

پشت دوربینی که اشک و لبخند یک ملت را ثبت می کند اما خودش دیده نمی شود



اصفهان امروز
شهرزاد فلاح •
با هم به مراسم‌ها رفته‌ایم، در شلوغی جمعیت گم شده‌ایم، و هر کدام با ابزار خود، حقیقت را روایت کرده‌ایم.

من با کلمه، او با تصویر. بارها دیدهام که حضور بی‌صدای او، گزارش‌را مرا جان داده. دیدهام که چگونه، برای ثبت لحظه‌ای طلایی، از هر داربست و پشت‌بامی بالا رفته، زیر باران خیس شده، در ازدحام فشرده شده، اما حتی یکبار نپرسیده: «کجای این میدان برای من است؟» این گزارش، برای همان صدای خاموش است. برای عکاسی که همه را می‌بیند، اما هیچ‌کس او را نمی‌بیند.

در تمام لحظات مهم این سرزمین، از اشک‌های وداع تا لبخندهای افتخار، همیشه یک دوربین حاضر بوده. لنزی که تائیه‌ها را جاودانه می‌کند، اما صاحب آن در تاریکی بی‌توجهی گم می‌شود.

این گزارش، احترام به همان چشمانی است که ما را به یاد خودمان می‌اندازند.

۱. عکاس، راوی خاموش لحظه‌ها

در تمام مراسم‌های رسمی و مردمی راهپیمایی‌ها، تشییع‌ها، جشن‌ها، بحران‌ها همیشه چهارای آشنا هست: عکاس خبری.

او دیده، آنچه ما ندیده‌ایم. لحظه‌هایی را ثبت کرده که از حافظه‌ها گریخته‌اند.اشک‌ها، لبخندها، ترس‌ها، امیدها، قریب‌ها؛ همه در قاب او ماندگار شده‌اند. اما خودش؟ دیده نشده، در حاشیه مانده. سهمش از تمام مراسم‌ها، گاه تنها یک سکوست؛ سکویی لرزان ساخته‌شده از چند میله فلزی و یک‌تخته سست، بدون ایمنی، بدون دید مناسب، بدون نورسنجی کارشناسانه، جایگاه درجیک همیشه برای دوربین‌های صداسویاست.

۲. ایمن، بلند، بانور مناسب وزاویه دید کامل وعالی

اما عکاس خبری؟ باید پشت همه بایستد، روی سقف ایستگاه اتوبوس، باجه فروش بلیت، پل هوایی، ماشین آپ‌اش آتش‌نشانی، یا حتی سقف ماشین‌های

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی-اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالحمداکبری |تاسیس: ۱۳۸۲

صاحب امتیاز: شرکت رسانه ووباد پارسی

مدیر مسئول وسردبیر:امیر اکبری

شبه شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۳۹ |19Aug2025



پارک‌شده در نزدیکی مراسم وسوار بر وانت چرا؟ چون هنوز کسی جایگاه او را جدی نگرفته. چون ثبت تصویر، دیده نمی‌شود؛ اما همه به همان تصویر نیاز دارند.

۳. آب، گلاب و یک فاجعه بی صدا

در مراسم تشییع شهدای اخیر، وقتی ملت در سوگ فرورفته بود، عکاسان بی‌پناه ماندند. جایگاه شخصی برایشان نبود، پس کنار خودروها ایستادند. در همان حین، ماشین آپ‌اش آتش‌نشانی که برای خنک‌سازی آمده بود، بدون توجه به حضور آن‌ها، آب را پاشید.

۴. نتیجه؟

خرابی لنزها، از کارافتادن دوربین‌های چند صد میلیونی، نابودی تصاویر همان لحظه‌های ناب. یا در بسیاری از مراسم‌های مذهبی، گلاب‌پاشی سنتی و زیبا، به دلیل نبود هماهنگی و جایگاه مشخص، مستقیم روی دوربین‌ها و تجهیزات عکاسان پاشیده شده و کارشان را مختل کرده است.

کوله‌بستی، کیف لنز، سه‌پایه، پاوربانک، کابل و ده‌ها ابزار دیگر، هیچ جا برایشان نیست. نه سه‌پایه، نه حفاظ. عکاس باید یا همه چیز را به دوش بکشد، یا روی زمین رها کند؛ و هر بار، نگران هم باشد.

هنر استاد فرشچیان باز تاب هویت ایرانی، اسلامی است



سیدعباس صالحی در دیدار با هنرمندان، پیشکسوتان اهالی هنر اصفهان و خانواده مرحوم فرشچیان در تالار «آینه» هتل عباسی این کالانشهر افزود: استاد فرشچیان، هنرمندی خاص، کم‌نظیر و همراه باپشتکار مثال‌زدنی بود که عمر هنری خود را پیوسته به خلق آثار ماندگار اختصاص داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استاد محمود فرشچیان بامهارت خاصی، شعر را به تصویر تبدیل کرد و از این منظر، هنر ایشان، بازتاب هویت ایرانی، اسلامی محسوب می‌شود.

سیدعباس صالحی در دیدار با هنرمندان، پیشکسوتان اهالی هنر اصفهان و خانواده مرحوم فرشچیان در تالار «آینه» هتل عباسی این کالانشهر افزود: استاد فرشچیان، هنرمندی خاص، کم‌نظیر و همراه باپشتکار مثال‌زدنی بود که عمر هنری خود را پیوسته به خلق آثار ماندگار اختصاص داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استاد محمود فرشچیان بامهارت خاصی، شعر را به تصویر تبدیل کرد و از این منظر، هنر ایشان، بازتاب هویت ایرانی، اسلامی محسوب می‌شود.

وزیر امور خارجه اسبق کشورمان با اشاره به شخصیت و هنر والای استاد محمود فرشچیان، هنرمند شهیر اصفهانی گفت: استاد فرشچیان گوهر هنر ایران و بود و عشق او به ایران و انسانیت، در تمام آثارش موج می‌زند. محمدجواد ظریف با یادآوری خاطراتش از دیدارهای متعدد خود با استاد فرشچیان در نیویورک و تهران افزود: افتخار داشتم سال‌ها از بزرگواری استاد به‌رمند شوم، زمانی که موزه (گنجینه) استاد در کاخ «سعدآباد» افتتاح شد، حضور بهترین اساتید و فرهیختگان هنر ایران در آن آیین، نشان‌دهنده جایگاه والا و انسانی استاد بود. او همچنین با اشاره به ارادت خاص استاد فرشچیان به اهل‌بیت و نقش او در معرفی فرهنگ و هنر ایرانی به جهان تصریح کرد: استاد فرشچیان نه‌تنها هنرمندی بزرگ، بلکه انسانی نمونه بود و عشقش به ایران و انسانیت با هنرش آمیخته و آراسته شده بود و همه این ویژگی‌ها در آثار بی‌نظیر این هنرمند برجسته کشورمان، نمایان است. ظریف همچنین با ذکر خاطره‌ای از سفرش به پاریس افزود: در آن سفر، آلبوم‌های استاد را همراه خود داشتم تا به مقام‌های فرانسوی هدیه دهم تا آنها بتوانند عظمت هنر ایرانی را درک کنند و بدین گونه، استاد باساخت، تواضع و بزرگواری خود، همگان را تحت‌تأثیر قرار می‌داد. او یادآور شد: حضور استاد فرشچیان در جهان هنر، الهام‌بخش همگان بود و امروز با وداع این گوهر تابناک، شهر اصفهان، ایران و بلکه جهان هنر، یکی از زیباترین آسمان‌های خود را از دست دادند.

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

از غریزه تا الگوریتم؛ آینده‌مربیگری هوشمند در ورزش



متخصص مدیریت و هوشمندسازی ورزشی گفت: ورزش آینده با سرمربی‌های هوشمند و تصمیم‌گیری بدون انسان گره خواهد خورد و این موضوع دیگر یک داستان علمی – تخیلی نیست، بلکه به واقعیتی ملموس در حال تبدیل شدن است.

ساغر میرطالابی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در عصری که ورزش همچنان در تکیاوی یافتن بهترین بازیکنان، مدیریت مسابقات و جذب هواداران است، فناوری نه‌تنها در حوزه‌های سرگرمی و ارتباطات، بلکه در فرایندهای داخل زمین و اتاق‌های فنی نیز جایگاهی محوری یافته است. صحبت‌از «سرمربی‌های هوشمند» و «تصمیم‌گیری بدون انسان» دیگر در حد داستان‌های علمی – تخیلی نیست، بلکه به واقعیتی ملموس در آینده ورزش تبدیل شده است. او افزود: تصور کنید در یک مسابقه حساس لیگ برتر انگلیس، تیمی بزرگ با بهره‌گیری از الگوریتم‌های پیشرفته هوش مصنوعی (AI) ترکیب بازیکنان خود را انتخاب کند. استراتژی بازی را طراحی نماید و در لحظات کلیدی، تصمیم به تعویض بگیرد. این سناریو دیگر رویایی دور از دسترس نیست. شرکت‌های فناوری مانند DeepMind و IBM Watson با تحلیل‌های داده‌محور در ورزش‌های مختلف، قدرت هوش مصنوعی را به نمایش گذاشته‌اند. اما اکنون پرسش اصلی این است: آیا روزی فرا خواهد رسید که سرمربی‌های انسانی در برابر سیستم‌های هوشمند عملکرد ضعیف‌تری داشته باشند؟ متخصص مدیریت و هوشمندسازی ورزشی بیان کرد: سیستم‌های هوش مصنوعی با پردازش حجم عظیمی از داده‌ها در کسری از ثانیه، به سرعت بازیکنان گرته را ضرربان قلب و احتمال موفقیت یک پاس، تصمیماتی ارائه می‌دهند که ممکن است از دید یک مربی انسانی پنهان بماند. برای مثال، در بسکتبال NBA، تیم‌هایی مانند تورنتو رپترز از تحلیل‌های ویدئویی و حسگرهای پوشیدنی برای شناسایی نقاط ضعف حریفان و بهینه‌سازی استراتژی‌های دفاعی استفاده می‌کنند. در تنیس نیز، بازیکنان با کمک هوش مصنوعی سبک بازی حریف را تحلیل کرده و تاکتیک‌های مناسب را انتخاب می‌نمایند. میرطالابی گفت: ورزش‌های الکترونیکی (E-Sports) و مسابقات مجازی در سال‌های اخیر با استقبال گسترده‌ای مواجه شدند. اما آنچه اکنون توجهات را به خود جلب کرده، مفهوم «ورزش‌های کاملاً خودکار» است. در این نوع ورزش‌ها، نه‌تنها سرمربی‌ها، بلکه بازیکنان نیز ربات‌هایی هستند که با دقت خارق‌العاده حرکت می‌کنند، واکنش‌هایی بی‌نقص نشان می‌دهند و عاری از خطا یا احساسات انسانی‌اند. او در ادامه افزود: بایان حال، این ایده با مقاومت‌هایی روبروست. بسیاری از هواداران معتقدند که جذابیت ورزش در انسانیت، احساسات و حتی اشتباهات بازیکنان و مربیان نهفته است. اگر همه چیز به الگوریتم سپرده شود، آیا هنوز می‌توان همان هیجان ناب یک گل دقیقه ۹۰ با اشتباه یک داور در فینال را تجربه کرد؟ متخصص مدیریت و هوشمندسازی ورزشی در پایان خاطرنشان کرد: کمبود شواهد عددی و نمونه‌های واقعی در این زمینه نشان می‌دهد که افزودن آمار و اطلاعات می‌تواند اعتبار چنین بحث‌هایی را دوچندان کند. همچنین تکرار مفهومی در برخی بخش‌ها لزوم فشرده‌سازی جملات و یکدست‌سازی واژگان را یادآور می‌شود تا متن روان‌تر گردد. از سوی دیگر، ابداً اخلاقی و حقوقی ماجرا، به‌ویژه در زمینه حريم خصوصی، سوگیری الگوریتمی و مسئولیت خطا، نیازمند پرداخت جدی است.

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دخه خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

برگزاری نشست سه‌جانبه برای حل مشکلات مسجد سید اصفهان



با اوقاف برای اجرای طرح‌های تخصصی مرمت و صیات از این مسجد تاریخی است. در ادامه، یزدیان ضمن قدردانی از همکاری دو دستگاه متولی اظهار داشت: مسجد سید بخشی از هویت فرهنگی، مذهبی و اجتماعی اصفهان است و صیات از آن وظیفه‌ای مشترک برای همه دستگاه‌ها محسوب می‌شود. مجلس نیز آماده حمایت از برنامه‌ها و طرح‌هایی است که در راستای احیای این اثر ارزشمند تاریخی و مذهبی باشد. مسجد سید اصفهان از مساجد بزرگ و شاخص دوره قاجار است که در سال ۱۲۴۰ قمری به همت آیت‌الله سید محمدباقر شفتی در محله بین‌آباد اصفهان احداث شد. این مسجد دارای معماری چشمگیر و تزیینات هنری ارزشمندی همچون شبستان‌ها، ایوان‌ها، گنبدها، محراب‌ها، کتیبه‌ها و کاشی‌کاری‌های منحصربه‌فرد است. چهار وقف‌نامه میان‌سال‌های ۱۲۶۲ تا ۱۲۷۳ قمری برای این مسجد ثبت شده و مقبره آیت‌الله سید محمدباقر شفتی و فرزندان او نیز در این مکان قرار دارد. در پایان این نشست، مقرر شد کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان اداره کل اوقاف و امور خیریه، اداره کل میراث‌فرهنگی و نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تشکیل شود تا با بررسی دقیق مسائل حقوقی، فنی و اجرایی، برنامه‌ای جامع برای مرمت، صیات و احیای مسجد تاریخی سید اصفهان تدوین و اجرایی شود.

استاد فرشچیان با استاپ‌موشن روایت می‌شود



در ادامه، در طول دو ماه فرایند انیمیت انجام گرفت: در طول این مدت، خانواده‌ها در کنار مدرسه نقش مهمی در پشتیبانی از روند تولید ایفا کردند. در روند تولید، هنرجویان مهارت‌هایی همچون ایده‌پردازی، تبدیل طرح به قصه، طراحی شخصیت‌ها، ساخت دکور و اجرای حرکت‌های انیمیشنی را آموختند. انتخاب تکنیک استاپ‌موشن به دلیل قابلیت بالای آن در جان‌بخشی به اشیای بی‌جان انجام گرفت و در نبود دیالوگ، حرکات و فرم‌ها توانستند به‌روشنی پیام‌های اثر را منتقل کنند. فاطمه جعفری و عرفان سلطان‌زاده در بخش انیمیت، آواز سورانی و ساره سالم در طراحی دکور و نازنین حسینی در ساخت عروسک‌ها از هنرجویان تولیدکننده این اثر هستند که علاوه بر ارائه داخلی، برای جشنواره‌های خارجی نیز ارسال شده است. گفتنی است استاد محمود فرشچیان در روز ۱۸ مرداد سال ۱۴۰۴ دار فانی را وداع گفت و پیکر او، مطابق با وصیتش در آرامگاه صائب اصفهان به خاک سپرده خواهد شد.

دانش‌آموزان هنرستان فضیلی اصفهان اثری خلاقانه در قالب استاپ‌موشن تولید کردند که در آن یاد استاد محمود فرشچیان، نقاش برجسته معاصر ایران، گرمی داشته شد. به گزارش فارس، دانش‌آموزان هنرستان فضیلی اصفهان با حمایت مدیر هنرستان و همراهی خانواده‌ها با پنج‌ماه تلاش مستمر موفق شدند اثری خلاقانه در قالب استاپ‌موشن تولید کنند که در آن یاد استاد محمود فرشچیان، نقاش برجسته معاصر ایران، گرمی داشته شده است. این اثر هنری ۸ دقیقه‌ای باهدف پیوندادن روایت‌های کهن و سنتی ایران با هنرهای نوین ساخته شد که داستان آن بر پایه مفهوم «ساختن و ماندن» شکل گرفته است. این استاپ‌موشن، روایتگر مسیری پرتلاطم است که در آن هنر و خرد، آرامش و معنا را به زندگی انسان هدیه می‌دهند. این پروژه با حضور مستمر گروه هنرجویان در ایام تحصیل و حتی تعطیلات نوروزی اجرا شد و سه ماه به مراحل پیش‌تولید شامل طراحی و ساخت دکور و عروسک‌ها اختصاص یافت و

آگهی دعوت مجمعو عادی به طور فوق العاده(نوبت دوم) شرکت توانکار آسایش گستر (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران **شرکت توانکار آسایش گستر (سهامی خاص)** به شماره ثبت **۱۶۰۲۳** و شناسه ملی **۱۰۲۶۰۳۶۹۶۳۲** دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز **یکشنبه ۹/۰۶/۱۴۰۴** ساعت **۱۱ صبح** در محل قانونی شرکت واقع در: **اصفهان خیابان رباط کوچه ۴۶ پلاک ۵۷ و دکت ۹۶۹۹۶۶۹۸۱۹** تشکیل میشود حضور بهم رسانند.

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده بار اول به علت عدم حضور سهامداران و به حد نصاب نرسیدن اعضای مجمع تشکیل نشده بود و در جلسه دوم با حضور هر عده از صاحبان سهام مجمع رسمیت یافته و اتخاذ تصمیم خواهد شد.

دستور جلسه:

۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسان شرکت.

۲- طرح و تصویب صورتهای مالی منتهی به سال ۱۴۰۳.

۳- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرسان.

۴- تصمص گیری در خصوص تعیین روزنامه کنیرالانتشار برای درج تصمیمات و آگهی های تعاونی.

۵- تصمص گیری در خصوص افزایش سرمایه تعاونی از محل پذیرش ضمو جدید و افزایش سهام اعضا.

۶- تعیین خط مشی آینده شرکت.

داوطلبان تصدی سمت بازرسی به موجب ماده (۲) دستور العمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی توسعه و عمران نیک اندیشان دهاقان