

کتاب شاخص مهم فرهنگ و توسعه‌است

نمایشنامه‌نویس و نویسنده مطرح ادبیات داستانی کشور، اهمیت کتاب و مطالعه را یادآور شد و گفت: ما همچنان قشر کتاب‌خوان خود را داریم و با وجود همه فرازونشیب‌هایی که برای کتاب پدید آمده است، هنوز امیدوارم و افق آینده را روشن می‌بینم.

سید مهدی شجاعی که با آثار دینی خود طی سال‌های گذشته در ذهن مخاطبان نمایشگاه کتاب تهران ماندگار شده است درباره اهمیت مطالعه و پرداختن به کتاب اظهار کرد: همان‌گونه که در این فضای ملتهب، مردم به تماشای تئاتر می‌روند و تئاتر دیدن به‌عنوان یک شاخص فرهنگی شناخته می‌شود، کتاب نیز یکی از شاخص‌های مهم فرهنگ و توسعه به‌شمار می‌آید. او اهمیت کتاب و مطالعه را یادآور شد و افزود: به نظر من، ما همچنان قشر کتاب‌خوان خود را داریم و با وجود همه فرازونشیب‌هایی که برای کتاب پدید آمده است، هنوز امیدوارم و افق آینده را روشن می‌بینم. این نویسنده مطرح، در پاسخ به سوالی درباره ضرورت فعالیت بهنگام فرهنگی و هنری در ایام جنگ گفت: بازگشایی فعالیت‌های فرهنگی و هنری در شرایط بحران و جنگ، قطعاً در ایجاد حس آرامش برای مردم مؤثر خواهد بود؛ چراکه این نوع فعالیت‌ها، حلقه‌هایی هستند که به یکدیگر پیوند دارند. شجاعی، استمرار برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را ضروری دانست و با تأکید بر اینکه برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران در این شرایط اقماسی مفید است، بیان کرد: امسال در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، علاوه بر آثار گذشتام، کتاب پنجم حماسه سجادیه با عنوان «بِز چشم سیاه تو» توسط نشر نیستان در نمایشگاه عرضه خواهد شد.

انتشار فراخوان خاطر نویسی و داستان کوتاه با موضوع تاب آوری در جنگ

خانه سینما فراخوانی را برای انتشار خاطر‌نویسی و داستان کوتاه با موضوع «تاب‌آوری در جنگ» منتشر کرد.

خانه سینما با هدف مستندسازی تاب آوری ملت بزرگ ایران در جنگ تحمیلی سوم فراخوان داستان کوتاه ویژه کودکان و نوجوانان را منتشر کرد. بر اساس این فراخوان از کودکان و نوجوانان در مقاطع سنی ۷ تا ۱۷ سال دعوت می‌شود تا در فراخوان خاطره نویسی و نگارش داستان کوتاه بر پایه رخدادهای ناشی از جنگ در زندگی خانوادگی شرکت کنند. آثار برگزیده این فراخوان در قالب کتاب چاپ و منتشر خواهد شد. درصورت انتخاب هر یک از خاطره‌ها با داستان‌های کوتاه برای اقتباس سینمایی، حقوق مسأه اثر خریداری خواهد شد. شرکت کنندگان مجاز هستند با ارسال یک خاطره یا داستان کوتاه (حداکثر ۲۰۰۰ کلمه) در قالب فایل WORD همراه با شماره تماس و مشخصات خود به شماره ۰۹۱۹۲۳۱۰۸۴۵ تا ۱۵ آگوست ۱۴۰۰ در فراخوان شرکت کنند. مهلت ارسال آثار از ۱۵ خرداد تا ۳۱ تیرماه ۱۴۰۵ است و نتایج فراخوان و اعلام برندگان در تاریخ ۳۱ مرداد ۱۴۰۵ اعلام خواهد شد.

پرداخت خلاقانه به جنگ نیازمند گذر زمان است

رسول صدراعلمی کارگردان سینما با اشاره به اینکه همبستگی مردم ریشه در تمدن ایرانی دارد گفت که جنگ دل‌های مردم را به هم نزدیک کرد.

رسول صدراعلمی کارگردان سینما درباره حمله به کشورمان گفت: اتفاقی که برای کشور ما در طول جنگ رخ داد جز حسرت و از سوی دیگر امیدواری و واکنشی در پی ندارد. امید آن می‌رود که این همپارمان‌ها، تخریب‌ها و ویرانی‌ها موجب شود که دل‌های مردم به یکدیگر نزدیک‌تر شود، ارزش مهربانی و اهمیت همبستگی را بیشتر درک کنند و بار دیگر به دوران پدربزرگان و مادربزرگان خود بازگردند؛ روزگاری که مردم واقعاً با هم زیست می‌کردند، در کنار یکدیگر بودند و از هم جدا نمی‌فکادند. او تأکید کرد: نکته امیدبخش آن است که پس از جنگ بار دیگر هم‌نشینی و همبستگی را تمرین کنیم زیرا حاصل این همبستگی، ایران بزرگ، عظیم و شگرف خواهد بود. کارگردان «زبیا صدایم کن» در پاسخ به اینکه چگونه باید از وحدت و همبستگی مردم پس از جنگ مراقبت کرد، بیان کرد: تمدن هزاران‌ساله ما معنی‌ای جز این همبستگی ندارد و درواقع این همبستگی در ذات ملت، در فرهنگ نهادینه‌شده و در مناسبات خانوادگی و اجتماعی ما ریشه دارد. به همین دلیل در مواقع خاص مردم بدون هیچ درازداری نوشسته‌ند و موافقت قبلی، ناگهان همه در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. این خصالت، ریشه در همان تمدنی دارد که همواره ما را نجات داده است، از دوران مغول‌ها تا امروز، این تمدن توانسته این ملت را زنده و بویا نگه دارد و پس از این نیز حفظ خواهد کرد. این کارگردان درباره اینکه چگونه باید در سینما به جنگ پرداخته شود، گفت: جنگ باید به صورت مستندسازی و کار هنری خلاقانه در سینما بازتابی شود. مسلماً این اتفاق ضروری است که این وقایع به طور جدی مستندسازی شوند، لحظه‌ها ثبت شوند و این روزها به تصویر کشیده شده و برای آیندگان باقی بمانند. نسل امروز کودکان، جوانان و نوجوانان باید بلدند چه دوره‌ای را سپری کرده‌اند و این روایت برای فرزندان همین نسل نیز باقی بماند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ

یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۰۰

چراغ سبز آتش بس جنگ به مخاطبان سینما در اصفهان



با اشاره به اعداد فروش و مقایسه آن با سال گذشته گفت: چند هفته در دی تعطیل بودیم و در روزهای ابتدایی جنگ هم همه سینماهای کشور بسته شدند. ما از دوم فروردین بازگشایی شدیم اما مخاطبان هنوز احساس امنیت نداشتند. سال‌های گذشته در روزهای دوم و سوم فروردین معمولاً بین ۲ تا سه هزار نفر در روز مخاطب داشتیم اما امسال در همان روزها تنها ۵۰ تا ۱۰۰ نفر در نهایت روزهای شلوغ حدود ۲۰۰ نفر مخاطب داشتیم. به گفته پناهی با آغاز آتش‌س شرایط رو به بهبود است. در روزهای اخیر فروش به ۵۰۰ تا ۶۰۰ نفر در روز رسید. سمشنبه هفته گذشته حدود ۱۶۰۰ تا ۱۷۰۰ نفر مخاطب داشتیم که نشان می‌دهد فروش به حدود ۷۰ درصد حالت عادی رسیده است. از زمان آکران فیلم‌های کمدی جدید ابتدا حدود ۴۰ درصد فروش سال‌های قبل را داشتیم و اکنون ظرف یک هفته به ۷۰ تا ۸۰ درصد روزهای عادی بازگشتیم. او تأکید کرد با این حال هنوز بخشی از مخاطبان از وضعیت فعلی سینماها و فیلم‌های روی پرده اطلاع کافی ندارند و احتمالاً با افزایش آگاهی، روند بازگشت مخاطبان ادامه پیدا خواهد کرد.مدیر پردیس سینمایی سیتی‌سنتر با اشاره به وضعیت نیروی انسانی در سینماها در ماه‌های اخیر گفت: با شروع سال جدید تا امروز حدود ۵۰ درصد روزها را تعطیل بودیم. از ابتدای فروردین فعالیت خود را تنها با حدود ۵۰ درصد ظرفیت نیروی انسانی آغاز کردیم و عملاً با نیمی از نیروها کار را پیش بردیم. او افزود: از سمشنبه هفته گذشته و هم‌زمان با افزایش نسبی مخاطبان، به صورت تدریجی و فرد به فرد همکاران را به کار بازمی‌گردانیم و قراردادهای جدید با آن‌ها منعقد می‌کنیم. اگر شرایط فروش در همین سطح فعلی باقی بماند، می‌توان امیدوار بود که تمامی نیروها دوباره به کار بازگردند. مدیر پردیس سیتی‌سنتر درباره تعداد کارکنان این مجموعه تصریح کرد: به جز کارکنان بخش اداری، ۱۴ نفر در بخش‌های اجرایی سینما از جمله فروش بلیت فعالیت داشتند. در مقطع اخیر ناچار شدیم با هفت نفر نیرو کار کنیم و هفت نفر دیگر تعدیل شدند. پناهی نژاد ادامه داد:اگر شرایط به همین منوال ادامه پیدا کند و فروش در همین حدود ۷۰درصد وضعیت عادی تثبیت شود، امکان بازگرداندن سایر نیروها وجود دارد. از همان

سخت‌نبه‌ای که افزایش جمعیت را مشاهده کردیم، ۲ نفر دیگر را به کار بازگردانیدیم. او گفت: در حال حاضر تصمیم‌گیری‌ها به صورت روزانه انجام می‌شود و متناسب با میزان استقبال مخاطبان دربارۀ ادامه همکاری نیروها تصمیم می‌گیریم. پناهی نژاد عنوان کرد: نگرانی همچنان وجود دارد. همه در حال محاسبه شرایط هستند و این دغدغه مطرح است که اگر دوباره جنگ با اتفاقی مشابه رخ دهد چه خواهد شد. به همین دلیل مجموعه‌ها با احتیاط عمل می‌کنند و منتظرند ببینند شرایط چگونه پیش می‌رود.مدیر پردیس سینمایی سیتی‌سنتر ابراز امیدواری کرد: در صورت تلوم شرایط فعلی و عدم بروز اتفاقات جدید، می‌توان انتظار داشت که همه نیروها دوباره به کار بازگردند و فعالیت سینما به وضعیت عادی نزدیک شود.

۷ مخاطبان سینما در استان تا ۳۰ فروردین در کاشن یافتند

سرپرست امور سینمایی بهمین سبز حوزه هنری اصفهان با اشاره به وضعیت سینماهای زیر پوشش این موسسه گفت: در حال حاضر ۱۱ سینما با مجموع ۲۷ سالن فعال درمجموعه موسسه بهمین سبز حوزه هنری در استان اصفهان در حال خدمت‌رسانی به مردم هستند.سیدعلی حسینی خالدی افزود:اتفاقات اخیر، به‌ویژه دوره‌ای که فضای جنگی در کشور حاکم شد، بر همه بخش‌ها تأثیر گذاشت و سینما نیز به‌طور طبیعی از این شرایط مستثنی نبود. در آن بازه زمانی، مراجعه مردم به سینماها با کاهش جدی روبه‌رو شد، چرا که شرایط رنجی جامعه متفاوت شده و اولویت‌های مردم تغییر کرده بود. حسینی با مقایسه آمار مخاطبان با مدت مشابه سال گذشته اظهار کرد:بر اساس آمار موجود،مجموعه سینماهای زیر پوشش بهمین سبز در استان اصفهان با کاهش حدود ۳۰ تا ۴۰درصدی مخاطبان مواجه شدند؛رقمی قابل توجه که نشان می‌دهد این شرایط تا چه اندازه بر رفتار فرهنگی مردم اثر گذاشته است. سرپرست امور سینمایی مؤسسه بهمین سبز حوزه هنری اصفهان ادامه داد: در کنار فضای جنگی، شرایط اقتصادی مردم نیز قطعاً در این روندی تأثیر نبوده‌است.امروز سید هزینه ناخواه‌ها تحت فشار قرار دارد و طبیعی است که بخش تفریحات نیز از آماج حملات دشمنان قرار گرفت.

سرپرست امور سینمایی بهمین سبز حوزه هنری اصفهان با اشاره به وضعیت سینماهای زیر پوشش این موسسه گفت: در حال حاضر ۱۱ سینما با مجموع ۲۷ سالن فعال درمجموعه موسسه بهمین سبز حوزه هنری در استان اصفهان در حال خدمت‌رسانی به مردم هستند.سیدعلی حسینی خالدی افزود:اتفاقات اخیر، به‌ویژه دوره‌ای که فضای جنگی در کشور حاکم شد، بر همه بخش‌ها تأثیر گذاشت و سینما نیز به‌طور طبیعی از این شرایط مستثنی نبود. در آن بازه زمانی، مراجعه مردم به سینماها با کاهش جدی روبه‌رو شد، چرا که شرایط رنجی جامعه متفاوت شده و اولویت‌های مردم تغییر کرده بود. حسینی با مقایسه آمار مخاطبان با مدت مشابه سال گذشته اظهار کرد:بر اساس آمار موجود،مجموعه سینماهای زیر پوشش بهمین سبز در استان اصفهان با کاهش حدود ۳۰ تا ۴۰درصدی مخاطبان مواجه شدند؛رقمی قابل توجه که نشان می‌دهد این شرایط تا چه اندازه بر رفتار فرهنگی مردم اثر گذاشته است. سرپرست امور سینمایی مؤسسه بهمین سبز حوزه هنری اصفهان ادامه داد: در کنار فضای جنگی، شرایط اقتصادی مردم نیز قطعاً در این روندی تأثیر نبوده‌است.امروز سید هزینه ناخواه‌ها تحت فشار قرار دارد و طبیعی است که بخش تفریحات نیز از آماج حملات دشمنان قرار گرفت.

وقتی صحنه به میدان وحدت تبدیل می‌شود



مردمی و با مردم باعث شکوفایی، رشد، پیشرفت و توسعه همه‌جانبه در میان انسان‌ها خواهد بود. این تأثیر و تغییر، دوسویه است. در چالش‌های مختلف روحی و اجتماعی، مخاطبان و دوستانشان هنر چشمپاشیان به واکنش سریع، دقیق و کامل هنرمندان است و انتظار دارند همان‌گونه که هنر زاینده علوم‌انسانی و اجتماعی است، هنرمندان نیز در این عرصه به نحو احسن ظهور و بلوغ پیدا کنند. البته در راستای گرایش‌های انسانی و مردمی. او توضیح داد: این هنرمندان و این هنر به دنبال یووبایی، نشاط، شادی و سرزندگی انسانی و اجتماعی است و در غیر این صورت همان هنر و هنرمند مرده است که به‌عنوان سلبریتی و هنرمندان قدرطلب در سایه شهرت در ذهن و روح مردم شناخته می‌شوند. بیشتر مردم خوش دارند هنرمندان الگو و نمونه، سرمشق نیروی واکنش سریع در مسائل مربوط و چالش‌های اجتماعی باشند و در غیر این صورت همان سلبریتی‌های قدرطلب مرده و نوکر قدرتهای زر و زور و تزویر خواهند بود. این طراح صحنه و بازیگر تصریح کرد: اینکه چگونه می‌توانیم از ظرفیت‌های

وقتی هنرمند هنرش را با پول، قدرت، نفوذ و اعتبار سلبریتی شدن عرضه می‌کند، کم‌کم از تعهدات هنری و اخلاقی و به‌ویژه مردم‌پوشی دور می‌شود و هنگامی که مردم خود را فراموش کند و ولی‌نعمت‌هایش به چشم نوکر و طرفدار نگاه کرده و خود را از دیگران برتر بداند، ارزش و هدف او از مردم فاصله می‌گیرد. ارزش مردم هستند و هدف نیز مردم. این طراح صحنه و بازیگر پیشکسوت ادامه داد: هنرمند زمانی موفق خواهد بود که همگام و همراه با مردم و برای تعالی اجتماعی در اخلاق، رفتار، اقتصاد، فرهنگ، سیاست و کنش و واکنش اجتماعی‌گام بردارد. هنرمندی که در این مسیر حرکت کند، عنصری نوآرنگار در بزنگاههای مختلف معاصر و تاریخی خواهد بود و نقشی پررأ در ساخت ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی و تأثیر‌گذاری در فرهنگ عامه و غنی‌ایرانی و اسلامی خواهد داشت و بر پشتیبانی و حمایت از سلاله هنرمندان آینده رهگشا خواهد بود. بیاییم توضیح داد: پس هنرمند مردمی و با مردم بودن، هنرمند ظرفیت‌ساز است و هرچه مردمی‌تر، خاضع‌تر و بلندمتر، بهتر. او اظهار کرد: جان کلام اینکه وظلیفه هنرمندان در قبال جامعه و وطن، در این روزهای پرتلاطم و سرنوشت‌ساز، چگونه باید باشد و چگونه تعریف می‌شود. ابتدا باید عرض کنم هنرمند را باید در تعاریف ملی و میهنی و هنرمند مکتبی تعریف کرد. هنرمند از این دو مرز جدا نیست و هر دو قابل احترام، پذیرش و توجه‌اند. اما هنرمندان مکتبی، با آرمان‌های ملی و دستورات مذهبی، وظیفه دیگری دارند که ایشان را نسبت به دیگر هنرمندان ویژه می‌کند و آن هم تعالیم دینی و مذهبی و اعتقادات مکتبی است. هنرمند در این خطه چشم و گوش به فرمان بهرمان دینی، فرهنگی و مذهبی دارد تا در عرصه و میدان هنری خود، وظایف اجتماعی را نیز که همگام با مردم است، به نحو انجام دهد و آن هم اطاعت و ولایت‌پذیری است که آحاد مردم بدان اعتقاد عملی دارند. پس وظیفه هنرمند، همراهی و همپایی و حضور شانه‌به‌شانه با مردم است. مردم به هنرمندان خود نگاه ارزشی و تمدنی دارند و احساس غرور و افتخار خواهند کرد. هنگامی که مفآخر فرهنگی و ارزشی خود را در کنار خود می‌بینند.

اصفهان امروز

خبر

دوران رها کردن سریال‌های نیمه تمام در پلتفرم‌ها کی پایان می‌یابد؟

با رسیدن فصل دوم «بامداد خمار»، پلتفرم‌ها و سازندگان به پایان رها کردن سریال‌های نیمه‌تمام فراخوانده شدند. به گزارش تسنیم، خبرهایی در فضای رسانه‌ای منتشر شد که فصل سوم سریال «بامداد خمار» به کارگردانی ترگس آبیار تقریباً آماده بخش است و زمان انتشار آن وابسته به تصمیم پلتفرم بخش‌کننده خواهد بود. حتی شنیده‌ها حاکی از آغاز تولید فصل سوم است؛ متنی که برای این فصل نوشته شده، هم‌زمان در حال اصلاح و بازنویسی، به‌ویژه در دیالوگ‌ها و برخی سکانس‌هاست تا اثر نهایی شکل کامل‌تری پیدا کند. با این حال، شرایط ناپایدار امنیتی می‌تواند مسیر تولید را تغییر دهد و ادامه کار به تصمیم گروه سازنده، پلتفرم و تهیه‌کننده بستگی خواهد داشت؛ همان‌طور که پیش‌تر برخی پروژه‌ها در چنین شرایطی متوقف و پس از مدتی از سر گرفته شدند. اما نکته مهم‌تر، موضوعی است که می‌تواند به یک اصل حرفه‌ای در صنعت نمایش خانگی بدل شود: رعایت حقوق مخاطب و تعیین تکلیف روشن برای سریال‌های ناتمام. مخاطبان هنوز فراموش نکرده‌اند که چگونه ناگهان در میانه تماشای آثار محبوبی چون «قهوه تلخ»، «قلب یخی»، «میدان سرخ» و «استرادم» متوقف شدند؛ بدون توضیح، خبرخرواهی رسمی یا برنامه‌ای برای ادامه. یگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که این مطالعه‌گری اکنون جدی‌تر شده و روندی آغاز شده است که به سازندگان و پلتفرم‌ها یادآوری می‌کند: دوران رها کردن آثار در نیمه راه به سر رسیده‌است. مخاطبی که هزینه می‌پردازد، حق دارد پایان داستانی را که دنبال کرده، ببیند. تجارب مشابه برای «قبیله عالم»، «کیلبه و دمنه» و «شیک مخفی زنان»، «رقص روی شیشه» و «عشق تعطیل نیست» هم وجود داشته؛ توقف ناگهانی، اختلافات مالی و تصمیمات پشت‌پرده‌ای که هیچ‌گاه برای مخاطب توضیح داده نشد. سیاهی طولانی بر سر این مجموعه‌ها انداخته است. نمونه‌ای تازه از این وضعیت، «جنگل اسفالت» است؛ سریالی که فصل پایان اول آن پرتس‌های فراوانی ایجاد کرد. وعده ساخت فصل دوم داده شد، اما ماهی پس از آن هیچ اقدامی عملی انجام نگرفته و تولید فصل جدید همچنان در ابهام باقی مانده است. تعطیلی ناگهانی پلتفرم «استارنت» و توقف سریال‌های «کنکل» و «جزر و مد» موجب شد موضوع جدی‌تر شود. ساترا با ثبت دادخواست رسمی در دادسرای فرهنگ و رسانه، پیگیر ادامه بخش این دو مجموعه شد. هرچند تصمیم دستگاه قضایی هنوز مشخص نیست، اما همین ورود رسمی پیام روشنی دارد: حقوق مخاطب نباید قربانی بی‌رنامگی پلتفرم‌ها و سازندگان شود. با رسیدن فصل دوم «بامداد خمار»، ته‌ها چراغ سریال‌های در انتظار روشن شد، بلکه یادآوری آثار ناتمام، هشدارهای جدی به سازندگان و پلتفرم‌هاست. مدل پیشین که با تبلیغات گسترده مخاطب را جذب می‌کرد و پس از چند قسمت سریال را متوقف می‌ساخت، به نقطه‌ای رسیده است که ادامه آن دیگر ممکن نیست. سیستم نظارتی امروز سازندگان انتظار دارد تعهد مکتوب، تکمیل فصل‌ها و برنامه شفاف بخش ارائه دهند. به نظر می‌رسد عصر سریال‌های نیمه‌کاره، هیچ‌دی، اما به پایان نزدیک شده است؛ عصری که در آن مخاطب تنها ببیننده نیست، بلکه صاحب حق است؛ حقی که این بار ساترا، ناظران و حتی دستگاه قضایی برای احقاق آن قدم برداشته‌اند.

شبهه رادیویی فرهنگ به مناسبت هفته گرامیادشت مقام معلم، پویش «هدرسه میناب» را با هدف جمع‌آوری دل‌نوشته‌هایی برای کودکان مدرسه شجره طیبه میناب راه‌اندازی کرد. شبکه رادیویی فرهنگ به مناسبت هفته بزرگداشت مقام معلم، فراخوان پویش «هدرسه میناب» را منتشر کرد. این پویش با هدف دریافت دل‌نوشته‌هایی در قالب یک پاراگراف برای کودکان مدرسه شجره طیبه میناب انجام می‌شود و آثار ارسال‌شده در کانال‌های رسمی رادیو فرهنگ در پیام‌رسان‌های داخلی منتشر خواهد شد. علاقمندان می‌توانند دل‌نوشته‌های خود را تا تاریخ ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ از طریق پیام‌رسان‌ها به شماره ۰۹۱۰۸۹۲۰۶۴ یا پیام مستقیم به نشانی @RADIOFARHANG ارسال کنند. رادیو فرهنگ در اطلاعیه خود اعلام کرده است هدف از این پویش، ایجاد فضایی برای همدلی و همراهی مردم با کودکان مدرسه شجره طیبه میناب و گرامیادشت مقام معلم در قالب یک حرکت فرهنگی مشترک است.

فراخوان پویش «مدرسه میناب» راد یو فرهنگ منتشر شد

شبهه رادیویی فرهنگ به مناسبت هفته گرامیادشت مقام معلم، پویش «هدرسه میناب» را با هدف جمع‌آوری دل‌نوشته‌هایی برای کودکان مدرسه شجره طیبه میناب راه‌اندازی کرد.

شبکه رادیویی فرهنگ به مناسبت هفته بزرگداشت مقام معلم، فراخوان پویش «هدرسه میناب» را منتشر کرد. این پویش با هدف دریافت دل‌نوشته‌هایی در قالب یک پاراگراف برای کودکان مدرسه شجره طیبه میناب انجام می‌شود و آثار ارسال‌شده در کانال‌های رسمی رادیو فرهنگ در پیام‌رسان‌های داخلی منتشر خواهد شد. علاقمندان می‌توانند دل‌نوشته‌های خود را تا تاریخ ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ از طریق پیام‌رسان‌ها به شماره ۰۹۱۰۸۹۲۰۶۴ یا پیام مستقیم به نشانی @RADIOFARHANG ارسال کنند. رادیو فرهنگ در اطلاعیه خود اعلام کرده است هدف از این پویش، ایجاد فضایی برای همدلی و همراهی مردم با کودکان مدرسه شجره طیبه میناب و گرامیادشت مقام معلم در قالب یک حرکت فرهنگی مشترک است.

پویش شاهنامه‌خوانی چو ایران نباشد، تنِ من مباد بر گزار می‌شود

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، پویش شاهنامه‌خوانی «چو ایران نباشد تن من مباد» را به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی می‌کند. به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، پویش شاهنامه‌خوانی «چو ایران نباشد تن من مباد» در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور برگزار می‌کند. در این پویش، اعضای کتابخانه‌های عمومی کشور بر اساس دوشن‌های حماسی شاهنامه فردوسی به اجرای نقالی می‌پردازند و برای انتشار آن در فضای مجازی، فیلم‌های ضبط شده را به کانال کتابخانه‌های عمومی هر استان ارسال کنند.