خبر

«رفیق بازی» می‌تواند منشا آثار مثبت باشد

خواننده کنسرت نمایش «رفیق بازی» با بیان اینکه احساس کردم که این برنامه می‌تواند اثری خوب و منشأ آثار مثبت شود، گفت: به نظر من انجام این کار ضروری بود، هم به دلایلی که مربوط به خود شهر اصفهان بود و هم به دلیل حرکت موسیقی و مورد مهم‌تر اینکه کاری است که مربوط به شهید، میهن و ایثارگری است.

محمد معتمدی در گفت‌وگو با ایمنا، با اشاره به کنسرت نمایش «رفیق بازی» اظهار کرد: اولین بار از سوی دوستانی که در اصفهان مشغول تدارک چنین کاری بودند، پیشنهادی به من شد که کاری در مورد زندگی شهید احمد کاظمی انجام دهم و بر این اساس ابتدا درباره موضوع، نمایشنامه، آهنگساز و عوامل اطلاعات گرفتم و در ادامه دوست داشتم در این کار حاضر باشم.

او با بیان اینکه احساس کردم این کار می‌تواند اثری خوب و منشأ آثار مثبت شود و نیاز است چنین کاری انجام شود، افزود: به نظر من انجام این کار ضروری بود، هم به دلایلی که مربوط به خود شهر اصفهان بود و هم به دلیل حرکت موسیقی و مورد مهم‌تر اینکه کاری است که مربوط به شهید، میهن و ایثارگری است و من توفیق داشتم در این کار در کنار بچه‌های خوب اصفهان شرکت کنم. این خواننده با اشاره به بازخوردهای مردمی درباره این کنسرت نمایش عنوان کرد: افرادی که به تماشای این اثر آمدند کار را دوست داشتند؛ البته از ابتدای کار، آن‌قدر درگیر اجرا بودیم که بعضی روزها فرصت نکردیم بازخوردها را بررسی کنیم اما آن‌چه که از مردم دیدیم، این بود که اکثر کسانی که آمده بودند، بازخورد خوبی به ما دادند و ما بسیار از آن‌ها ممنونیم که آمدند.

برای بهبود محیط زیست از زبان هنر استفاده کنیم

مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: مشکلات اصلی در عرصه محیط زیست ناشی از استفاده نادرست و نابجای منابع است که منجر به هدررفت انرژی می‌شود. برای بهبود این وضعیت، باید از زبان هنر بهره‌برداری کنیم. ساسان ضیایی در آیین اختتامیه جایزه ملی استاد فرشچیان در حوزه محیط زیست که در اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: پیوند میان هنر و محیط زیست می‌تواند به ارتقای وضعیت محیط زیست کمک کند. او افزود: یکی از مشکلات جدی در حوزه محیط زیست، استفاده نادرست و نابجا از منابع است که منجر به هدر رفت انرژی می‌شود. برای بهبود این وضعیت، باید از زبان هنر و ظرفیت‌های هنری بهره‌برداری کنیم و آموزش‌های لازم را در زمینه استفاده بهینه از منابع ارائه دهیم. مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور بر اهمیت استمرار تلاش‌ها در زمینه محیط زیست تأکید کرد و گفت: باید فضایی فراهم کنیم که هنرمندان بتوانند در تبیین مسائل زیست محیطی نقش موثری ایفا کنند. ضیایی ادامه داد: شاید باید زودتر از این‌ها، بحث مطالبه‌گری محیط زیست را از منظر هنر مطرح می‌کردیم.

او این اتفاق را مبارک دانست و ابراز امیدواری کرد که تمامی اعضای شورای فرهنگ عمومی کشور تلاش کنند تا موضوع مطالبه‌گری محیط زیست و پیوند آن با فرهنگ و هنر، به یک موضوع عمومی تبدیل شود.

گفتگو با حسین تحویلیان به بهانه سه پرده برای یک نمایش؛

پرواز پرنده‌ای از سیلک تا گاوخونی

اصفهان امروز
سعید آقایی

عصر سه‌شنبه ۹ بهمن ۱۴۰۳ در گالری آرین هنر معاصر، هنوز نیم ساعت از گشایش نمایشگاه نگذشته بود که مجموعه‌ای از ویدئوآرت، چیدمان و نقاشی‌های حسین تحویلیان را با عنوان «سه پرده از یک نمایش» را دیدم. بیننده ابتدا تعدادی از آثار نقاشی هنرمند را می‌بیند و بعد امکان دیدار دو ویدئوآرت برای او فراهم می‌شود و در انتها تعدادی از بشقاب‌ها را در یک چیدمان جالب و جدید به تماشا می‌نشیند.

هر کدام از این سه بخش یا سه پرده به قول هنرمند، می‌تواند به عنوان یک نمایشگاه مستقل هم دیده شود و در عین حال با هم بودن آنها، نشانی از پیوستگی کاری و همچنین موضوعی برای هنرمند دارد. در این مجموعه دغدغه او، طبیعت است

. طبیعتی که ما جزوی از آن هستیم و باید با آن همراه باشیم و به آن احترام بگذاریم و نه اینکه مسلط بر آن و حاکم آن باشیم. متاسفانه نگاه دوم باعث تخریب و از دست رفتن طبیعت در اقسام گوناگون آن شده است.

این نمایشگاه که تا ۱۷ بهمن ماه ادامه دارد، با یادآوری اهمیت و جایگاه طبیعت، فرصتی برای اندیشیدن درباره بزرگ‌ترین سرمایه زیستی نیز فراهم می‌کند. انتخاب نوع رنگ ها و فرم ها و همچنین شاد بودن فضا، نمایشگاه را به بستری برای آرامش بصری نیز تبدیل کرده است. در گالری و همراه دیدن آثار، گفتگویی هم با هنرمند داشتم.

او درباره داستان نمایشگاهش گفت: «شروع نمایشگاه با اثر از دهه هفتاد و هشتاد من شکل می‌گیرد این اثر را زمانی در نمایشگاه گالری آپادانا به نمایش گذاشته بودم نمایشگاه هزار و صد مرغ آبی که قصه آن از دیدن تکه سفالی در سیلک کاشان شروع شد روی سفال پرنده‌ای نقش شده بود که پرواز خود را شروع می‌کرد. سال گذشت زاینده‌رود که محل الهام من بود خشک شد. در گاوخونی که من پرنده‌ها می‌کشیدم دیگر پرنده‌ای پرواز نمی‌کند.

ویدئو رویا از برکه‌ای نزدیک شیراز ساختم سال‌ها بعد که رفتم خشک بود و دیگر ماهی نداشت» و بالاخره قرار شد برای اطلاع رسانی این نمایشگاه گفتگوی بیشتری داشته باشیم. متن زیر نتیجه این تلاش است. با هم پاسخ‌های تحویلیان را می‌خوانیم.

تاریخ هنر را بدون حضور و نگاه به طبیعت می‌توان تعریف کرد؟ نخستین نگاه‌ها به طبیعت در دسته‌بندی‌های جدید، چگونه دیده و طبقه‌بندی‌می‌شوند؟

پاسخ این سوال منفی است. انسان و طبیعت هرگز جدا از هم نبوده و نخواهد بود. آثاری نقاشی از انسان قبل از غارنشینی یافت نشده اما از دوره غارنشینی عناصر طبیعت همواره در نقاشی انسان حضور داشت. در تحولات نقاشی اروپایی ارجاع به طبیعت عنصر اصلی هنر نقاشی بوده و هست.

حتی زمانی که عدم ارجاع به طبیعت مطرح می‌شود نوعی واکنش به طبیعت را در ذات خود دارد. موضوع مهم در برخورد انسان با طبیعت است.

هنرمند شرقی طبیعت را تقدس می‌کرد در حالی که از زمان صنعتی شدن جهان طبیعت کالایی شد که باید مصرف می‌شد حتی به بهای نابودی آن که این نابودی نابودی خود انسان را هم به همراه دارد.

انسان در دوره‌های آغازین تمدنی و در نخستین دست ساخته‌های خود مانند سفال‌ها، چگونه به طبیعت پرداخته و بیشتر کدام بخش‌هایی از آن را بازنمایی کرده است؟

بازتاب طبیعت روی سفال و سایر محل‌های نقاشی انسان یکسان نیست گاه حضور حیوانات یا گیاهان به نوع خاصی اشاره دارد و گاه به صورت نمادین است و البته بسیار از اشکال به اسطوره‌های خاصی اشاره می‌کنند، در این میان نقش مایه‌ها هم هستند که مادر هنرهای تزئینی را شکل می‌دهند. اما همه نشان می‌دهد طبیعت و الهام از طبیعت بخش مهمی از فعالیت هنری انسان را شکل می داده است.

طبیعت در هنرهای تجسمی پس از رنسانس و محوریت یافتن انسان چه جایگاهی یافت؟

رنسانس نیروی ذهنی خدا انسان های قبل از مسحیت را در اروپا زنده کرد اما این بار این انسان بود که پیکره خود را جای گزین خدایان می‌کرد. ستایش زیبایی پیکره انسانی که بخشی از طبیعت است در سقف نمازخانه سیستین توسط میکل‌آنژ نشان داده می‌شود و این راه با همه تغییرات تا امپرسیونیسم ها ادامه می‌یابد.

با ورود به دنیای مدرن و هنرهای معاصر، نگاه هنرمند به طبیعت چه تغییری کرده است؟

البته طبیعت توسط بعضی از هنرمندان هم چنان کار می‌شد. ویلیام ترنر از جمله همین نقاشان است، در کارهای او جادوی طبیعت هم زمان با امپرسیونیسم‌ها حضور دارد. خود امپرسیونیسم‌ها هم حقیقت را در رفتار نور یافتند. البته منظر یا طبیعت شهری بیشتر در کار آنها حضور دارد. اما این کوبیسم‌ها بودن که انسان و طبیعت را جسمی و ماده‌وار کردند، دفرمه‌سازی‌های پیکاسو نگاه مادی به طبیعت را نشان می‌دهد. این برخورد همان محصول شدن طبیعت در آن عصر بود که همچنان ادامه دارد.

طبیعت و عناصر آن در هنرهای شرقی به خصوص نگارگری ایران چه جایگاهی داشته است؟ این هنرمندان تا چه اندازه به سراغ طبیعت‌رفته‌اند؟

نقاشی ایرانی روایتگر ادبیات است. و ادبیات فارسی و ترکی همیشه سرشار از حس طبیعت هستند. به کارهای جنید نقاش عصر ایلخانی نگاه کنید نمایش طبیعت معنویت اثر او را کامل می‌کند. گاه صحنه عشق‌بازی و گاه صحنه نبرد را نشان می‌دهد اما در هر دو طبیعت یک حس ماورایی را ایجاد می‌کند. در کارهای بهزاد هم همین حس هست هرچند کارهای او بیشتر منظر معماری شهری را نشان می‌دهد.

عناصری چون درخت، پرنده، آب و خاک تقریبا در همه نگاه‌ها و زمان‌ها حضور دارد. فکر می‌کنید چرا این عناصر با اسطوره‌ها و فرهنگی‌های همه ملل در هم آمیخته است؟

اگر این نبود نادرستی شکل گرفته بود. طبیعت مادر انسان است و عنصر طبیعت همواره در کنار تمام قصه‌های انسانی حضور داشته اند. ما آدم‌ها با همه عناصر طبیعت همزاد پنداری می‌کرده و می‌کنیم.

با آب روان می‌شویم با پرنده به پرواز در می‌آییم و با درخت ریشه می‌دانیم. اسطور از دل این قصه زاده می‌شود.

داستان آثار موجود در نمایشگاه سه پرده از یک نمایش از کجا کلید خورد؟ و چه مراحلی را طی کرد؟

این نمایشگاه در امتداد کارهای قبلی من هست. شروع نمایشگاه با اثر از دهه هفتاد و هشتاد من شکل می‌گیرد این اثر را زمانی در نمایشگاه گالری آپادانا به نمایش گذاشته بودم نمایشگاه هزار و صد مرغ آبی که قصه آن از دیدن تکه سفالی در سیلک کاشان شروع شد روی سفال پرنده ای نقش شده بود که پرواز خود را شروع می‌کرد. سال گذشت زاینده‌رود که محل الهام من بود خشک شد. در گاوخونی که من پرنده‌ها را می‌کشیدم دیگر پرنده‌ای پرواز نمی‌کند. ویدئو رویا را از برکه‌ای نزدیک شیراز ساختم سال‌ها بعد که رفتم خشک بود و دیگر ماهی نداشت. حال قصه من از این محیط دگرگون شده است.

مهمترین ویژگی موضوعی و تکنیکی این نمایشگاه را در چه می‌دانید؟ چرا سه پرده از یک نمایش نام گرفت؟

سه پرده است چون ۳ نوع کار در آن حضور دارد. ویدئو، نقاشی و چیدمان. سه پرده است چون از آب، پرنده و خاطر می‌گوید. سه پرده است چون از گذشته، حال و امید به آینده می‌گوید.

بشقاب‌های حاضر در نمایشگاه استمرار بشقاب‌های سنتی هنر ایران هستند؟

از یک رو بله؛ می‌دانید که من در حضور عنصر هنر در زندگی روزمره تاکید دارم در نمایشگاه‌ها قبلی هم روی پارچه کار کرده بودم و از خریدار می‌خواستم که به عنوان سفره نان استفاده کند.

بشقاب هم به همین صورت است از عزیزانی که برده‌اند خواهش کرده‌ام که سر میز صبحانه و نهار باشد. روی این بشقاب‌ها نقش‌های از طبیعت ترسیم شده یادگاری، تولید خاطره و قصه‌ای که بماند.

فکر می‌کنید کدام بخش از نمایشگاه با مخاطب ارتباط بیشتر و بهتری برقرار می‌کند؟

مختلف بود کسی از ویدئو لذت بیشتری برده بود و کسی هم از نقاشی و گاهی هم از چیدمان بشقاب‌ها به هر حال هر کدام از پرده‌ها با کسی ارتباط برقرار می‌کرد.

خبر

حضور ۶ اثر هنرمندان اصفهانی در چهل وسومین جشنواره تئاتر فجر

سرپرست اداره امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان از حضور ۶ نمایش از استان اصفهان در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد و گفت: دو نمایش صحنه‌ای و چهار نمایش خیابانی از اصفهان در جشنواره تئاتر فجر اجراهای موفقی داشته‌اند.

محمدظاهر آقامیرزایی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به نمایندگان استان اصفهان در جشنواده تئاتر فجر اظهار کرد: در بخش تئاتر صحنه‌ای دو نمایش از اصفهان در بخش‌های غیررقابتی و مسابقه جشنواره حضور دارند. او افزود: نمایش «لجن خوار» به کارگردانی ویدا موسوی به‌عنوان نمایش برگزیده جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در بخش غیررقابتی و نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه جان» به کارگردانی احسان جانمی، به عنوان تنها نماینده استان اصفهان در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارند. سرپرست اداره امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان افزود: نمایش «لجن خوار» ششم بهمن در سالن دکتر ناظرزاده در دوسانس پر از تماشاگر و با حضور نادره رضایی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرا شد و نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه جان» پنجم بهمن در تالار وحدت و با حضور مسئولین، سایر گروه‌های نمایشی و در میان استقبال تماشاگران اجرا شد. آقا میرزایی گفت: در بخش خیابانی جشنواره نیز چهار اثر از اصفهان حاضر هستند که شامل نمایش خیابانی «جیمی جامپ» به کارگردانی سید پویا امامی، برگزیده سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی اصفهان (در بخش مسابقه خیابانی فجر)، نمایش «هچل» به نویسندگی مهدی ایروانی و مجتبی خلیلی و کارگردانی مجتبی خلیلی، نمایش خیابانی «توپ با توپ» به کارگردانی محمد رادمهر و بازی حسین نصر اصفهانی و آهنگسازی محمد نادری با موضوع سردار شهید حسن غازی و نمایش «میم مثل هجده» به کارگردانی سید محسن موسوی و نویسندگی علیرضا شمس و بازی آرزو رضاکرمی می‌شود. وی با اشاره به استقبال خوب از نمایش‌های خیابانی هنرمندان اصفهانی خاطرنشان کرد: هنرمندان دیگر خانواده تئاتر خیابانی ساکن اصفهان همچون فرامرز غلامیان، نجمه مهرابی، ابراهیم حاج حیدری و ... نیز به‌عنوان نمایندگان استان‌های دیگر در نمایش‌هایی موفق حضوری پررنگ داشته‌اند.

هنرمندان برای حفاظت از تداوم حیات سالم نقش آفرینی کنند

استاد محمود فرشچیان در پیامی اختتامیه نخستین رویداد جایزه ملی استاد فرشچیان در حوزه محیط زیست، گفت: این رویداد امکان مشارکت هنرمندان ایران را با هدف شتاب بخشی به بهبود محیط زیست با استفاده از ابزار هنر به وجود آورده است. از هرمندان دعوت می‌کنم تا آنچه در بضاعت دارند به میدان بیاورند و برای ترغیب و تشویق همه مردم در مسیر حفاظت و صیانت از تداوم حیات سالم در زمین، نقش آفرینی کنند. استاد فرشچیان در ادامه این پیام نوشته است: یکی از ارکان مشترک فرهنگ و هنر به‌عنوان بالاترین دستاورد بشریت، نگاه به طبیعت و محیط زیست است. اصفهان اکنون به گونه‌ای دستخوش تهدیدهای جدی واقع شده که بسیاری از دلسوزان در عرصه‌های مختلف علم و هنر را بر آن داشته است تا به سهم خود برای بهبود شرایط آن فعال شوند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۱۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۳۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسن شریعت زاده ساری فرزند یداله بشماره شناسنامه ۷۲۳۵ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۱۱/۸۶ متر مربع مفروز از پلاک ۳۰۱۱ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۸۷۵۳۸۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۱۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۲۰۶۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم طاهره خانم خواجه دینیان فینی فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۲۱۸۲ صادره از کاشان در ششدانگ باغ و خانه به صورت زراعی مساحت ۱۰۱۴/۱۸۸ متر مربع مفروز از پلاک ۱۱۴۹ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم از وراث فاطمه خواجه دینیان فینی بنام های محمد حسین و علی و ابوالفضل و زهره و زهرا و ربابه و کبری احتساب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۷۴۷۳۲

آگهی فقدان

۲۸۱۰– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۳۸۰۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ با استناد دو برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردید که خانم نرجس دهقانی مدعی است که سند مالکیت یک و نیم دانگ از ششدانگ قطعه زمین به مساحت ۱۰۹۵۵ متر مربع شماره ۲ فرعی از پلاک ۳۲۶ اصلی بخش ۱ کاشان به نام نرجس دهقانی در دفتر ۱۴۵ صفحه ۳۹۷ ذیل ثبت ۲۰۷۰۵ به شماره چاپی ۰۵۷۹۵۵ سری الف سال ۹۴ صادر و تسلیم گردید که به علت جابجائی مفقود گردیده مالک درخواست سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۸۷۴۷۱۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۱۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۸۷۰۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی عباسی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۲۳ صادره از کاشان در قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۵۷۷۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای احمد خاشعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۷۴۶۸۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۸۱۱– ۱– چون تحدید حدود اختصاصی ششدانگ قطعه زمین مزروعی بشماره ۳۴۸ فرعی از پلاک ۱۱ اصلی واقع در غیاث آباد بخش ۱۳ نیاسر که طبق پرونده ثبتی بنام مهدی عباسی در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ در ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و انجام خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد نیاسر احسان زارع شناسه: ۱۸۷۴۶۵۸

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۲۸۱۷– ۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و یاقوت وطن منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .

۱– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۳۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ خانم زهرا بابائی بارچانی فرزند محمدعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۹۲۳٫۳۹ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اسداله نوربخش

۲– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ اقای ابوالقاسم بابائی فرزند مرتضی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۸۲۹٫۹۹ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۶ فرعی از ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی مرتضی بابائی بموجب سند شماره ۵۲۳۲۴ مورخ ۱۳۳۶/۱۱/۱۵ دفتر ۸۶– اصفهان

۳– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ خانم فردوس بابائی بارچانی فرزند محمدعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۲۸۸٫۴۷ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۶ فرعی از ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمد بابائی بموجب سند شماره ۵۲۳۵۳ مورخ ۱۳۳۶/۱۱/۱۵ دفتر ۸۶– اصفهان

۴– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۳۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ اقای اکبر توکلی دارگانی فرزند نعمت اله در ششدانگ عرصه ی اراضی زراعی به مساحت ۱۵۹۴٫۳۷ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۳۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی امیدعلی ماوردی زودانی بموجب سند شماره ۲۲۸۴۲ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۲۹– اصفهان

۵– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ اقای رمضان بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۳۵۰۷٫۹۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی بابائی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۰ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶– اصفهان

۶– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ اقای رمضان بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۶۶۷٫۶۹ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱ – اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی بابائی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۰ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶– اصفهان

۷– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ اقای حسن بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۳۶۸٫۷۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی حجت اله و فتح اله صفدر زاده بموجب سند شماره ۱۷۲۱۴۶ مورخ ۱۳۸۴/۰۵/۱۳ دفتر ۵۶– اصفهان

۸– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ خانم مریم بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۷۶۸٫۶۵ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی بابائی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۰ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶– اصفهان

۹– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۷۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ اقای جواد شفیعی فرزند رضا در ششدانگ قسمتی از یکباب خانه به مساحت ۱۵۷٫۸۲ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۷۳ فرعی از ۱– اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمدحسین فروغی بموجب سند شماره ۵۸۶۳ مورخ ۱۳۲۸/۰۷/۰۷ دفتر ۳۹– اصفهان . انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۷۴۴۷۰/م الف

آگهی ابلاغیه

۲۸۰۹– ۱– شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۴۳۰۰۰۰۵۵/۱ شماره بایگانی پرونده: ۱۴۰۲۰۰۰۶۶ شماره آگهی ابلاغیه: ۱۴۰۳۰۳۸۰۲۱۴۳۰۰۰۰۰۲ تاریخ صدور: ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ خانم فاطمه جعفریان خالد آبادی با سلام در خصوص پرونده اجرایی کلاسه فوق علیه ورثه آقای ناصر جعفریان خالدآبادی موضوع مطالبه ی مهریه خانم معصومه قاسم زاده ده آبادی اعلام میدارد نظر به اینکه زوجه تقاضای توقیف و فروش سود سهام شرکت نفت بهران متعلق به زوج را نموده لذا در اجرای ماده ۷۴ آیین نامه اجرا بازداشت نامه شماره ۱۴۰۳۰۵۱۰۲۱۴۳۰۰۰۴۲۱– ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ جهت توقیف سود سهام به شرکت مذکور ابلاغ گردید مراتب جهت اطلاع شما آگهی میگردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ مخاطب محترم با توجه به عدم ثبت نام شما در سامانه ثنا یا عدم درج کدملی در پرونده اجرایی امکان ابلاغ الکترونیک از طریق سامانه فوق فراهم نگردید. ضرورت دارد مطابق تبصره ماده ۱۴ آیین نامه اصلاحی اجرا در اسرع وقت نسبت به ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت و حساب کاربری اقدام نمایید در صورت ثبت نام در سامانه