

نقش پر رنگ و معنا دار

در ارادت مردم اصفهان به خاندان پیامبر خاتم، جای شکی نیست. اصفهانی‌ها مانند بسیاری از امور با ارزش دیگر در محبت به اهل بیت عصمت و طهارت، پیشرو و کم نظیر هستند. ارقام میزان روضه‌های خانگی، مراسم‌های آیینی مختلف، افراد شرکت‌کننده در این نوع مراسم‌ها، زیارت‌ها، میزان نذورات و ...این ادعا را به‌صورت کمی و آماری هم در برخی از زوایا اثبات می‌کند.

با این وجود حس می‌شود اصفهانی‌ها در ثبت روایت‌ها و خاطرات مربوط به این وجه زیست معنوی خود به نسبت تلاش و همتی که در اصل آن دارند، کوتاهی کرده‌اند. تاریخ شفاهی اصفهان در بسیاری از زمینه‌های آیینی جای کار بسیار دارد. همچنین کتابخانه‌ها از مجموعه کتاب‌های روایت‌ها و خاطرات اصفهانی‌ها از این فضا هم تقریباً خالی است. تولد حضرت فاطمه سلام‌الله‌علیها، می‌تواند نقطه جدیدی برای یک تلاش بزرگ فرهنگی و فکری در اصفهان باشد. نهضتی که نتیجه آن ثبت هزاران روایت و خاطره باشد که یک پای آن در اصفهان است و پای دیگر آن در مذهب و مکتبی است که مردم اصفهان ، پایبندی به آن را در عمل نشان دادند. از این جهت تولد حضرت فاطمه می‌تواند نقطه آغاز مهمی باشد که روز زن و مادر هم نامیده شده و امروز زنان و مادران



مصطفی قاضی

مهم‌ترین نقش را در ساخت این روایت‌ها و همچنین انتقال و بازگویی آنها را بر عهده داشته و دارند برای مثال امروز اگر چه شاید دیر هم شده باشد ولی ای کاش به سراغ مادران شهدا می‌رفتیم و روایت‌های زندگی آنان را ثبت می‌کردیم. حضرت صدیقه طاهره در کنار این که خود شهید شد، مادر شهید هم هست. آیا وقت آن نرسیده است که در عمل قبول کنیم مادران شهدا، هر کدام به تنهایی قهرمانان فرهنگی ما



هستند؟! بیابید روز مادر را به مادران شهدا امسال با ثبت روایت‌هایشان تیریک بگوییم. مادرانهایی که هر کدام از آنها می‌تواند ذهن و اندیشه و عاطفه ما را بهاری کند و سدری و تریکی نجات بدهد. تصویر این یادداشت در روز شهدا می‌تواند حضرت فاطمه سلام‌الله‌علیها در خیابان سجاد و در حاشیه تشییع شهدا در ساعت ۱۰ و ۴۱ دقیقه تهیه شده است. مراسمی که نقش زنان پر رنگ و معناور بود.

تاملی بر جریان‌های حاشیه‌ای شعر معاصر

(همراه با بازخوانی کتاب آوانگارد بسم ایرانی، نوشته طیه طاووسی مدرس و پژوهشگر ادبی)



بوئند که با طرز و شیوه شعرتو، جریان‌هایی را به‌وجودآورند که چون تابع هیجانات و احساسات بود، دیری نپایید که به حاشیه رفتند. جریان‌هایی که علاوه بر سنت‌شکنی‌ها تواتر نسبتند بر روند رویه‌شد و مثبت شعر معاصر تاثیر بگذارند. مهم اما آن است که با اعتنا به این دست شاعران و قالب‌های شعری‌شان، می‌توان تجربه‌ای فرا راه آینده قرار داد و دیگر آنکه باضرورت‌این جریان‌ها را جزئی از واقعیت‌های شعر معاصر دانست. به همین دلیل، مطالعه وتحلیل جریان‌های حاشیه‌ای شعر معاصر (البته تا سال ۱۳۵۷) و در ادامه بازخوانی شعر انقلاب و دفاع مقدس بر اهمیت است و ای بسا پرداختن به اصول و معیارهای حاکم برآن اقدامی ارزشمند خواهد نمود. این تجربه زبستی حتی در تاریخ ادبیات اروپا و برآمنن تحله‌ها و مکتب‌ها و نهضت‌های ادبی سنت شکن قابل مطالعه است. از این رو مقلدان ایرانی شعرمدرن غرب به دلیل تاثیرپذیری از مظاهر مدرنیته و تجدد، تحت تاثیر مکاتب آوانگارد غربی قرار گرفتند و از همین نقطه جریان های آوانگارد شعر فارسی آغاز شد.

برای بررسی موضوع آوانگارد شعرفارسی و آشنایی بیشتر با پیروان این جریان سنت گریز سنت شکن که با بی‌قبالی جامعه ادبی هم مواجه شدند.کتاب آوانگاردبسم ایرانی (جریان‌های حاشیه ای شعرمعاصر) نوشته سرکارخانم طیه طاووسی آرانی مدرس و پژوهشگر ادبی قابل اعتنا و استناد است. پرداختن به موضوعی که اساسا می‌تواندبخشی ازسیمای تبار شناسی شعر معاصر ایران را نشان دade و عوامل ظهور و بروز و اصول مرتب بر آن را بررسی کند بی‌تردید منبع معتبری برای ناقدان و پژوهشگران ادبیات معاصر می‌تواند باشد. به ویژه آنکه در این دوران ،حوزه نقد به عنوان یکی ازحوزه‌های مغفول و پیچیده ادبیات معاصربه شمار می‌رود و واکاوی چگونگی شکل گیری چارچوب مفهومی این جریان‌هاو این دست آثار می‌تواند جریان نقدانی را به‌شکوفایی بیشتری رهنمون سازد. کتاب آوانگاردبسم ایرانی پس از تفهیر تاریخچه آوانگارد یا پیشتر به عنوان اصطلاحی رواج یافته در جنبش‌های ادبی در پایان قرن نوزدهم اروپا، در ایران هم هزمان با رواج شعر نو فارسی، متولد شد و شاعرانی طلابیدار مغایله سنت‌های ادبی پیشین شدند. این کتاب با بررسی ویژگی‌های مستوایی و شکلی جریان‌های افراطی شعر معاصر و مشخصا با پرداختن به شعر و شاعران جریان‌های نوظهور به ترتیب تاریخی مثل شعر تندرکیا(شاهین)،شعر هوشنگ ایرانی، شعر موج (تاج‌احمدرضا احمدی)، شعر چچم (یدالله رویایی) و شعرزبان (سید علی صالحی) به بررسی مشخصه‌های سبکی، ارائه دیدگاه منتقدان و بررسی ویژگی‌های نمونه‌های اشعار و آثار آنان پرداخته شده است. طاووسی در این پژوهش کوشید تا قدری زبان شعری را به قالب و قامت دیگری تبدیل کند و البته بافتشاری او توانست تاثیر گذار باشد، لکن بعد از نیمه شماری از شاعرانی



گرفته تا سنایی و عطار و از صائب و کلیم و بیدل و سحر تا آخر و هافت و مشتاق و... آنچه اما در این سیر پرفراز و فرود مهم می‌نماید ظرفیت‌سازی ادراکی و زبانی شاعرانی است که ماندگاری خود را با احاطه بر این ظرفیت‌ها ضمانت کرده‌اند. چه آنکه به طرز تازه سخن گفتن و سخن به حکمت آراستن، هنری است که از عهده هبکان نشاید. تا این مقطع از تاریخ ادبیات، هر متنی و هر شعری به لطایف و طرائفی، شنیدنی و خواندنی است. دوره مشروطه و بعد از آن اما سرآغازی بر انقلاب فکری و دانشی در میان جامعه ایرانی به شمار می‌رفت. مهم‌ترین وجه این تحول ادبی را باید در تاثیرپذیری فرهنگ ایرانی از رهاوردهای سرزمین فرنگ دانست. نیز خیزش‌های سیاسی و نوسانات اجتماعی به شدت موجب رشدشعر اجتماعی در لایه‌های مختلف مردمی گردید. این‌ها البته همه برپایه قالب و قواعدشعر سنتی استوار بودو چنانچه تفاوتی وجود داشت بیشتر متکی بر مضامین و تصویرسازی های بدیع و هنرمندانه‌ای بود که باعث تمیز و تمایز دورهای از دورهای دیگر می‌گردید. سنت‌شکنی قالب و فرم و شکل شعر با نام مشهور شعرتو و به ابتکار نیما یوشیج -شاگرد مکتب ادبی استاد نظام وفا – و تقابل طیف گسترده‌ای از شاعران و نام آوران همعصر نیما قرار گرفت. با این وجود شعر چون به دریافتی درونی وابسته است نمی‌توان آزان به آسانی چشم پوشید و از این رخ شعر نو و به دنبال آن شعر سپید در آغاز یک راه سخت و پرتافتاد توانست خود را از مهلکه انتقادات و انتظارات رهایی بخشد و درامتداد سیر تصور سبک‌های ادبی، خود به سبکی نوین تبدیل شود. نیما به عنوان پدر شعر نو فارسی کوشید تا قدری زبان شعری را به قالب و قامت دیگری تبدیل کند و البته بافتشاری او توانست تاثیر گذار باشد، لکن بعد از نیمه شماری از شاعرانی

حل ۷۰ درصد چالش‌های محیط زیستی با تکیه بر توان علمی داخلی

۱۰ برابر هزینه خود صنعت باید برای رفع آلودگی آن هزینه کنیم اما یک زمانی با انتخاب تکنولوژی مناسب در ابتدای سرمایه گذاری می‌توانیم با هزینه کمتر این مساله را کنترل کنیم. معاون رئیس جمهور تاکید کرد: مردم هزینه آلودگی را به صورت پنهان و در بخش سلامت می‌پردازند و ما باید این موضوع را مدیریت کنیم. آفشین تصریح کرد: ما هم در سوخت و هم کاتالیست توان تولید خودرو باکیفیت داریم و تنها بحث هزینه – فایده است: ما باید به تمامی جوانب در کنار تکنولوژی، توانایی فنی و حتی اقتصادی در کنار آن نگاه کنیم و مجموع اینها را با هم در نظر بگیریم. در ادامه بازدیدی شینا انصاری معاون رئیس جمهور و رئیس

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵۰ خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

استاد محمد عطریان، هنرمند باسابقه پارچه قلمکار، از تاریخچه کهن کارگاه عطریان و نقش خانواده‌اش در احیای این هنر ماندگار اصفهان می‌گوید.
به گزارش مهر، پارچه قلمکار، یکی از اصیل‌ترین و ماندگارترین صنایع دستی اصفهان، هنری است که ریشه در تاریخ و فرهنگ غنی این مرز و بوم دارد. نقوش ظریف و رنگ‌های طبیعی که روی پارچه‌های سفید می‌نشینند، تنها جلوه‌ای زیبا نیستند؛ بلکه روایتگر داستان‌های دیرین و میراثی خانوادگی‌اند که نسل به نسل، با عشق و تلاش حفظ شده‌اند. خاندان‌های قدیمی هنر قلمکار، مانند نگهبانان فرهنگ ایران‌زمین، این هنر را نه به‌عنوان حرفه‌ای صرف، بلکه به‌عنوان میراثی گران‌بها به دوش کشیده‌اند. در میان این خانواده‌ها، نام «عطریان» همچون نگینی می‌درخشد که قدمتش به بیش از یک قرن می‌رسد. در کارگاه عطریان، پارچه‌ها با مهر دستانی آشنا به عشق و هنر مزین می‌شوند؛ داستانی که هر ضربه پر قالب چوبی را با شور زندگی می‌زند. به همین بهانه، با استاد محمد عطریان، هنرمند و میراث‌دار خانواده‌ای که تاریخچه هنر قلمکار در اصفهان را نگاشته است، به گفت‌وگو نشستیم تا از قصه‌ها، چالش‌ها و شکوه این هنر اصیل بشنویم.

۲۰صنعت معرفی خود، بگویید چند سال است که در این حرفه فعالیت می‌کنید؟
محمد عطریان، فرزند مرحوم استاد حاج نصرالله عطریان هشتم، حدود ۲۵سال است که در این حرفه مشغول هستم. از همان دوران کودکی، زمانی که پدر مرحوم در قید حیات بودند، در کارگاه ایشان حضور داشتم و در کنار استادان کارآموزی می‌کردم. پس از ایشان نیز، این هنر و شغل را به‌عنوان حرفه‌ایا و اجلدای ادامه دادم.

۲۰پیش‌سینه کارگاه عطریان به چه دوره‌ای بازمی‌گردد و چه چالش‌هایی طی این سال‌ها پیش آمده است؟
این هنر در خانواده‌ما از دوره‌های پیش از جنگ جهانی دوم جریان داشته است. استاد اساتلله عطریان، پدر بزرگ من، در آن زمان در یک کارگاه تولیدی صنایع دستی فعالیت می‌کردند. این کارگاه محصولات مختلفی مثل پارچه قلمکار، قلم‌زنی، میناتور و زری‌بافی تولید می‌کرد که به کشورهایی اروپایی، ازجمله آلمان، صادر می‌شد. متأسفانه بعد از جنگ جهانی دوم و شرایط سخت اقتصادی ایران، این هنر دچار رکود شد و کارگاه‌ها تعطیل شدند و بعد از این دوران کارگاه‌ها پارچه قلمکار آرام آرام تولید خود را شروع کردند که خانواده‌ما بعد از دهه ۱۳۵۰ دوباره به رونق و شکوفایی تولید بازگشتند. در آن دوران، به‌خصوص پیش از انقلاب، استقلال توریست‌ها و به‌ویژه گردشگران آمریکایی باعث رونق دوباره صنایع دستی اصفهان شد.

۲۰هنر قلمکار در دوره معاصر چه فراز و نشیب‌هایی را تجربه کرده است؟
هنر پارچه قلمکار عطریان در طول تاریخ بیش از صد ساله‌اش فراز و نشیب‌های زیادی داشته است. پس از جنگ جهانی دوم صنعت قلمکار و صنایع دستی اصفهان دچار رکود شد. بعد از انقلاب و در دوران جنگ تحمیلی نیز این رکود ادامه داشت.

اما در دوران سازندگی و به‌ویژه در دوران ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی، تولیدات ما دوباره رونق گرفت. تقاضای لوخ شکوفایی این هنر به دوران ریاست جمهوری آقای خاتمی بازمی‌گردد. اما از سال ۱۳۸۸ به بعد، به‌تدریج افولی در بازار صنایع دستی اصفهان مشاهده شد.

۲۰از لحاظ تکنیکی، هنر قلمکار در سال‌های اخیر دچار چه تغییراتی شده است؟
از نظر تکنیکی، کارگاه‌های قدیمی نظم و انسجام خاصی داشتند. می‌دانم فرآیندها به‌طور مشخص توسط افراد متخصص انجام می‌شد. در آن زمان خبری از

میراثی که رنگ و طرح می‌زند؛

تاریخچه هنر قلمکار در خاندان عطریان



بازگشت به اوج، نیازمند حمایت‌های دولتی و برنامه‌ریزی دقیق در عرصه جهانی هستیم.
۲۰اگر استاد نصرالله عطریان در حال حاضر زنده بودند، به نظر شما چه راهکارهایی برای برون رفت از وضعیت فعلی پیشنهاد می‌دادند؟
استاد نصرالله عطریان همیشه به اهمیت صادرات و

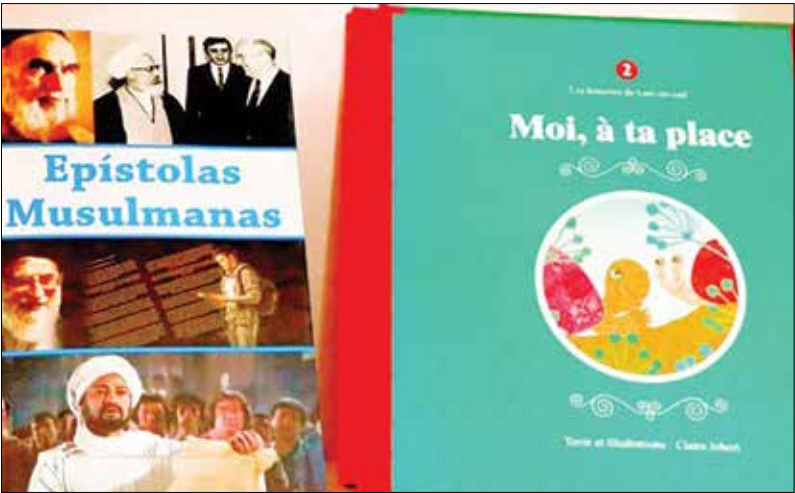
گردشگری در رونق صنعت قلمکار تأکید داشتند. در گذشته، توریست‌ها و گردشگران خارجی نقش بسیار بزرگی در رونق فروش محصولات داشتند و حتی پولی که از توریست‌ها به‌دست می‌آوردیم، بیشتر از پولی بود که از مشتریان داخلی می‌گرفتیم. زمانی بود که به‌دلیل علاقه گردشگران، سفارش‌ها برای ماه‌ها پیش فروش می‌رفت و فروش ما تضمین شده بود. استاد عطریان به‌خوبی می‌دانست که برای موفقیت، باید به شناخت جهانی دست یابیم و پارچه‌های قلمکار به‌عنوان یک محصول معتبر و اصیل شناخته شوند. به‌نظر من، ایشان قطعاً امروز هم همان حرفه‌ها را می‌زدند؛ باید روی صادرات تمرکز بیشتری داشته باشیم و از تمام ظرفیت‌های گردشگری و بازار جهانی بهره‌برداری کنیم.

۲۰ شما آخرین فرد از خاندان عطریان هستید که این کار را ادامه می‌دهید. چه برنامه‌ای برای حفظ و گسترش این هنر در آینده دارید؟
ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم که هنر قلمکار را به‌روز کنیم و آن را با سلیقه و نیازهای روز جامعه تطبیق دهیم. مثلاً سبازها و رنگ‌های جدیدی را به محصولات قلمکار اضافه کرده‌ایم که بیشتر با سلیقه و نیازهای جوانان هم‌خوانی داشته باشد. همچنین، یکی از برنامه‌های ما ورود به عرصه تولید لباس‌های قلمکاری است که از همان اصالت و کیفیت پارچه‌های قلمکار برخوردار باشد.

ما امیدواریم با این ابتکارات، جوانان و نسل‌های جدید علاقمند به این هنر شوند و آن را در زندگی روزمره خود استفاده‌کنند.
۲۰اگر کارگاه قلمکار عطریان تعطیل شود، به‌نظر شما چه چیزی از هنر قلمکار از دست می‌رود؟
اگر کارگاه ما تعطیل شود، قطعاً یکی از آثار منفی آن از دست رفتن بخشی از اصالت و تاریخ هنر قلمکار اصفهان خواهد بود. البته باید گفت که هنر قلمکار اصفهان به‌طور کلی نخواهد مرد، چون اساتید بزرگ دیگری وجود دارند که هنوز در حال تولید آثار زیبا هستند.

اما اگر کارگاه‌های مشابه ما تعطیل شوند، بدون شک قسمتی از هویت و تاریخ صنعت قلمکار از بین می‌رود. بنابراین، هدف ما این است که این چراغ را روشن نگه داریم و تا جایی که ممکن است این هنر را به نسل‌های آینده منتقل کنیم.

راهاندازی نخستین کتابخانه اسپانیایی زبان در کشور



مکان‌های توریستی و حتی در بیشتر شهرهای گردشگری ایران باعث شد که این معاونت مجموعه‌ای از کتاب‌های مختلف در خصوص اسلام شناسی و مباحث مرتبط با آن مانند تاریخ اسلام، شیعه شناسی و معارف اهل البیت علیهم السلام، قرآن را در کتابخانه مدرسه گردشگری اسلامی ناصربه اصفهان در اختیار علاقمندان خارجی و داخلی قرار دهد.

گردشگران قرار گرفته است با این وجود در آینده مجموعه کتب به زبان‌های ترکی، روسی و فرانسوی تکمیل و به این مجموعه اضافه خواهد شد.

معاون تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه علمیه اصفهان تاکید کرد: احساس نیاز در این حوزه و علاقه گردشگران به مطرح کردن سوالاتی در خصوص موضوع‌های متعدد اسلامی و عدم دسترسی گردشگران به کتاب‌های مورد علاقه خود در

معاون تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه علمیه اصفهان گفت: اولین کتابخانه اسپانیایی زبان حدود ۱۱۰ عنوان با بیش از ۳۰۰ جلد کتاب دارد.

معاون تبلیغ و فرهنگ عمومی حسین مؤمنی، معاون تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه علمیه اصفهان در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: نخستین بار در کشور مجموعه کتاب‌های اسلام شناسی به زبان اسپانیایی در مدرسه ناصربه اصفهان به عنوان اولین مدرسه گردشگری اسلامی در دسترس گردشگران اسپانیایی زبان قرار گرفت.

وی افزود: علاقه گردشگران اسپانیایی زبان شامل کشور اسپانیا و چند کشور آمریکای جنوبی از جمله آرژانتین، شیلی، پرو و پاراگوئه به مباحث مربوط به اسلام و فرقه‌های اسلامی و عدم امکان تهیه منابع و کتب اسپانیایی زبان در این شهر گردشگری، سبب شد معاونت تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه علمیه اصفهان قدیمی در این خصوص بردارد. مؤمنی گفت: این کتابخانه به عنوان اولین کتابخانه اسپانیایی زبان حدود ۱۱۰ عنوان با بیش از ۳۰۰ جلد کتاب داردمعاون تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه علمیه اصفهان یادآور شد: مدرسه گردشگری اسلامی ناصربه در ضلع جنوب شرقی مسجد امام (ره) میدان نقش جهان واقع است.

وی خاطرنشان کرد: هم اکنون مجموعه کتب به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، روسی و ترکی در اختیار