

خبر

معرفی برگزیدگان جشنواره ادبی «گل نرگس» در اصفهان

برگزیدگان نخستین دوره جایزه ادبی «گل نرگس» با موضوع امام زمان(عج) در آیینی در «سرای عطار» اصفهان معرفی شدند به گزارش ایرنا، فراخوان این رویداد کشوری در ۲ بخش شعر فارسی(کلاسیک،نیمایی و سپید) و نثر فارسی(متن ادبی، داستانی و داستان کوتاه) با موضوع مذهبیت، جامعه آرمانی و ظهور منجی به همت دانشگاه پیام نور استان اصفهان، اسفند سال گذشته منتشر شد. سرپرست دانشگاه پیام نور استان اصفهان در این آیین گفت: از زمان انتشار فراخوان حدود ۳۰۰ نفر از شعرا و فرهیختگان ادبی از سراسر کشور به دبیر خانه این رویداد اثر ارسال کردند. صدیقه واعظی،فر، هدف از برگزاروی این رویداد را ترویج فرهنگ شعر در زمینه آموختن و مهدویت عنوان کرد و گفت: موضوعات اشعار ارسالی به این جشنواره، شامل «هید به آینده و نشاطافرنی»، «صلح جهانی و عدالت‌گستری»، «ظهور منجی و پایان رنج بشریت» و «هدینه فاصله و آثار شهر موعود» است.او اظهار کرد:این اشعار توسط دو نفر از داوران مطرح کشور در زمینه شعر و ادب با اسمی «ناحصر فیض» و «هبیا یوسفی» بررسی و داوری شده است. شاعر برجسته کشور و داور نخستین جایزه ادبی گل نرگس نیز،انتخاب اصفهان برای برگزاری این رویداد ادبی را شایسته دانست و گفت: جغرافیا و تاریخ اصفهان، سراسر شگفتی است. ناصر فیض افزود: کوچه و خیابان‌های این شهر سراسر آمیخته با هنر است که انسان را به وجد می‌آورد و به وادی شعر و ادب می‌کشاند.

چینش باز یگرها در موفقیت کمدی اثر گذار است

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر معتقد است: چینش بازیگرها در موفقیت یک طنز و ارائه یک اثر کمدی خوب می‌تواند تأثیرگذار باشد.به گزارش خبر آنلاین، فریاد ترکانپوند در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: اصولاً آدمی هنسم که طنز موفقیت را بیشتر از طنز کلامی دوست دارم و می‌پذیرم. در واقعیت من در طول خصوصاً سال‌های اخیر کار کمدی به‌معنای واقعی ندیدم.بازیگر «خراجی‌ها» می‌گویند: در کارهای سینمایی که این روزها در سالن‌های سینما اکران می‌شد، دیالوگ‌ها و بازی‌ها لوذه است و این به معنای سینمای کمدی نیست. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: کمدی امروز اصلا با کارهای به اصطلاح کمدی که مردمان و مخاطبان زیادی برای تماشا می‌آنها بیلبط می‌گیرند، قابل مقایسه نیست. در کارهای کمدی گذشته برای هر کدام داستانی را شاهد بودیم که در ورای داستان و در خود آن یک بازی متین و کسب که تماشاچی با دیدن آن می‌خندید را شاهد بودیم. به یک سری کارهای نمایشی که به زور بخواهند مردم را بخوانند که نمی‌شود اسم طنز و طنزوی گذاشت.ترکانپوند همچنین درباره چینش بازیگرها در موفقیت یک طنز و تئاتر آن در اثر یک اثر کمدی خوب گفت: این چینش بسیار می‌تواند تأثیر گذار باشد. وقتی جفت بازیگرهای خوبی در کنار همدیگر انتخاب کنند با ایفای نقش، به بهتر دیده شدن و جذابیت ترش کار بیشتر کمک داده می‌شود.بازیگر «سواپی» گفت: کارهای اخیر سینمایی در سال‌ها را دیدم اما درباره این که کدام کارگران موفق بوده نظری نمی‌توانم بدهم.

خط نستعلیق به‌عنوان یکی از درخشان‌ترین جلوه‌های فرهنگ ایرانی با قدمت تاریخی، امروزه در تقاطع سنت و مدرنیته ایستاده و به دلایل مختلف رونق پیشین خود را از دست داده است. به گزارش ایمنان،نستعلیق از تلفیق نسخ و تعلیق در دوره تیموریان شکل گرفت و با ظرافت و انعطاف‌پذیری‌اش، در دوره‌های صفویه و قاجار به اوج شکوه رسید. این خط که نماد زیبایی‌شناسی ایرانی است، نه‌تنها در ایران بلکه در سرزمین‌های اسلامی، از هند تا عثمانی، رواج یافت و همچنان در نقاشی خط و آثار هنری می‌درخشد. امروزه با وجود اصالت و تاریخ غنی این هنر چالش‌هایی همچون کمبود حمایت‌های مالی، رسانه‌و تغییر ذائقه مخاطب و ساختار شکنی‌های بدون چارچوب آن را تهدید می‌کنند؛ چالش‌هایی که اگر جدی گرفته نشوند، ادامه بقای این هنر ارزشمند در معرض خطر قرار می‌گیرد. در این بین اشتیاق نسل جوان و ظهور سبک‌های جدید امیدی برای تداوم آن است.

کلیبیج و خم خط نستعلیق در ایران

سید مهدی موسوی، عضو رسمی انجمن خوش‌نویسان اصفهان و مدرس خطاطی در دانشگاه اصفهان در این باره به ایمن‌ا اظهار می‌کند: خط، زبام دوم انسان‌ها برای بیان مسائلشان بوده است. در زمان قدیم دیوانه‌نویسی‌ها یا نوشتار روی کوبه‌ها برای بیان مشکلات و اتفاقات رواج داشته است؛ خوش‌نویسی در ایران یعنی خط نستعلیق ایرانی در دوره صفویه رونق پیدا کرده و در دوره قاجار با حضور استادانی همچون میرعماد حسنی شکوفا شده است. او ادامه می‌دهد: در زمان قاجار با وجود افرادی همچون میرعماد شاکله خطاطی، اصول و قواعد خط بنیان‌گذاری شده است، به طوری که شاگرد کتیبه‌ها و کاشی‌هایی در مساجد کاشان، یزد، اصفهان که با خط‌های کوفی بر اینبیه نوشته شده‌اند، هستیم. در کشورهای دیگر همچون کشورهای عربی نیز خط ثلث و نسخ وجود داشته است. عضو رسمی انجمن خوش‌نویسان اصفهان با بیان اینکه مرحوم میرعماد در اصفهان مهجور مانده است، ادامه می‌دهد: خوش‌نویسی معاصر از دوره استادحسن و حسین فرخانی آغاز شده است؛ این دو برادر اصول و قواعد نستعلیق را گسترش دادند. همچنین از استادان برجسته و صاحب‌سبک در خط نستعلیق دوران معاصر می‌توان به استاد غلام‌حسین امیرخانی، علی شیرازی، عباس اخوین، کیخسرو خروش، جواد بختیاری و امیراحمد فلسفی اشاره کرد.

کلیبکشنه‌نویسی: راه‌حلی برای تندنویسی هنرمندانه

فرهنگ و هنر

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

خوش‌نویسی در تقاطع بازار و هنر



مدرس خوش‌نویسی دانشگاه اصفهان می‌افزاید: خط شکسته نستعلیق برای تندنویسی و استفاده کاتبان ایجاد شد. به‌طوری‌که در آثار به جامانده از کاتبان پادشاهان، وقته‌نامه‌ها، قبالمه‌ها و اسناد این خط به چشم می‌خورد. از استادان صاحب سبک در زمینه شکسته‌نویسی نیز می‌توان به استاد یزدانه کابلی، محمد حیدری، حسین گلشنی و محمدرضا رحیمی اشاره کرد. موسوی درباره چالش‌های کنونی خوش‌نویسی در استان اصفهان با بیان اینکه با وجود هنرخیز بودن استان اصفهان و وجود هنرهای مختلفه، آن‌طور که شایسته است حمایتی از جانب مسئولان صورت نمی‌گیرد.اظهار می‌کند: هنر خوش‌نویسی با عرفان و اخلاق مرتبط است. بر این اساس در زمان قدیم هنگامی که علمای بزرگ اسلام می‌خواستند درس اخلاق برگزار کنند، ابتدا زمانی را به خوش‌نویسی اختصاص می‌دادند. برای طلاب یک جمله اثرگذار می‌نوشتند و سپس درس را آغاز می‌کردند. به‌طور مثال یکی از استادان معروف خوش‌نویسی در اصفهان استاد فضاییلی است؛ایشان یک روحانی و استاد اخلاق بود و این راه وسیله خطاطی رواج می‌داد.

استقبال جوانان؛امیدی برای آینده

او با بیان اینکه با وجود تفاوت نسل‌ها هنوز شاهد حضور جوانان در انجمن‌های خوشنویسان، و کلاس‌های خطاطی هستیم ادامه می‌دهد: استقبال نسل جوان از خوش‌نویسی موجب خوشحالی است؛ یکی از رهاکارها برای رونق بیش‌تر خوش‌نویسی حمایت

چینشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ ■ **سال بیست و یکم** ■ شماره ۵۱۶۲

خوش‌نویسی در تقاطع بازار و هنر

می‌دهد: ابزار و وسایل خوش‌نویسی نیز شامل حال این موضوع می‌شود. به‌دلیل ارتباط تنگاتنگ فضای اینستاگرام با نقاشی‌خط امروزه وسایل خوش‌نویسی در قلم و مرکب خلاصه نمی‌شود؛ رنگ و روغن، براش و پنبینه نیز از وسایل مورد استفاده هنرمندان نقاشی‌خط هستند، به همین دلیل تقاضا و قیمت این ابزارها در بازار افزایش پیدا می‌کند.

کاصفهان؛ آلبوم تمام‌مای هنر خطاطی

هنرمند اصفهانی می‌افزاید: اصفهان حاوی آثار تاریخی و فرهنگی بسیاری در زمینه خطاطی است، به طوری که در مساجد، تکایا و قبرستان‌ها نیز شاهد آثار مختلف همچون کتیبه‌ها و کاشی‌کاری‌ها هستیم، اما امروزه فضاهای اقتصادی و تبلیغاتی برخی خوش‌نویسان را به سمت ساختار شکنی‌های غلط سوق داده است. مسجدی خاطرنشان می‌کند: در دوره‌های مختلف همچون قاجار و پهلوی هم شاهد تغییر و تحول در خوش‌نویسی و کتیبه‌نگاری بوده‌ایم، به‌طوری‌که در دوره قاجار شاهد ترکیب و تکمیل خوش‌نویسی با تایپوگرافی با حفظ اصول هستیم، اما مهم‌ترین نکته این است که تغییرات بر اساس چارچوب‌ها، قواعد و اصول اتفاق افتاده‌د. در حالی که امروزه افراد با ساختار شکنی‌های بی‌قائده این هنر را در معرض تهدید قرار داده‌اند.

مجازی

اوانضافه می‌کند:چالش دیگر این هنر استفاده از حروفه کلمات و کتیبه‌ها در جای نامناسب است؛ در زمان قدیم در کاروسراها و قهوه‌خانه‌ها از کتیبه‌ها در قسمت‌هایی استفاده می‌شده است که احتیاج کلمات و هنر حفظ شود، درحالی‌که امروزه شاهد هستیم بعضی هتل‌ها برای جذب مسافران و گردشگران در سرویس‌های بهداشتی از کتیبه‌ها و کاشی‌های مرقع استفاده می‌کنند.

کاعرصه‌های جدید خوش‌نویسی؛ خبری خوش برای آینده این هنر
هنرمند اصفهانی می‌گوید: امروزه خوش‌نویسی حاوی نوعی رون‌شناختن متن شده است؛ افراد برای شروع کسب‌وکارهای جدید به طراحان هویت بصری مراجعه می‌کنند و طراحان هویت طراحی ساختار شکنانه و نداشتن قواعد خوش‌نویسی، آن اثر را نقاشی‌خط بنامد. این موضوع موجب می‌شود آثار استادان صاحب تجربه و سرآمد در این حوزه به‌دلیل موضوعات اقتصادی و رقابت در بازار، گران‌تر شود. همچنین هزینه کلاس‌های آموزشی استان بالاتر می‌رود. بر این اساس یکی از مهم‌ترین دلایل افزایش هزینه کلاس‌ها و گران‌تر شدن هنر خطاطی همین است.

او با اشاره به دلایل قیمت‌های بالای ابزار خوشنویسی ادامه

سازهای ایرانی؛ صدایی از دل تاریخ و فرهنگ

است. هم‌خانواده‌های دف دایره شامل دایره نوع مجلسی و کوچک‌تر دف است.

دایره زنگی: این ابزار دایره‌ای شکل، دارای یک گمانه چوبی است که در امتداد جدار گمانه و در فاصله نزدیک شکاف‌هایی به وجود آمده است و درون آن‌ها سنج‌های کوچک مضاغفی کار گذاشته شده است.

کاملجه

کمانچه جزو آلات موسیقی ایرانی و متعلق به سازهای زهی آرشه‌ای مقید است که از استخوان، پوسته چوب

ایران همچنان بدرخشد هرکدام از سازها صدایی از دل تاریخ و هر کدام قصه‌ای از فرهنگ دارند؛ این سازها، زبان بی‌کلام موسیقی ایرانی‌اند که قرن‌ها احساسات و سانساتن مردم سرزمین را در گوش زمان زمزمه کرده‌اند.

کاد ف دایره زنگی

یکی از سازهای کوبه‌ای که از سستی، حلقه‌ها، گل‌میخ، کمانه و پوست تشکیل شده است دف نام دارد که با استفاده از پوست، چوب و فلز ساخته می‌شود. بدنه آن به شکل دایره و حدود دهانه‌ای به قطر ۶۰ سانتی‌متر دارد و در فاصله‌های مین حلقه‌های فلزی در طول جناره داخلی دف تعبیه شده

از سند رسمی به شماره ۷۹۷۳-۰۹/۱۶/۱۳۳۸/۱۳۳۸ درفخانه ۱۰ اصفهان مالکیت فضل اله عرب زاده فرزند محمدمحرمز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی

می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۱ – برابر رای شماره ۹۲۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۳۳۸ هیأت دوم مالکیت آقای مرتضی ذاکریان به شناسنامه شماره ۰۵۳۶۶-۱۲۷۰۰ کدملی ۰۵۳۶۶-۱۲۷۰۰ صادره اصفهان فرزند غلامعلی در شنندلگ یک‌بخش ساختمان به مساحت ۱۹۷۰.۴ مترمربع پلاک شماره ۵۲۵ فرعی از ۲۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک عرصه اصفهان از مالکیت حییب. ا و صادق نادری در باغعلی‌فرزند ملانده علی و فاطمه نادری در باغعلی‌فرزند عباس تأیید و منجر گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۲ – برابر رای شماره ۹۲۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۳۳۸ هیأت دوم مالکیت آقای مرتضی ذاکریان به شناسنامه شماره ۰۵۳۶۶-۱۲۷۰۰ کدملی ۰۵۳۶۶-۱۲۷۰۰ صادره اصفهان فرزند غلامعلی در شنندلگ یک‌بخش ساختمان به مساحت ۱۹۷۰.۴ مترمربع پلاک شماره ۵۲۵ فرعی از ۲۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک عرصه اصفهان از مالکیت حییب. ا و صادق نادری در باغعلی‌فرزند ملانده علی و فاطمه نادری در باغعلی‌فرزند عباس تأیید و منجر گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۳ – برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت و مه مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱- رای شماره ۰۷۷۵۴-۰۲۲۴۸-۰۳/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت نیاسر تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضیان آقای احمدارباب زاده نیاسر فرزند ماشالله نسبت به شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج هیچگونه اعیانی بمساحت ۲۰۹۶۰۰ متر مربع فریز و مجزی شده از پلاک ۱۰۰۱ اصلی واقع در مزرعه ده زیرین جرز جزء ۶ حوزه ثبت نیاسر. خریداری مع واسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۲/۱۱ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر. شناسمه: ۱۹۰۷۹۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۳۶- ۱ – برابر رای شماره ۰۵۶۵۷-۰۳۰۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ هیات اول/لوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای حسین خادمی دستجردی فرزند علی بشماره شناسنامه ۶۸۴۸ نسبت به شنن دانگ یک باب دامناری به مساحت ۱۰۷۷۲۶ مترمربع از قسمتی از پلاک اصلی ۳۳۳ واقع در اصفهان دستگرد دستگرد بخش ۱۶ خریداری طی نقل و انتقالات عادی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۸- ۱ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/لوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی اکبر یوسفی شیدایی به شناسنامه شماره ۶ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای محمد منصوری به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۴ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی احمد جهانبانی به شناسنامه شماره ۱۹۰۹۶۵ کدملی صادره اصفهان فرزند سهراب در فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۵ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی احمد جهانبانی به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای محمد منصوری به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

اصفهانمروز

خبر

افتتاح ۵۷ سالن و ۱۰ هزار صندلی سینما در ۷۰ ماه اخیر

از ابتدای شهریور ۱۴۰۲ تاکنون ۲۰ پردیس و مجموعه سینمایی به بهره برداری رسیده که بر اساس آن ۵۷ سالن و ۹۶۹۲ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور افزوده شده است.

به گزارش مهر، در راستای سیاست‌های مردمی سازی و عدالت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم، بررسی‌های آماری نشان می‌دهد که از ابتدای شهریور ۱۴۰۲ تاکنون، ۲۰ پردیس و مجموعه سینمایی تازه به بهره‌برداری رسیده که طی آن ۵۷ سالن و ۹۶۹۲ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور افزوده شده است. این اقدام در راستای تقویت زیرساخت‌های فرهنگی، بهبود اقتصادی همچون افزایش گردشگری و دسترسی مردم به امکانات سینمایی و حمایت از تولید و نمایش آثار سینمایی صورت گرفته است. مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی «گلگون» در استان هرمزگان و جزیره ابوموسی با ۱ سالن و ۱۱۷ صندلی، «ساحل» در استان سیستان بلوچستان و شهر چلبهار با ۱ سالن و ۲۲۰ صندلی، «فرهنگ» در استان خراسان جنوبی و شهر طبس با ۱ سالن و ۱۹۵ صندلی، «آکرین» در استان خراسان رضوی و شهر گلپهر با ۴ سالن و ۵۰۰ صندلی، «وحشت» در استان آذربایجان غربی و شهر مهاباد با ۱ سالن و ۹۶۴ صندلی، «فرهنگ» در استان آذربایجان شرقی و شهر آذرشهر با ۱ سالن و ۱۴۵ صندلی، «هراچ» در استان کرمان و شهر عنبرآباد با ۱ سالن و ۶۹۴ صندلی، «پارک» در استان خراسان رضوی و شهر قوچان با ۴ سالن و ۵۳۳ صندلی، «هید» در استان لرستان و شهر کوهدشت با ۱ سالن و ۳۶۶ صندلی، «لاله» در استان و شهر اردبیل با ۱ سالن و ۳۰۰ صندلی، «۴۸ مال» در استان اصفهان و شهر زرین شهر با ۳ سالن و ۳۷۸ صندلی، «نامه» در استان و شهر تهران با ۱ سالن و ۱۵۵ صندلی و «۹۶» در استان البرز و شهرستان ساوجبلاغ شهر هشتگرد با ۳ سالن و ۱۲۲۱ صندلی، از جمله سینماهایی هستند که در دولت چهاردهم، به بهره‌برداری رسیده‌اند. همچنین پردیس سینمایی «مئل» در استان خراسان رضوی و شهر مشهد با ۵ سالن مدرن و در مجموع با ظرفیت ۵۸۹ صندلی از جمله سینماهای تازه تأسیس به شمار می‌آید که در شهریور سال گذشته و با هدف دسترسی اهالی مناطق همجوار شهر مشهد به آثار حاضر در سید اکران، با حمایت‌های موسسه سینماشهر به بهره برداری رسید. پردیس سینمایی «اصفهان ۴۸» در استان و شهر اصفهان با ۸ سالن و مجموع ظرفیت ۳۰۸ صندلی از دیگر مجموعه‌های تازه تأسیس به شمار می‌رود که دارای امکاناتی همچون سالن وی آی بی، مرکز خرید و پارکینگ اختصاصی است که افتتاح آن اقدامی موثر در افزایش سرنانه سینمایی این کلانشهر پرجمعیت کشور بوده است. پردیس سینمایی «خلیج فارس» در استان خوزستان و شهر اهواز نیز با ۶ سالن و ۶۹۰ صندلی در شهر اهواز به بهره‌برداری رسیده است. که امکانات سخت افزاری آن صورتی مدرن و روز شده دارد و موجب افزایش اقبال مردم در این استان به فیلم‌های حاضر در چرخه اکران شده است. سالن‌های پردیس سینمایی خلیج فارس به نام رودخانه‌های استان خوزستان مزین بوده و «کلرون»، «دژ»، «کرخه»، «روند»، «هارون» و «جزیره» نام‌دارند. در شهر تهران نیز پردیس سینمایی «همیلا» محرمز با ۴ جپل و سومین جشنواره فیلم فجر به بهره‌برداری رسید. این مجموعه سینمایی واقع در شمال غرب پایتخت با ۷ سالن و ۸۸۲ صندلی از امکاناتی همچون سالن وی آی بی سود می‌برد.

به فلز در ساخت آن استفاده شده است. همچنین اجزای اصلی کمانچه شامل گوشی‌ها، پایه، دسته، سرنجه، خرک، شیطانک، سیم گپور، کاسه طنینی و پوست است. طول آن تقریباً ۷۵ سانتی متر از پایه فلزی تا صراحی است. و نواختن این ساز در حالت نشسته و به صورت عمودی در دست چپ نوازنده انجام می‌شود. انگشتان دست چپ نوازنده در طول دسته حرکت کرده و به وسیله ارشه با دست راست، حرکات رفت و برگشت روی سیم‌ها به‌صورت افقی کشیده می‌شود، همچنین کمانچه شامل چهار سیم فلزی با ضخامت‌های مختلف‌است.

مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۴۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۶ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/لوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای محمد منصوری به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای محمد منصوری به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۷ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی احمد جهانبانی به شناسنامه شماره ۱۹۰۹۶۵ کدملی صادره اصفهان فرزند سهراب در فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۸ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی احمد جهانبانی به شناسنامه شماره ۱۹۰۹۶۵ کدملی صادره اصفهان فرزند سهراب در فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

ریدف ۹ – برابر رای شماره ۰۲۳۱۱۰۰۰۰۲۳۱۱-۰۴/۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات اول/دم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی احمد جهانبانی به شناسنامه شماره ۳۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از شنندلگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۳۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی ومع واسطه) از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳۸۶ دفتر ۲۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک (میباشد) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۰۲۳