآنلاین، یکی از اعضای تیم نویسندگی پیکسار اعلام کرد که کار روی ساخت انیمیشن Inside Out ۳ آغاز شده است. نزدیک به یک دهه پس از اولین فیلم در سال ۲۰۲۴ دنباله مورد انتظار Inside Out ۲ به سینماها بازگشت. قسمت دوم با اینکه نقدهای کمی ضعیف‌تر از فیلم اول دریافت کرد، یک موفقیت بزرگ برای دیزنی و پیکسار بود و نزدیک به ۱.۷ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی به دست آورد. این موفقیت باعث شد تا نمایش در استریم آن به تاخیر بیفتد و جایگاه این سری را به عنوان یکی از ستون‌های اصلی استودیوی پیکسار تثبیت کند. نویسنده پیکسار «دیو هولستین» در گفتگویی با سایت The Direct در پنجاه و دومین جوایز سالانه Saturn تایید کرد که Inside Out ۳ در مراحل اولیه توسعه قرار دارد. طبق گفته هولستین گفت‌وگوهای اولیه درباره ساخت فیلم سوم آغاز شده است و او هیچ شکی ندارد که در مقطعی فیلم سوم ساخته خواهد شد. هولستین در مورد مسیر احتمالی فیلم سوم گفت که شخصیت اصلی این سری، رایلی وارد مرحله جدیدی از زندگی خود خواهد شد که تغییرات اساسی خواهد داشت. این به معنای این است که موضوعات جدیدی برای خلق چیزی جالب وجود خواهد داشت. هنوز هیچ اعلام رسمی از طرف دیزنی یا پیکسار در مورد Inside Out ۳ انجام نشده است، اما همانطور که هولستین اشاره کرد مطالب زیادی برای روایت باقی مانده که می‌توان به آنها پرداخت در حالی که رایلی به رشد خود ادامه می‌دهد. علاوه بر این می‌تواند فرصتی باشد برای گنجاندن هر چیزی که در دو فیلم قبلی حذف شده بود. هولستین به دو مفهوم خاص اشاره کرد که در اولین فیلم جایی نداشتند و ممکن است در دنباله بعدی ظاهر شوند.

چاپ دو کتاب نادر ابراهیمی توسط انتشارات امیرکبیر

دو کتاب، «ابن مشغله» و «ابوالمشاغل» نوشته نادر ابراهیمی توسط انتشارات امیر کبیر منتشر و راهی بازار نشر شدند.

به گزارش مهر، دو کتاب، «ابن مشغله» و «ابوالمشاغل» نوشته نادر ابراهیمی به تازگی توسط انتشارات امیر کبیر منتشر و روانه بازار نشر شده‌اند. این دو اثر روایتگر زندگی پرفرازونشیب این نویسنده و فیلمساز ایرانی‌اند و تصویری صمیمی از تلاش‌های شخصی او ارائه می‌دهند. «ابن مشغله» که نخستین‌بار در سال ۱۳۵۷ منتشر شد، اولین جلد از زندگینامه خودنوشت نادر ابراهیمی است. او در این کتاب، تجربه‌های خود از کار در چاپخانه، بانک، فروشندگی فرش و دیگر مشاغل را روایت می‌کند. این کتاب تنها یک زندگینامه شخصی نیست، بلکه بازتابی از جامعه ایران در دهه‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ محسوب می‌شود. ابراهیمی در خلال داستان زندگی‌اش، از مشکلات اقتصادی، فرهنگ کار، دغدغه‌های نسل جوان و پیچیدگی‌های اجتماعی آن دوران سخن می‌گوید. پس از موفقیت «ابن مشغله»، ابراهیمی در «ابوالمشاغل» که در ۲ جلد منتشر شده، زندگی خود را از دوران جوانی به بعد روایت می‌کند. این کتاب برای نخستین‌بار توسط انتشارات امیر کبیر منتشر شده، علاوه بر مسائل شخصی، به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی نویسنده نیز می‌پردازد.

ابراهیمی در این‌اثر از چالش‌های نویسندگی، مشکلات انتشار کتاب، سختی‌های فیلمسازی و مبارزاتش برای حفظ استقلال فرهنگی سخن می‌گوید. جلد اول، بیشتر به تلاش‌های او در مسیر تثبیت جایگاه حرفه‌ای‌اش اختصاص دارد و جلد دوم بر چالش‌های اجتماعی و فرهنگی‌اش متمرکز است.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۴۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۶۴۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر دهقی فرزند فتحعلی بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از فلاورجان در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۶۵۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی محمد علی رشیدی فرزند قربانعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۸۳۸۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۴۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۰۰۷۳ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن مرادیان زازرانی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۵۶ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۲۰۹۶/۸۴ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۰۶ فرعی از ۴۷ اصلی واقع در کافشان بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی مهدی احمدی فرزند قربانعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۸۳۶۸۹/م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده پرونده ۱۴۰۲۰۳۷۲۳

۳۰۸۸- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۰۰۲۰۰۰۴۸۴ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۰۰۲۰۰۲۵۹۴ ششدانگ یک قطعه دفترکار به شماره پلاک ثبتی هفت هزار و دویست و یازده (۷۲۱۱) فرعی از سی (۳۰) اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۴۱۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۶ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۱۶ ناحیه ۰۰ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان استان اصفهان به مساحت ۱۱۸/۱۴ مترمربع، واقع در آدرس اصفهان خیابان رباط سوم نبش فلکه نگین مجتمع اداری عادل، طبقه دوم غربی، واحد۶، کد پستی ۸۱۹۶۱۱۴۰۰۵ مالکیت احمد خلیلی فرزند بهمن شماره شناسنامه ۴۹۳ تاریخ تولد ۱۳۱۲/۱۰/۰۲ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۴۳۱۴۹۰۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۱۴۴۶ تاریخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۲۷ شهر اصفهان استان اصفهان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۳۵۲۰۰ سری ب سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۲۶۰۰۳۱۶۵ ثبت گردیده است. متن ملک دفترکار قطعه ششم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۱۴۱۲ فرعی از ۳۰ اصلی، به مساحت (۱۱۸/۱۴) یکصد و هجده متر و چهارده دسیمتر مربع، واقع در سمت غربی طبقه دوم که (۵/۶۵) پنج متر و شصت و پنج دسیمتر مربع آن بالکن و بالکن پیشرفته، (۱۳/۵۴) سیزده متر و پنجاه و چهار دسیمتر مربع آن پیشرفتگی است، به حدود شمالا در پنج قسمت که قسمت دوم آن شرقی، قسمت چهارم آن غربی، است. بطولهای: (۴/۸۱) چهار متر و هشتاد و یک سانتیمتر، (۰/۳۶) سی و شش سانتیمتر، (۲/۱۸) دو متر و هجده سانتیمتر، (۰/۳۶) سی و شش سانتیمتر، (۲/۳۴) دو متر و سی و چهار سانتیمتر، اول دیوار و پنجره است، دوم دیواریست، سوم دیوار و پنجره است، چهارم دیواریست، پنجم نیم دیوار جلوی بالکن، اول تا پنجم به فضای معبر شرقا در چهارده قسمت که قسمت دهم آن شمالی، قسمتهای چهارم و پنجم و ششم و هشتم و دوازدهم آن جنوبی، است. بطولهای: (۰/۳۷) سی و هفت سانتیمتر، (۱/۶۰) یک متر و شصت سانتیمتر، (۰/۴۹) چهل و نه سانتیمتر، (۰/۱۰) ده سانتیمتر، (۲/۲۳) دو متر و بیست و سه سانتیمتر، (۰/۲۹) بیست و نه سانتیمتر، (۴/۸۶) چهار متر و هشتاد و شش سانتیمتر، (۰/۱۶) شانزده سانتیمتر، (۱/۸۲) یک متر و هشتاد و دو سانتیمتر (۱/۰۲) یک متر و دو سانتیمتر، (۲/۲۵) دو متر و بیست و پنج سانتیمتر، (۰/۶۶) شصت و شش سانتیمتر، (۱/۲۰) یک متر و بیست سانتیمتر، (۶/۵۶) شش متر و پنجاه و شش سانتیمتر، اول دیواریست، دوم تا چهارم دیواریست مشترک، پنجم تا هشتم دیواریست، نهم درب و دیوار است، دهم تا سیزدهم دیواریست، چهاردهم دیوار و پنجره است، اول به فضای معبر دوم تا چهارم به دفترکار قطعه ۷ پنجم تا یازدهم به راه پله و آسانسور مشاعی دوازدهم و سیزدهم به داکت چهاردهم به فضای پشت بام جنوبا بطول (۷/۲۸) هفت متر و بیست و هشت سانتیمتر، دیواریست، به فضای ملک مجاور شماره ۱۴۳۹ ، ۱۴۳۸ فرعی از شماره ۳۰ اصلی غربا در دو قسمت بطولهای: (۱۱/۰۸) یازده متر و هشت سانتیمتر، (۲/۵۶) دو متر و پنجاه و شش سانتیمتر، اول دیواریست، دوم دیواریست پیشرفتگی، اول به فضای ملک مجاور شماره ۱۴۴۰ فرعی از شماره ۳۰ اصلی دوم به فضای معبر مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۹ به مساحت ۳/۰۴ به حدود اربعه: شمالا در دو قسمت بطولهای: (۱/۸۰) یک متر و هشتاد سانتیمتر، (۱/۰۲) یک متر و دو سانتیمتر، اول و دوم دیواریست مشترک، اول به انباری تجاری قطعه ۱۰ دوم به انباری تجاری قطعه ۷ شرقا در دو قسمت بطولهای: (۰/۰۶) شش سانتیمتر، (۱/۰۱) یک متر و یک سانتیمتر، اول دیواریست مشترک، دوم دیواریست، اول به انباری تجاری قطعه ۷ دوم به اتاق آسانسور جنوبا بطول (۲/۸۰) دو متر و هشتاد سانتیمتر، دیواریست مشترک، به انباری تجاری قطعه ۸ غربا: بطول (۱/۱۰) یک متر و ده سانتیمتر، درب و دیوار است، به پشت بام که طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری آپارتمان مذکور دارای اسکلت بنا بتنی، سقف تیرچه بلوک، پوشش، بدنه و سقف گچ سفید و نقاشی دارای سقف کاذب و نورپردازی، پوشش کف سرامیک، دارای سرویس بهداشتی، روشویی و دوش در یک فضا و آشپزخانه با پوشش کاشی و سرامیک دارای کابینت از جنس ام دی اف، نمای خارجی چوب و سنگ، درب وروی و اتاقها چوبی با رنگ پلی استر، پنجره ها آلومینیومی با شیشه دو جداره، سیستم سرمایش اسپیلیت و گرمایش پکیج و رادیاتور، دارای انشعابات آب مشترک و برق و گاز اختصاصی آیفون تصویری، آسانسور، سیستم اعلام حریق، دارای یک عدد انباری روی پشت بام و فاقد پارکینگ بوده، قدمت احداث آن حدود ۷ سال می باشد. که ارزش ششدانگ پلاک ثبتی مذکور، به مبلغ ۵۹۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل پنج میلیارد و نهصد میلیون تومان ارزیابی گردیده است که در قبال طلب خانم فاطمه جهانشاهی بابت مهریه مندرج در سند ازدواج: شماره سند: ۲۶۳۱، تاریخ سند: ۱۳۹۳/۰۱/۱۰، دفترخانه صادر کننده: دفترخانه ازدواج شماره ۶۰ و طلاق شماره ۱۰۶ شهر اصفهان استان اصفهان توقیف گردیده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ در شعبه مهریه اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان واقع در اصفهان خیابان جی خیابان تالار میدان هفت تیر شعبه مهریه اداره اجرای اسنادرسمی از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۵۹.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل پنج میلیارد و نهصد میلیون تومان شروع و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته میشود. این آگهی یک مرتبه در سایت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و روزنامه اصفهان امروز در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ چاپ و منتشر میگردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی میباشد و خریداران جهت شرکت در مزایده باید مبلغ ده درصد پایه مزایده را طی فیش سپرده به شماره حساب: IR ۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ بنام تمرکز وجوه سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک کشور با شناسه واریز ۹۹۸۱۰۸۵۶۱۱۶۱۰۷۰۰۷۰۵۷۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک مرکزی بابت پرونده کلاسه فوق پرداخت نمایند. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. لازم به ذکر است کلیه هزینه های قانونی تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد و چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیل در همان محل و ساعت انجام خواهد شد. اداره اجرای اسناد ذمه(شعبه مهریه) اصفهان ۱۸۹۲۷۹۵/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص فنی مهندسی پایا پژوهان فولاد به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۰۰۵۹۷۱ و به شماره ثبت ۲۱۰۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - مسعود نیک کار خوراسگانی به شماره ملی ۱۲۷۱۲۶۸۸۶۸ به سمت عضو هیئت مدیره مرتضی نیک کار خوراسگانی به شماره ملی ۱۲۹۱۳۲۱۷۸۰ به سمت عضو هیئت مدیره محمد نیک کار خوراسگانی به شماره ملی ۱۲۹۱۶۱۹۶۳۱ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۹ انتخاب گردیدند. -فاطمه مرادی گزی به شماره ملی ۱۰۹۲۲۳۰۹۰۴ به سمت بازرس اصلی، زهرا کربلائی خوراسگانی به شماره ملی ۱۲۸۳۷۸۴۱۳۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری لنجان (۱۸۹۲۸۹۵)