

اجرای نمایش «سکارلت و آن شب بارانی» در اصفهان

نمایش «سکارلت و آن شب بارانی» به کارگردانی امید نیاز از ۱۷ تا ۲۷ خرداد در اصفهان روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، نمایش «سکارلت و آن شب بارانی» با تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و به‌نویسندگی و کارگردانی امید نیاز، از تاریخ ۱۷ تا ۲۷ خرداد در مجتمع فرهنگی و هنری فرشچیان اصفهان روی صحنه می‌رود.این اثر که محصول خانوادۀ فرهنگ و هنر امید (حوزه هنری کودک و نوجوان) است، بیش‌تر در بیست و نهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز اجرا شد.«سکارلت و آن شب بارانی» اقتباسی از داستان «سکار و مامان صورتی» اثر آریک امانوئل اسمیت است و روایتی دلنشین و تأثیرگذار از روزهای پابانی زندگی دختری نوجوان را به تصویر می‌کشد که با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند.داستان با ورود یک پرستار مهربان، جانی دوباره به زندگی این دختر می‌بخشد و او را در این لحظات سخت، پر از امید، عشق و معنا می‌کنند.این نمایش باحضور بازیگرانی چون ایلا قربانی، دینا مصلحی، علی الهی و پریا ابرینو، اجرا می‌شود. «سکارلت و آن شب بارانی» نه تنها برای نوجوانان، بلکه برای تمامی گروه‌های سنی، به خصوص خانواده‌ها و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی، حاوی پیام‌های امیدبخش و انسانی است.

جایزه اژدهای نقره‌ای کرکاف برای «دربند»

فیلم «دربند» به کارگردانی حسام اسلامی جایزه بهترین مستند کوتاه شصت و پنجمین جشنواره فیلم کرکاف لهستان را دریافت کرده گزارش مهر، شصست و پنجمین جشنواره فیلم کرکاف لهستان ۱۱ تا ۱۸ خرداد امسال، در شهر کرکاف برگزار شد و فیلم کوتاه «دربند» ساخته حسام اسلامی اژدهای نقره‌ای بهترین مستند جشنواره را دریافت کرد.همزمان دکتر فارسی «انیمیشن کوتاه سمانه شجاعی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی) و «پوزال» مستند مارا مایوتی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی) همراه «دربند» از ایران در این رویداد مهم و معتبر روی پرده رفتند.»دربند» پیشتر در جشنواره فیلم برلین و هات داکس روی پرده رفته و از جشنواره داکس استانبول جایزه فیوریشی دریافت کرده‌است. «دربند» ترکیبی از سینمای مستند و داستانی و واقعیت و خیال است. این فیلم در بخش مسابقهٔ اصلی جشنواره برلین برای نخستین بار روی پرده رفت و نامزد خرس طلای فیلم کوتاه این جشنواره شد.جشنواره کرکاف که تمرکزش را روی آثار مستند و کوتاه می‌گذارد، رویدادی قدیمی و معتبر در اروپاست.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۸۵۰-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیات فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قبایله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و یاقوت وطن منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت ملک وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در انصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود.
و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل میادرت به صدور سند مالکیت بام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۲۲/۱۴۰۴/۰۴/۲۲ خاتم فاطمه ایزدی دهنوی فرزند عباس در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۲۰/۶۲۴ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالله خالوزاده بموجب سند شماره ۵۵۲۷۳ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۴/۲۲ احمد محمدی کمال ابادی فرزند محمد در شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲۷/۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ مترمربع مجزی شده از پلاک یک کفری از ۵۰۸- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی امامقلی جوادى اسدآبادی و مصطفی جوادى اسدآبادی
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ غلامعلی سلمانی مبارکه فرزند حسینعلی در ۱۴/۴ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ خاتم زهره سلمانی مبارکه فرزند حسینعلی در ۷/۲ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ براتعلی سلمانی مبارکه فرزند حسینعلی در ۱۴/۴ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ خاتم فلتت سلمانی مبارکه فرزند حسینعلی در ۷/۲ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ علی رادمنش فرزند حسینعلی در ۱۴/۴ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ علی رادمنش فرزند حسینعلی در ۱۴/۴ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان
- رای شماره ۱۳۳۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۴/۰۱/۲۶ علی رادمنش فرزند حسینعلی در ۱۴/۴ حیه مشاع از ۷۲ حیه شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۱۸۵۲/۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک یک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی سلمانی بموجب سند شماره ۵۹۴۳ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ –۲۹ اصفهان

«هور» عنوان تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی‌خاسته که بانگاهی

مینیمال و غیر کلامی، در اصفهان برگزار شده است. به گزارش مهر، در روزگاری که نقاشی‌خط بیش از هر زمان دیگری درگیر جلوه‌گری‌های بصری و تکرار ترکیب‌بندی‌های آشنا شده، نمایشگاه «هور» در گالری اکنون اصفهان فرصتی است برای مکث، تأمل و تجربه‌ای ناب از مواجهه با خط، بی‌واسطه و آزاد از قید معنا.

آینتا شیرانی، هنرمند خوشنویس و نقاش، در این مجموعه تلاش می‌کند تا خط را از کارکرد زبانی‌اش رها کند و آن را به جوهری بصری و شهودی بدل سازد؛ خط‌هایی که نه می‌خواهند خوانده شوند و نه ادعای معنا دارند، بلکه در هم‌پوشینی با نور، خلأ و سکوت، مخاطب را به درون خود دعوت می‌کنند. «هور» تجربه‌ای از دیدن نیست، بلکه مکاشفه‌ای است در روشنائی درون؛ نوری که نه از خورشید بلکه از لایه‌های عمیق‌تری در جان بیننده می‌تابد.در این گفت‌وگو با آینتا شیرانی، به پهنانه برگزاری این نمایشگاه در گالری اکنون، درباره تجربه‌های حسی، فرم‌های رها، و معنای تازه‌ای از خط گفت‌وگو کرد.امید، خطی که شاید نه برای نوشتن، بلکه برای زیستن آفریده شده‌است.

کاز چه نقطه‌ای به ایده اولیه «هور» رسیدید؟
ایده «هور» از مواجهه‌ای درونی با مفهوم نور زاده شد. سال‌هاست در آثارم با خط و فرم و معنای حروف بازی کرده‌ام، اما در این مجموعه، بیشتر از هر چیز، خواستم به سکوت برسم؛ سکوتی که نه در فقدان صدا بلکه در حضور تام و تمام نور است. برای من «هور» نه یک نمایشگاه، بلکه فرایند مراقبه‌ای بود؛ زیستن در میان مرزهای خط و نور، در جایی میان فرم‌های مینیمال و مفهوم آفتاب.

کاز در این آثار، برخلاف نمونه‌های متداول نقاشی خط، خبری از جمله‌های آشنا یا متن‌محور

مجموعه تلویزیونی «یزدان» با تکیه بر مسائل مدیریت و خدمات شهری و شهرداری در کنار نمایش بخشی از آسیب‌ها و مشکلات اجتماعی به انتها رسید. سریالی که می‌توانست کمی خوش‌ساخت‌تر و واقع گراتر باشد.

به گزارش ایمناد، محمود افشاری در یادداشتی نوشت: «سریال «یزدان» که تا در همین شب گذشته از شبکه سه سیما پخش می‌شد، به انتها رسید و روایتی جذاب و اجتماعی از زندگی شهری و چالش‌های پنهان در پایتخت را به تصویر کشید. عماد نام و نشان شخصیتی است که در سریال «یزدان» شبکه سه سیما به دنبال افرادی است که گمشده‌ای با عنوان همان «تام و نشان» دارند و در جست‌وجوی هویت خویش‌اند.



نیست. چه شد که از متن فاصله گرفتید؟
من در این مجموعه تلاش کردم حروف را از کارکرد زبانی‌شان برهانم. بیشتر از آنکه متن بنویسم، می‌خواستم «وشتن» را تجربه کنم؛ آن‌هم نه برای رساندن معنا، بلکه برای فرار رفتن از آن. به‌نوعی، با خط برخوردی زیباییشناختی، آزاد و شهودی داشتم. مخاطب اینجا نه با پیام صریخی روبه‌روست، نه با ارجاعاتی بی‌رونی؛ او دعوت می‌شود تا سکوت کند، ببیند و در نور غوطه‌ور شود.

کاز به نظر می‌رسد در مجموعه «هور» نوعی سادگی فرمی و مینیمالیسم رنگی هم به چشم



نیست. چه شد که از متن فاصله گرفتید؟
من در این مجموعه تلاش کردم حروف را از کارکرد زبانی‌شان برهانم. بیشتر از آنکه متن بنویسم، می‌خواستم «وشتن» را تجربه کنم؛ آن‌هم نه برای رساندن معنا، بلکه برای فرار رفتن از آن. به‌نوعی، با خط برخوردی زیباییشناختی، آزاد و شهودی داشتم. مخاطب اینجا نه با پیام صریخی روبه‌روست، نه با ارجاعاتی بی‌رونی؛ او دعوت می‌شود تا سکوت کند، ببیند و در نور غوطه‌ور شود.

کاز به نظر می‌رسد در مجموعه «هور» نوعی سادگی فرمی و مینیمالیسم رنگی هم به چشم

یزدان؛ داستان قیام عماد در برابر مافیای فساد

یژمان یازگی و درا حبابی در نقش مدیر و مأمور شهرداری (پدر و پسر)، متفول و البته کاملاً بی‌نقص ظاهر شده‌اند که در عین معصومیت و تواضع در برخورد با دست‌فروش‌ها، زنان بدسرپرست، رها شدگان و کارتن‌خواب‌ها، همین رویه را دارند

و گاهی تا نه قصه نوجوان بدسرپرست دورافتاده از خانواده بیش می‌روند تا برایش چاره‌ای کنند. نمونه‌اش شخصیت کودکی به نام یزدان بود که در همین چند قسمت ابتدایی سریال رخ نمود و درا حبابی ظرف‌نامه و مهرورزانه با او همراهی و همدردی کرد. شهرداری و شهر نویدی در سریال یزدان جنبه‌های دیگری هم دارد آن‌جا که عماد می‌رود تا ته توی مافیای کودکان و نوجوانانی را دریاورد که هر روز بامداد با وانتی از اطراف پایتخت

شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۴ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۱۸۹

{ فرهنگ و هنر }

مینیمالیسم خوشنویسانه؛ نگاهی نو به خط در نمایشگاه «هور»

پیش‌تر بیشتر به زیبایی‌شناسی خوشنویسی کلاسیک و

ترکیب‌بندای‌های پیچیده توجه‌داشتیم

اما در این تجربه، متوجه شدم که خط، فراتر از رساندن معنا، می‌تواند خودش به‌انه‌ای برای مکاشفه باشد. من از نو با خط آشتی کردم؛ این‌بار نه به‌عنوان رسانم‌ای برای گفتن، بلکه عنصری برای شنیدن درون.

کاز ترکیب نور، متریال و سطح بوم در برخی آثار مجموعه «هور» بسیار بدیع و متفاوت است. درباره استفاده از متریال‌های خاص توضیح می‌دهید؟
در بعضی آثار از ورق طلا، آینه، زرین و حتی بوم‌هایی با بافت خاص استفاده کردم. آنچه برایم اهمیت داشت، بازتاب نور بود؛ نوری که از خورشید نمی‌آید، بلکه در درون بیننده شکل می‌گیرد. تلاش کردم سطح بوم را به این‌های تبدیل کنم که مخاطب در آن، نه تصویر خود، که روشنائی درونش را ببیند.

کاز چه مخاطب‌انسی را برای این مجموعه در نظر داشتید؟

آیا خاص شخصی برای آن‌ها داشتید؟من این آثار را نه برای مخاطب خاص، بلکه برای گفت‌وگویی بی‌کلام با هر مخاطبی ساختم. مخاطب «هور» باید شهامت سکوت داشته باشد. کسی که انتظار روایت یا متن روشن دارد، شاید نتواند با آثار ارتباط برقرار کند. اما آن که به جست‌وجوی درون و تماشای بی‌قضاوت می‌رسد، دقیقاً همان کسی‌ست که این مجموعه برایش خلق شده است.

کازگر بخواهد «هور» را در یک جمله توصیف کنید، آن جمله چیست؟

«هور» دعوتی‌ست به دیدن نوری که نه از خورشید بلکه از سکوت درون برمی‌خیزد؛ جایی که خط دیگر ابزار نوشتن نیست، بلکه آستانه‌ای برای زیستن در روشنائی است.

در یک خیابان خلوت، از خجالت عماد درمی‌آید. حکایت یزدان در قسمت‌های بعد دیدنی شده و مانند بیشتر سریال‌های ایرانی تا حدود زیادی به خیروخوشی ختم شد. این مجموعه که با همکاری شهرداری تهران و سیما فیلم ساخته شده بود، نمایش خدمات و فعالیت‌های شهرداری را به‌صورتی مشهود — و گاه بیش‌ازحد — در سکانس‌هایی مثل نمایش مکرر تاکسی‌های برقی تورنگ سفید—آبی یا تبلوی پارک مادر و کودک گنجانه بود؛ را در قسمت مربوط به پاکبان‌ها وقوع چند اتفاق در یک شب که آن هم برای یک گروه سفنفره و در یک منطقه همچون کمک و همدلی پاکبان‌ها تا غزمت نوجوان به بیمارستان و رسیدگی به او بیش از اندازه غیرطبیعی بود.

یثیی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی فتاحی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۸۴۳۹ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه نیمه سازه از قسمتی

از پلاک به شماره ۲۲۰ اصلی به مساحت ۲۱۳۶۹ مترمربع واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت

آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به

شماره ۸۵۰-۵-۸۵۸-۴۰۳۰۲۰۰۹-۱۲۸۹۷/۰۴/۰۷ دفترخانه ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند اسماعیل محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مهدی ذکاوتمندجری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۴۸۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۵۸-۱ – برابر رای شماره ۸۵۶۵۹-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۲/۱۲/۲۰ هیأت اول انوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی فتاحی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۸۴۳۹ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه نیمه سازه از قسمتی از پلاک به شماره ۳۲۰ اصلی به مساحت ۲۰۰۷۸ مترمربع واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۵۰-۵-۸۵۸-۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۲۸۹۷/۰۴/۰۷ دفترخانه ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مهدی ذکاوتمندجری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۴۸۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۵۸-۱ – برابر رای شماره ۸۵۵۶۸-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۲/۱۲/۱۴ هیأت اول انوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی فتاحی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۸۴۳۹ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه نیمه سازه از قسمتی از پلاک به شماره ۳۲۰ اصلی به مساحت ۳۰۷۴۳ مترمربع واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۵۰-۵-۸۵۸-۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۲۸۹۷/۰۴/۰۷ دفترخانه ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مهدی ذکاوتمندجری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۴۸۱۱

اقتصاد

خبر

انیمیشنی که بعد از ۱۵ سال دیده می‌شود

پروژه ۱۵ ساله «هزعه حیوانات» که اندی سرکیس بالاخره آن را به سرانجام رساند، در جشنواره انسی به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر، برای اولین بار تصاویری از اقتباس انیمیشنی اندی سرکیس از رمان «هزعه حیوانات» جورج اورول دیده شد. این پروژه که مدت‌ها است در دست ساخت بوده و نزدیک به ۱۵ سال سرکیس برای ساخت آن تلاش کرده، بر مبنای فیلمنامه‌ای از نیکلاس استولر ساخته شده و قرار است برای اولین بار در جشنواره فیلم انسی امسال دیده شود.سرکیس، بازیگر فیلم‌های «باب حلقه‌ها» و «سپاره میمون‌ها»، گروهی از صلیب‌شگان خاص از جمله ست روگن، گیتن مائارازو، استیو بوشمی، گان کلوز، لاورن کاکس، کیران کلاین، وودی هارلسون، جیم پارسونز، کاتلین ترنر و ایمان ولانی را گرد هم آورده تا همراه وی این رمان تمثیلی را به تصویر بکشند. رمان کوتاه کلاسیک اورول که سال ۱۹۴۵ منتشر شد، یک تمثیل سیاسی تند و تیز درباره فساد قدرت است. در این رمان حیوانات یک مزرعه با هدف برابری، صاحب مزرعه را که یک انسان است،سرگون می‌کنند ووقتی می‌بینند خودکها که حاکم شده‌اند، به اندازه همان انسان‌ها مستبد شده‌اند، باید فکری برای رویی برابرانه خود بخوبیکنند.اقتباس از «هزعه حیوانات» همیشه یک چالش بوده و ظرافت، معنای چندلایه و لحن تزاریک آن، برگردان سینمایی آن را دشوار کرده است.سرکیس امیدوار است کسی باشد که پیام اورول را به درستی منتقل می‌کند.هزعه حیوانات» یکی از پرخونده‌ترین کتاب‌های تاریخ با نسخه‌های بی‌شمار فروخته شده و ترجمه به بیش از ۲۵۰ زبان است.

خانواده آجیلی به شبکه پوبا می‌آیند

مجموعه پویانمایی «آجیلی‌ها» آماده نمایش شد و از ابتدای تابستان در شبکه کودک روی آنتن می‌رودبه گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، «آجیلی‌ها» عنوان مجموعه پویانمایی جدید مختص خردسالان است که به تازگی توسط مرکز انیمیشن سوره تهیه شده و از ابتدای تابستان بخش خود را در شبکه کودک آغاز می‌کند.حسین سفارزادگان و ملیکا پیراهیمچی به عنوان طراح مصطفی خواجه نداری تهیه‌کننده، نقشه‌ارایی و مژگان قرمانی به عنوان نویسنده و امین صفار به عنوان کارگردان در این پروژه حضور داشته‌اند.«آجیلی‌ها» که به منظور علاقه‌مندسازی کودکان به موضوعات علمی ساخته و آماده شده است از شبکه پوبا به نمایش در می‌آید.استان این پویانمایی براساس قصه یک خانواده آجیلی است که شخصیت بسته برایش سوالی ایجاد می‌شود و با یک علامت سوال روی سرش به سراغ پدر می‌رود تا برای سواش جوابی بیابد.
..

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مهدی ذکاوتمندجری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۴۸۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۵۸-۱ – برابر رای شماره ۵۶۶۲-۴۰۳۰۲۰۰۹۰۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۴۰۲/۱۲/۲۰ هیأت اول انوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی فتاحی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۸۴۳۹ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه نیمه سازه از قسمتی از پلاک به شماره ۳۲۰ اصلی به مساحت ۲۸۵۲۵ مترمربع واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۵۰-۵-۸۵۸-۴۰۳۰۲۰۰۹/۱۲۸۹۷/۰۴/۰۷ دفترخانه ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مهدی ذکاوتمندجری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۴۸۱۱

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۸۵۴-۱- نظر به اینکه تحدید شش‌دانگ قطعه زمین محصور به مساحت ۶۳۷۳۰ متر مربع به شماره پلاک ۳۱۵۲ فرعی از ۱۷۶۳ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که طبق پرونده ثبتی بنام محسن فرشادان فرزند غلامحسین در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت بعمل نیامده بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ ساعت ۸ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و در صورت مصادف با روز تعطیلی عملیات تحدید حدود به روز بعد موکول خواهد شد.لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا روز ۳۰ یوز پذیرفته خواهد شد.طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۱۹۴۴۴۶۵

۸۵۳-۱- نظر به اینکه تحدید شش‌دانگ قطعه زمین محصور به مساحت ۳۰۷۲۵ متر مربع به شماره پلاک ۳۱۵۱ فرعی از ۱۷۶۳ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که طبق پرونده ثبتی بنام فاطمه سادات حسین پور فرزند سید علی در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت بعمل نیامده بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ ساعت ۸ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و در صورت مصادف با روز تعطیلی عملیات تحدید حدود به روز بعد موکول خواهد شد.لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا روز ۳۰ یوز پذیرفته خواهد شد.طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۱۹۴۴۴۶۵