خبر

تجربه نویی از زیستن

سعید آقایی

هنر سفری در زندگی است برای زندگی بهتر برای زندگی زیباتر برای فهم بهتر از زندگی و برای تفسیر درست تر از زندگی. اهالی هنر این سفر را نه تنها با هنر که با همه جان و زندگی خود، طی می‌کنند. سفری که می‌تواند محصول آن میوه های شناخت عمیق باشد و حاصل آن را برای همسفری مخاطب به صورت آثار هنری ارائه کند. با این وجود نقد اثر هنری، نشان می دهد که مسافر این سفر یعنی هنرمند و مخاطب اثر هنری در کجا ایستاده و توانسته در این سفر موفق باشد؟ اصلا توانسته یک سفر با لذتی را تجربه کند؟ این روزها نمایشگاه نقاشی منتظر دیدن و نقد مخاطبان خود است. موسسه هنری آرین میزبان ۲۱ اثر نقاشی از ۴ هنرپژوه این موسسه است. این آثار بیشتر با تکنیک رنگ و روغن کار شده‌اند. سیما نظرپور، سارانظر پور، زهرا اسعدی و لیلا خدری در بیانیه نمایشگاه خود آورده‌اند: «گام نهادن در وادی هنر آغاز یک سفر است». به گزارش اصفهان امروز، موسسه هنری آرین از ۱۸ تا ۲۳ خرداد میزبان ۲۱ اثر نقاشی از ۴ هنرپژوه این موسسه است. این آثار بیشتر با تکنیک رنگ و روغن کار شده‌اند. سیما نظرپور، سارانظر پور، زهرا اسعدی و لیلا خدری در بیانیه نمایشگاه خود آورده‌اند: «گام نهادن در وادی هنر آغاز یک سفر است. راهی پر پیچ و خم که هر لحظه‌اش تجربه نویی از زیستن را خواهد آفرید. و نگاه کردن از دریچه‌ای دگرگونه از همگان، به هستی. اینگونه است که پنجره‌ای رو به هستی می‌گشایی و شاید برای همیشه به آن سوی دیوار بال بگشایی و جهانی ویژه خود بسازی. ما نیز درین مسیر گام‌هایمان را برمی‌داریم و تا بی‌انتها رهسپاریم». برای این هنرمندان، موفق شدن در اجرای سبک‌های مختلف نقاشی و رسیدن به شیوه شخصی هدف اجرای این مجموعه کار بوده است. افرادی که این رویداد هنری را با آثارشان شکل دادند عبارتند از: سیمانظرپور متولد ۱۳۶۶ اصفهان و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد نقاشی و کارشناسی گرافیک با سابقه تدریس در هنرستان و موسسات آموزش عالی چون سپهر است. او تاکنون تجربه برپایی و شرکت در ۷ نمایشگاه انفرادی و ۲ نمایشگاه گروهی را داشته است. زهرا اسعدی متولد ۱۳۵۹ و دانش آموخته کاردانی نقاشی ایرانی از دانشکده صنایع دستی است. او تجربه برپایی و شرکن در ۱ نمایشگاه انفرادی و ۶ نمایشگاه گروهی را دارد. او همچنین جوایزی برای نقاشی هایش کسب کرده است. سارا نظرپور، دانش آموخته کارشناسی ارشد نقاشی و کارشناسی گرافیک است. او ۷ سال سابقه دبیری هنر و همچنین تجربه برپایی و شرکت در ۸ نمایشگاه انفرادی و ۳ نمایشگاه گروهی را دارد و لیلا خدری دانش‌آموخته کارشناسی پرستاری دیگر هنرپژوه این مجموعه است.

سندلی هنرمند» در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود

نمایشگاه «سندلی هنرمند» با حضور هنرمندان رشته‌های مختلف در هفت گالری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، نمایشگاه «سندلی هنرمند» با حضور بیش از ۲۰۰ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز، تصویرگر، سرامیست، معمار، طراح صنعتی، آهنگساز و طراح صحنه و همچنین هنرمندان سینمایی در هفت گالری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نمایشگاه پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و تا ۵ تیر همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ (به استثنای شنبه‌ها) میزبان علاقه‌مندان است. جمشید حقیقت‌شناس در معرفی نمایشگاه «سندلی هنرمند» نوشته است: «صندلی یا چهارپایه یا چوکی و یا کرسی محلی برای نشستن است. جایگاهی است که انسان بر روی آن آرام می‌گیرد. صندلی با صاحبش معنا می‌یابد. کارکرد اجتماعی صندلی که امروز با میز و صاحب میز در تداخل و به اشتباه گرفته می‌شود، مقام صاحبش را می‌رساند؛ و تکیه‌گاهی‌ست در قدرت.

چرا شاهد آفرینش اثر دیگری مانند «قصه‌های مجید» نیستیم؟

«رئیس‌جمهور آینده و همه مسئولان باید عنایت جدی به این مسئله کنند که همه ایران، تهران نیست. چرا ما شاهد آفرینش اثر دیگری مانند «قصه‌های مجید» نیستیم؟ رئیس‌جمهور آینده باید به مسئله فیلم‌سازی در شهرستان‌ها توجه جدی کند.»

سیدمحمد طباطبایی، مدیر انجمن سینمای جوانان استان اصفهان، بر این مطالبه سینماگران از رئیس‌جمهور آینده ایران این شهر تأکیدِ ویژه و دیدگاه‌های مختلف خود را در این حوزه تبیین کرد. به‌نظر او اگر سیاست‌گذاری‌های کلان در عرصه سینمایی دگرگون شود، تمام بخش‌ها به سمتی خواهند رفت که رنگین‌کمان فرهنگی سرزمین‌مان در آن بازتاب خواهد یافت. در چنین سینمایی فیلم‌سازان تهرانی و غیرپایتخت‌نشینان همگی به اهداف و آرمان‌های خود دست خواهند یافت. قوانین بودجه‌ها و جشنواره‌ها، سینماگران و مخاطبان سه محور اصلی است که طباطبایی با نظر به آن‌ها مطالبات خود را در حوزه سینمای بلند و داستانی مطرح کرد که در ادامه می‌خوانید.

مدیر انجمن سینمای جوانان اصفهان در گفت‌وگو با ایسنا و در تبیین مهم‌ترین مطالبه سینماگران غیرتهرانی از رئیس‌جمهور، اظهار کرد: یکی از مشکلات جدی ما نه‌فقط در اصفهان، بلکه در همه شهرستان‌های ایران مسئله مهاجرت فعالان و دوستداران هنر صنعت سینما از شهرهای بزرگ و کوچک به پایتخت کشورمان است. علت آن واضح است؛ تقریبا تمامی بودجه‌های سینمایی برای تولید فیلم در تهران هزینه می‌شود. در مقایسه با تهران باید بگویم بودجه سینمایی شهرستان‌ها صفر است. نه اینکه اصلا نباشد، اما در برابر تهران آن‌قدر ناچیز است که باید بگویم هیچ است.

درباره معضل یادشده دو نوع تفکر در سینمای ایران وجود دارد که این مدیر سینمایی چنین توصیفشان کرد: بر اساس یک نظرگاه، ما باید نگاهمان مانند هالیوود یا حتی بالیوود باشد و برای توسعه سینما تمرکز خود را روی یک شهر و حوزه سینمایی بگذاریم. یک قطب سینمایی مشخص برای خود تعریف کنیم و مثلا تهران جایگاهی همانند هالیوود یا بالیوود داشته باشد و همه فعالیت‌های سینمایی در این شهر انجام شود. اکنون در سینمای ایران این نگاه غلبه دارد.

او افزود: طبق دیدگاه دوم، در هر شهر و دیاری جز پایتخت نیز علاقه‌مندان و فعالان سینما حق دارند که از فرصت فیلم‌سازی در منطقه خودشان بهره‌مند باشند. این افراد باید بتوانند در همان محدوده جغرافیایی زیستشان پیشرفت کنند و دیده شوند. این مسئله‌ای بسیار جدی است که باید مورد تأمل رئیس‌جمهور آینده کشورمان قرار بگیرد.

مدیر انجمن سینمای جوانان استان اصفهان با تأکید بر اینکه به‌نظر من و بسیاری از تحلیلگران سینما، دیدگاه دوم به تفکر اول، به‌دلیل جلوگیری از مهاجرت بی‌رویه هنرمندان و تغییر نوع نگاه آنان ارجحیت دارد، گفت: باوجود اینکه این مطالبه را به شیوه‌های مختلف به گوش مسئولان رسانده‌ایم، نتیجه‌ای که مدنظر است، هنوز محقق نشده.

او در ادامه تأکید کرد: البته در دولت رئیس‌جمهور شهید همین نگاه از سوی سازمان سینمایی ایجاد شد و بودجه‌ای را برای فیلم‌اولی‌ها در شهرستان‌ها اختصاص دادند. در قدم اول بسیار مثبت بود. اما متأسفانه می‌توان گفت بخشی از این سهمیه را هم در حال حاضر سینماگرانی استفاده می‌کنند که از شهرستان‌ها یا به تهران مهاجرت کرده‌اند یا با ساخت فیلم اولشان و مطرح‌شدن قصد مهاجرت دارند! تغییر در سیاست‌گذاری‌های کلان، راه عبور از این دشواری و مسئله امروز سینمای ماست.

طباطبایی با اشاره به اینکه سینمای ما صداهای مختلف را کمتر بازتاب می‌دهد و بیشتر در انحصار تهرانی‌هاست بیان کرد: در دنیای سینما، آن رنگین‌کمان فرهنگی که از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق ایرانمان گسترده است، کمتر دیده می‌شود. اکنون فیلم‌ها با تمرکز بر حوادثی که در تهران اتفاق می‌افتد، در سه جبهه عمده و متفاوت ساخته می‌شوند؛ یکی فیلم‌های دفاع مقدس و ارزشی است که بیشتر از سوی سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی با بودجه‌های دولتی تولید می‌شوند.

دو دسته فیلم دیگر را این مسئول سینمایی در اصفهان چنین توصیف کرد: دیگری فیلم‌های آپارتمانی است که حتی می‌شود گفت به‌بهانه ژانر اجتماعی اغلب پر از حوادث تلخ و سیاه و ناامیدکننده هستند. یک سینمای گیشه هم می‌توان تعریف کرد که آن هم با وام‌گرفتن از فیلم‌فارسی‌های قدیم است. این دسته بیشتر به دنبال فتح گیشه و افزایش رکورد فروش به هر قیمت و با هر محتوایی است. در حال حاضر، این کلیت بدنه سینمای ماست، در صورتی که ما ظرفیت بزرگی داریم که همان مردم ایران‌اند. این را می‌توان در دل سینمای مستقل پروراند و به همه سینما منتقل کرد.

نادیده‌گرفتن سینمای شهرستان یعنی فراموشی فرهنگ اقوام

در کنار توجه به سیاست‌ها، بودجه‌ها و قوانین حوزه سینمایی که نباید رئیس‌جمهور از آن‌ها غافل باشد، مسئله خود سینماگران و فیلم‌سازان نیز بسیار جدی است که مدیر انجمن سینمای جوانان استان اصفهان درباره‌شان چنین تحلیل کرد: فعالان و سینماگران شاخه‌های مختلف، هم به حمایت نیاز دارند و هم باید از برخی ابعاد آن‌ها را نقد کرد.

او سپس در تبیین مشکلات سینماگران در شهرستان‌ها گفت: بچه‌های شهرستانی برای ساخت فیلمی که در دنیای سینمای داستانی و بلند جایگاه ویژه یابد، امید چندانی ندارند. این مسئله نیز سرمنشائی ندارد جز همان سیاست‌گذاری‌های نادرست ۴۰ساله که در دولت آیت‌الله رئیسی به‌درستی زمزمه تغییرش ایجاد شد اما متأسفانه به این دولت وصال نداد.

طباطبایی یادآور شد: رئیس‌جمهوری که روی کار می‌آید، خوب است که در ادامه تلاش‌های دولت فعلی، بچه‌های شهرستان را دریابد و بداند با چه مشکلات بزرگ و کوچکی روبه‌رو هستند. اکنون، تجهیزات و ابزارهای به‌روز و عوامل سینمایی حرفه‌ای و استادان این عرصه همه در تهران‌اند.

به‌چشم‌نیامدن سینماگران شهرستان‌ها معضلی جدی است که طباطبایی آن را در ادامه چنین توصیف کرد: نادیده‌گرفتن سینماگران شهرستان یعنی ندیدن اقوام متعدد ایرانی، لهجه‌ها و گویش‌ها، آداب و رسوم و فرهنگ‌های اصیل مردم ما در نقاط مختلف، لباس‌های متنوع و رنگ‌به‌رنگی که ممکن است از یادها و نظرها بروند، خرده‌فرهنگ‌ها و سننی که اگر امروز حفظشان نکنیم، شاید فقط نام و نشانی از آن‌ها در کتاب‌ها بماند و فردا جز افسوس و حسرت برای آیندگان ما نخواهد ماند. او با نگاهی کلی‌تر به سبک زندگی پرداخت و گفت: رئیس‌جمهور آینده و همه مسئولان باید بدانند و البته خودشان هم می‌دانند، اما باید عنایت جدی به این مسئله کنند که همه ایران، تهران و لهجه تهرانی و در نگاهی کلی سبک زندگی تهرانی‌ها نیست. در همین اصفهان، ما چرا شاهد آفرینش اثر دیگری مانند «قصه‌های مجید» نیستیم؟ رئیس‌جمهور آینده باید به مسئله فیلم‌سازی در شهرستان‌ها توجه جدی کند.

طباطبایی تأکید کرد: ما می‌توانیم فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های خود را حفظ کنیم و به دنیای مدرن سینما هم راه بدهیم. کشورهایی مثل کشورهای حاشیه خلیج‌فارس، ژاپن، کره جنوبی، هند و خیلی از نقاط دیگر، هم به حفظ جنبه‌های مختلف فرهنگی خود بسیار اهمیت می‌دهند و هم در مسیر مدرن‌سازی به‌طور جدی گام بر می‌دارند. باید این یکدستی به‌وجودآمده در سینما را متوقف کرد.

این مطالبه‌گر حوزه سینما افزود: در سیاستِ جایزه‌دادن باید تجدیدنظر کرد. وقتی به گروه خاصی از فیلم‌ها توجه می‌شود و جایزه می‌گیرند، معلوم است که فیلم‌ساز شهرستانی برای دیده‌شدن در مسیری خلاف فرهنگ دیار خود خود حرکت می‌کند و به فیلم‌سازی مدنظر داوران جشنواره‌ها دست می‌زند.

سینماگران، خاصه آنان که درجه‌های حرفه‌ای و سوپراستاری قلمرو فیلم را در دست دارند، از جنبه‌ای دیگر نیز مورد عنایت این مسئول قرار گرفتند که درباره‌شان چنین توضیح داد: رئیس‌جمهور و تیمی که فردا مدیریت کشور را به عهده می‌گیرند، باید از وضعیت سینمای ما و چالش‌های حال حاضرش به‌خوبی آگاه باشند. یکی از مسائل سینمای ما کم‌توجهی به «فرهنگ احترام به عقاید مختلف» از جانب مدعیان فرهنگ‌سازی است.

فرهنگی‌شدن سینما مهم‌تر از سیاسی‌شدن آن است

در نقد رفتار گروه اخیر، طباطبایی چنین شرح داد: گروهی در سینمای ما فعال‌اند که فقط ادعای بافرهنگ‌بودن را دارند. سینما، جایی است که باید بسیاری از هنرمندان در مقام انسان‌هایی با فرهنگ اصیل به تعامل بپردازد و باید به اندیشه‌های گوناگون احترام بگذارند، متأسفانه شاهد حضور افراد دیگری هستیم. از برخی سینماگران رفتارهایی می‌بینیم که انتظارش را نداریم! رفتارشان با نوع نگاهی که مدعی آن هستند، غالبا در تضاد است.

او ادامه داد: در سینمای کشورمان یک نگاه اوپزیسیون‌محور وجود دارد. این نگاه، در پیامد مسائل سیاسی ایران در سال‌های اخیر، بر هیمنه سینمای ما چنبره زده است. این نگرش به‌گونه‌ای است که اگر فیلم‌سازی در اثر خود راوی عصیان یا گوشه و کنایه به دولت و سیاست نباشد، یعنی سینماگر خوبی نیست و از نظر آنان این شخص سزاوار تقبیح است!

مدیر انجمن سینمایی جوانان استان اصفهان سپس در ادامه بحثِ اختلافات شرح داد: اکنون، یک سینماگر اگر جایی بگوید «من کشورم ایران را دوست دارم» یا در حمایت از «فلسطین» پیامی بدهد، گروهی از افراد جامعه هنری، او را سرزنش می‌کنند! غوغایی به پا می‌کنند که چرا این حرف‌ها را زدید و نه حرف مدنظر ما را! آن هم از طرف کسانی که داعیه آزادی بیان دارند.

او گفت: ما نباید سینمای دوقطبی داشته باشیم که افراد رودرروی هم بایستند و به هر طریقی همدیگر را تخریب کنند. سیاست‌گذاری‌ها در هر عرصه‌ای می‌تواند، اثر بگذارد. امیدوارم از این مشکلات عبور کنیم. ما برای رشد و توسعه سینما بیش از «سیاسی‌شدن» آن به «فرهنگی‌شدن» این عرصه نیاز داریم.

طباطبایی با تأمل در ذائقه و علایق مخاطبان یادآور شد: گروه وسیعی از مردم ما به سینما می‌روند تا ساعاتی را لذت ببرند و تفریح کنند؛ بخندند یا اشک بریزند. یک جنبه سینما سرگرمی است که نباید دست‌کم گرفته شود. از این میان، مردم ما فیلم‌های طنز را خیلی دوست دارند. اما بدون اغراق و در نگاهی کلی باید بگویم که بسیاری از فیلم‌های کمدی و طنز ما سخیف و سطحی هستند. بدون هیچ شاخصه درخور اعتنای فرهنگی ساخته می‌شوند و حتی شاید ضدفرهنگی باشند!

او یکی از نمونه‌های طنز تاریخ سینما را مثال زد و افزود: مثلا فیلمی همچون «لیلی با من است» نمونه یک فیلم سینمایی طنز و در عین حال به دوراز سطحی‌نگری و لودگی است. بنابراین، می‌توان به طنزپردازی‌های قوی و سرشته با پیام‌ها و شاخصه‌های مهم فرهنگی و اخلاقی فیلمی درخور اعتنا تولید کنیم که اکنون کمتر دیده می‌شود.

مفرح‌بودن یک فیلم و قوی‌بودن لایه‌های فکری و فرهنگی آن دو مقوله متضاد و متقابل هم نیستند. فیلم می‌تواند سرگرم‌کننده باشد و هم‌زمان از نظرگاه فرهنگی نیز ارزشمند به حساب آید و آموزه‌های دینی و اندیشه‌های زیبای انسان‌دوستانه را ارائه کند. باید وضعیت سینما به سمتی برود که از این فیلم‌های سطحی‌نگر و بی‌مایه تهی شود و جایشان را آثاری با طنزپردازی‌های هوشمندانه و متفکرانه بگیرند.

خبر

اصفهان در رتبه سوم سینمایی‌ترین استان‌های کشور

چهار استان کهگیلویه و بویراحمد، ایلام، بوشهر و خراسان شمالی باوجود جمعیت زیاد، سرانه مصرف سینما بسیار کم و در بعضی نزدیک به صفر است. به گزارش ایلنا، سال ۱۴۰۳ با تعدد ژانر در سینمای ایران رو به رو بودیم و سینما شاهد استقبال بسیار خوبی از جانب مردم بود. تا امروز فروش کل سینما بیش از ۴۱۸ میلیارد تومان بوده و طبق آمار در ۳ ماه اول سال، ۷ میلیون و ۱۰۰ هزار بلیت به فروش رسیده است.

در ادامه به معرفی استان‌هایی که در ۱۴۰۳ بیشترین استقبال را از سینما داشتند، می‌پردازیم:

استان تهران با بیش از ۱۹۶ میلیارد تومان فروش در رتبه اول خرید بلیت در میان استان‌های سراسر ایران بوده است. تعداد مخاطبان استان تهران در سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۳ به بیش از ۲ میلیون و ۸۹۰ هزار نفر می‌رسد.

استان خراسان رضوی با فروش ۴۳ میلیاردی در رتبه دوم این لیست قرار دارد. این استان با فروش بیش از ۷۷۲ هزار بلیت سینما موفق شده پس از تهران رکورد پربیننده‌ترین استان ایران را بزند.

استان اصفهان که یکی از استان‌های پرجمعیت ایران محسوب می‌شود با فروش ۳۰ میلیاردتومانی در رتبه سوم این لیست قرار دارد، مردم این استان در سه ماه اول سال ۱۴۰۳ بیش از ۵۳۳ هزار بلیت خریداری کردند.

استان‌های فارس، قم، آذربایجان شرقی، مازندران، گیلان، قزوین و کرمانشاه به ترتیب در جدول پرفروش‌ترین استان‌های ایران قرار دارند.

خراسان شمالی، بوشهر، ایلام و کهگیلویه و بویراحمد نیز استان‌هایی هستند که در جایگاه کمترین میزان استقبال از سینما قرار دارند و این آمار در بعضی از این استان‌ها نزدیک به صفر است.

«مجنون آن لیلی» میلیاردی شد

موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» با میزبانی تالار حافظ به فروش میلیاردی دست پیدا کرد.

به گزارش روابط‌عمومی بنیاد رودکی، موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» به طراحی و کارگردانی پیمان خازنی و نویسندگی محمود توسلیان از پنجم اردیبهشت اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرد و قرار بود تا چهارم خرداد روی صحنه برود که در پی استقبال مخاطبان تا اجرای این اثر تا ۱۱ خرداد تمدید شد.

تالار حافظ اولین تالار نمایشی است که به صورت متحرک طراحی و در آن استانداردهای لازم برای نمایش‌های مدرن و امروزی کاملاً رعایت شده است.

تالار حافظ یکی از بهترین سالن‌های بلک باکس است که در مرکز شهر تهران قرار گرفته است و در سال ۹۰ در راستای بسترسازی مناسب برای فعالیت گروه‌های تئاتری و حمایت از گروه‌های جوان افتتاح شد. موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» در این دوره با ۳۲ اجرا میزبان بیش از ۶ هزار مخاطب بود و توانست به فروش بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی دست پیدا کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۸۸-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۱۸۴۶۶ مورخ ص۱۴۰۲/۰۹/۲۵ هیأت دوم مالکیت خانم محبوبه بهرام پور نجف آبادی به شناسنامه شماره ۳۲۰۴ کدملی ۱۰۹۱۴۲۴۶۹۱ صادره نجف آباد فرزند اسداله در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۰/۴۷ مترمربع پلاک شماره ۲۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حاج عبدا... امینی فرزند غلام ثبت در دفتر املاک به شرح استعلام هیات تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۲۴۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۸۹-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۳۸۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ هیأت سوم مالکیت خانم ناز بیگم کریمی به شناسنامه شماره ۱۱ کدملی ۱۱۵۹۸۲۹۷۹۹ فرزند احمدعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۸/۷۱ متر مربع پلاک شماره ۱۶۸ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از نرجس کشاورز فرزند حاج اقا تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۲۲۰۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ هیأت سوم مالکیت خانم عزت جعفری ولدانی به شناسنامه شماره ۱۰۵۶ کدملی ۱۲۸۳۵۰۷۵۳۶ فرزند محمود در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۵۴/۰۸ مترمربع پلاک شماره ۲۳۵ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان تأئید و محرز گردیده است. با توجه به اینکه قسمتی از پلاک ۳۶/۲۳۵ مجهول المالک می باشد و مورد تقاضا در قسمت مجهولی قرار دارد طبق ماده ۱۳ قانون نسبت به پذیرش ثبت ششدانگ مورد تقاضا در ازای ۴۸/۹۵ سهم مشاع از ۲۶۶ سهم ششدانگ اقدام شود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۲۶۷/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۹۰-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۱۱۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ هیأت اول مالکیت آقای نادر کارگر بلداجی به شناسنامه شماره ۴ کدملی ۶۲۹۹۷۹۴۳۰۵ صادره گندمان فرزند محمد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۷/۴۹ مترمربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از تقی برجی فرزند حاج ملاحسین تأئید و محرز گردیده است.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۱۵۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۷۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۳۴۰۲۲۱۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی محمد پورقاسم فرزند نصراله بشماره شناسنامه ۲۳۳۰ صادره از کاشان در یک زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۵۳.۵۶ متر مربع مفروز و مجزا از ۱۵ اصلی در بخش ۲ ناجی آباد کاشان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک۱۷۲۲۷۰۹م/الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
آگهی فقدان سند مالکیت

۶۶۹-۱- نظر به اینکه آقای اکبر کریمیان توکابادی فرزند نادر با تسلیم دوبرک شهادت شهود مدعی مفقود شدن سند مالکیت بمیزان ششدانگ پلاک ۲۵/۱۵۹۱ اصلی واقع در بخش ۱۶ ثبت اصفهان که در دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۱۸۰۰۲۰۶۸ چاپی سند ۴۹۴۶۴۰ به نامش ثبت و صادر و تسلیم گردیده و اظهارداشته که سند مالکیت مرفوم در اثر جابجایی مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است.چنانچه سند مالکیت اولیه جهت انجام هرگونه معامله به آن دفترخانه ارائه شده از انجام معامله خودداری و سند مالکیت جهت ابطال به این اداره ارسال دارید. چنانچه شخص یا اشخاصی از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله (غیرآنچه در آگهی ذکر شده) نسبت به آن با وجود سندمالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ رونوشت: ستادفرمان امام(ره) مهدی ذکاوتمندجزی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۳۲۷۰۳

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۹۶- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۰۸۲۷ نظربه اینکه آقای محمد رحیمی فرزند حسینعلی به وکالت از طرف جمشید راشدی فرزند راشد به موجب وکالتنامه شماره ۳۲۸۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۷ دفترخانه شماره ۲۰۴ شیراز به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکبابخانه پلاک ۱۱۳۳ فرعی از ۵۸۲- اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی، ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۶۶۶۳۲ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۳۴۴۴۷/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۹۵- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۵۳۰۰۰۴۱۲ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۲۸۶۹ فرعی از ۳۵۴ -اصلی واقع در بخش ۹ اصفهان ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۲۵۳۰۰۱۰۲۸ و شماره چاپی ۳۳۷۸۰۶ سری الف سال ۱۴۰۱ به نام آقای علی اکبر یزدانی کچوئی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۵۳۰۰۰۷۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۴۴۸۲۶ و ۴۴۸۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۶۸۰۰۴۲۲ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۶۸۰۰۰۴۲۳ به گواهی دفترخانه ۴۲۰ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده است و درخواست صدور المثني سند مالکیت ملک فوق را نموده است، لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مر