خبر

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیروزه‌کست تا پایان تیرماه

رئیس و دبیر جشنواره ملی دانشجویی فیروزه‌کست از تمدید مهلت ارسال آثار به–این جشنواره تا پایان تیرماه سال جاری خبر داد.به گزارش اصفهان امروز، علی محمدصالحی با اعلام تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیروزه‌کست اظهار کرد: با توجه به تداخل برگزاری جشنواره با امتحانات میانترم و پایانترم دانشـــگاه‌های کشور و همچنین در پی درخواست‌های مکرر دانشجویان علاقه‌مند، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره ملی فیروزه‌کست تا پایان تیرماه تمدید شد.او افزود: دانشجویان در این فرصت می‌توانند با مطالعه شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره، آثار خود را از طریق سامانه جشنواره به نشانی FIROUZEHCAST.IR ارسال نمایند.رئیس و دبیر جشنواره ملی دانشجویی فیروزه‌کست تصریح کرد: پس از پایان این مهلت، داوری اولیه به منظور تطبیق آثار با ضوابط جشنواره آغاز و سپس آثار راه‌یافته به مرحله بعدی، توسط داوران مطرح کشوری ارزیابی می‌شوند. او تأکید کرد: در صورت تمدید مجدد مهلت ارسال آثار، این موضوع از طریق ســامانه و کانال‌های رسمی جشنواره در فضای مجازی به اطلاع دانشجویان خواهد رسید.

«در انتهای شب» به اسپانیا می رود

سریال «در انتهای شــب» به کارگردانی آیدا پناهنده در دومین حضور جهانی خود در جشـــنواره «سینما جووه» اسپانیا رقابت می کند.به گزارش خبرآنلاین، سریال ایرانی «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده پس از موفقیت در جشنواره «ســریز مانیا» (Series Mania) فرانسه، در جشنواره بین‌المللی «سینما جووه»(Cinema Jove)اسپانیا در سال ۲۰۲۵ حضور یافته اســت. «در انتهای شب» در چهلمین دوره جشنواره سینما جووه در کنار سه اثر شاخص از فرانسه، استرالیا و روسیه رقابت می کند.جشنواره بین‌المللی Cinema Jove از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ ژوئن برابر با ۲۹ خرداد تا ۷ تیر ۱۴۰۴ در شهر والنسیای اسپانیا برگزار خواهد شد. این سریال با روایتی اجتماعی و عاشقانه، با بازی پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین، توانسته نگاه‌ها را به خود معطوف کند و به نمادی از خلاقیت و کیفیت در صنعت سریال‌ســازی ایران تبدیل شود.حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، فرصت‌های منحصربفردی را برای دیده‌شـــدن آثار ایرانی فراهم می‌کند که ضمن متصـــل کردن صنعت تصویر و سریال‌سازی در پلتفرم‌های ایرانی به بازار جهانی به صدور فرهنگ و هنر ایرانی نیز کمک خواهد کرد

صدامی که با سبیل‌های اضافی به ایران آمد

فیلم کمدی و عاشقانه «صدام» که در مرزهای واقعیت و خیال به‌سر می‌برد، روایتی از زندگی صلاح شریف، بدل صدام حسین است که برای سخنرانی در میدان آزادی تهران مسافرتی پرفرازوفرود را شروع می کند.

اولین نکته پرجاذبه فیلم «صدام» به کارگردانی پدرام پورامیری که بهار ۱۴۰۴ اکران سراسری شد و هم‌اکنون در سینماهای اصفهان نیز روی پرده است، بازی رضا عطاران محسوب می‌شود. نام این هنرپیشه در فهرست بازیگران فیلم «صدام» می‌تواند یادآور آثار موفقی، چون «ورود آقایان ممنوع» و «نهنگ عنبر ۱ و ۲» باشد، یعنی می‌تواند به همین مناسبت مخاطب را به سینما بکشاند، با این حال «صدام» به جذابیت فیلم‌های یادشده نیست.«صلاح شریف» با بازی رضا عطاران، مردی میان‌سال است که از بداقبالی‌اش شباهت بسیاری به صدام حسین، رئیس‌جمهور دیکتاتور عراق (۱۹۷۹_۲۰۰۳ میلادی) دارد. صلاح با هویت ایرانی و عراقی و البته دل‌بستگی عمیق‌تر به کشورمان به‌خاطر همین شباهت به یکی از بدل‌های صدام تبدیل می‌شود؛ بدل‌هایی که تاریخ و افسانه‌شان دست‌کم برای ما ایرانیان آشنا است. «صدام» از این دریچه که دیکتاتور معروف جهان عرب بدلی دارد به واقعیت‌های تاریخی نزدیک می‌شود، اما در ادامه با اتفاقاتی پیوند می‌خورد که به‌قول مورخان از امرِ واقع یا داده‌های راستین فاصله می‌گیرد.این بدل صدام در فیلم «صدام» مأموریت پیدا می کند که در اولین روزهای جنگ هشت‌ساله، یعنی پاییز ۱۳۵۹ شمسی، به ایران بیاید و در میدان آزادی تهران با گریمی شبیه به آن رئیس‌جمهور یک سخنرانی کوبنده و البته نمایشی اجرا کند. این حضور صلاح در ایران یادآور ادعای صدام واقعی مبنی بر فتح یک هفته‌ای ایران است! اما در پایتخت چه اتفاقی برای صلاح می‌افتد؟بازگشت صلاح به تهران فرصتی برای زنده‌شدن عشق دیرینیش «ثریا سرور» با بازی پریناز ایزدیار است؛ عشقی که با سفر او به عراق و تبدیل‌شدنش به بدل صدام خدشه‌دار شده بود. حالا صلاح هم‌زمان با پرکردن فیلم سخنرانی برای صدام باید دل نامزدش را هم به‌دست آورد، بدون آنکه بویی از پیوند او با نظام دیکتاتوری عراق ببرد.موضوع وقتی پیچیده‌تر می‌شود که صلاح یک فرمانده زن عراقی به‌اسم «حلیمه رَسَن» با نقش‌آفرینی آزاده صمدی هم از آن کشور به همراه آورده است. پیچیدگی ماجرا دقیقا به جایی بازگردد که به ثریا می‌گوید حلیمه خواهرم است و به حلیمه می‌گوید ثریا از نیروهای نظامی خودی است که قصد دارد به دروغ نقش نامزدش را بازی کند.سرنوشت بدل صدام حسین از عراق تا تهران و تعهدش برای انجام‌وظیفه در برابر یک رهبر دیکتاتور با فرازوفرودهای طنزناکی سرشته است که شاید مخاطب حرفه‌ای فیلم را جذب نکند و به یک کمدی ماندگار در تاریخ سینمای ایران بدل نشود. بااین‌حال، برخی موقعیت‌های فیلم مانند چالش گریم صلاح، شبیه‌شدنش به ابراهیم تاتلیس، خواننده ترکیه‌ای و سبیل‌های اضافی که برای شباهت کامل‌ترش به صدام واقعی به‌همراه دارد، لحظات بانمکی را رقم می‌زند، یعنی می‌توان «صدام» را برای یک تفریح خانوادگی انتخاب کرد.این فیلم کمدی و عاشقانه که در ۱۰۰ دقیقه به نمایش درمی‌آید، در لایه‌های عمیق‌تر می‌توان گفت اثری ضدجنگ است و در مخالفت با نظام‌های استبدادی حرکت می‌کند. عاشقانه صلاح و ثریا که قربانی تصمیمات صدام و نقشه‌های جنگی او می‌شود، رنج و بی‌پناهی همه افراد تحت نظام‌های مستبد و آدم‌های درگیر در جنگ را به‌یاد می‌آورد. «صدام» در چهل‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فجر چندین نامزی ازجمله بهترین بازیگر نقش مرد را به‌دست آورد، اما به سیمرغ نرسید.

«سووشون»؛ درام‌سازی یا درام‌سوزی؟

سریال «سووشون» در نخستین قسمت خود نه‌تنها نتوانسته به‌درستی از ظرفیت‌های ادبی رمان سیمین دانشور بهره ببرد، بلکه در ورطه‌ای از بازنمایی سطحی، شخصیت‌پردازی‌های کلیشه‌ای و فرم‌گرایی بی‌هویت گرفتار شده است، این سریال به جای استفاده از یک درام فاخر، با محتوایی تهی یک درام سوخته ارائه داده است.

به گزارش ایمنا، سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار، به‌جای آنکه ادای دِینی هنرمندانه به یکی از مهم‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران باشد، به نمایشی ضعیف و پرزرق‌وبرق بدل شده که بیش از آنکه بوی فرهنگ دهد، عطر تند ابتذال از آن به مشام می‌رسد. این اثر نه تنها نتوانسته شأن و عظمت رمان سیمین دانشور را حفظ کند، بلکه با نگاهی سطحی و فرمی تجاری، مصداقی روشن از «فرهنگ‌نماییِ بی‌محتوا» شده است.

نقاب فرهنگی بر چهره‌ای تهی

یکی از اصلی‌ترین ایرادات این سریال، تلاش آن برای پنهان‌سازی فقر محتوایی در پس ظاهری شبه‌فرهنگی‌ست. استفاده از موسیقی سنتی، بازیگران نام‌آشنا، و بازسازی بصری فضای دهه ۲۰ شمسی در شیراز، در نگاه اول چشم‌نواز به نظر می‌رسد.اما

سقوط روایت از تعهد به تحریک

یکی از اصلی‌ترین ایرادات این سریال، تلاش آن برای پنهان‌سازی فقر محتوایی در پس ظاهری شبه‌فرهنگی است. استفاده از موسیقی سنتی، بازیگران نام‌آشنا و بازسازی بصری فضای دهه ۲۰ شمسی، شاید در نگاه نخست چشم‌نواز باشد، اما کافی است به سکانس ابتدایی مهمانی حاکم نگاه کنیم؛ جایی که زری و یوسف در جمعی اشرافی و غیرتاریخی ظاهر می‌شوند. این صحنه نه تنها هیچ‌کدام از تنش‌های اجتماعی، فشار سیاسی یا فقر مردمی آن زمان را بازنمایی نمی‌کند، بلکه در غیاب عمق مفهومی و بی‌توجهی به بار معنایی رمان، همه‌چیز به ویترین‌سازی تجملی بدل می‌شود که نه بر پایه درک هنری، بلکه صرفا بر اساس جلب توجه و مصرف‌گرایی رسانه‌ای ساخته شده است.آنچه رمان «سووشون» را اثری ماندگار می‌سازد، صداقت در روایت، تعهد به مسائل اجتماعی و خلق شخصیت‌هایی باورپذیر و پیچیده است؛ اما در سریال، همه این ویژگی‌ها به نفع درام‌های سبک و لحظه‌ای کنار گذاشته شده‌اند.

زری به‌جای زنی آگاه و مقاوم به شخصیتی منفعل و صرفا نگران همسر و فرزند خود تقلیل یافته است.

یوسف که در رمان، نمادی از مقاومت اخلاقی و فکری بود در این سریال به شخصیتی گل‌درشت و کلیشه‌ای تبدیل شده است. گفت‌وگوهای او با برادرش درباره فروش آذوقه مردم، به‌جای خلق یک تقابل عمیق فکری به رد و بدل شدن چند جمله سطحی و نمایشی خلاصه می‌شود.

اروتیسم بی‌ریشه؛ تحریک به‌جای تفکر

از آسیب‌های جدی سریال، بهره‌گیری از صحنه‌های شبه اروتیک و نگاه ابزاری به بدن زن برای جلب توجه مخاطب است. در صحنه‌های خصوصی زری و یوسف، تاکید اغراق‌آمیز بر حالات چهره، نورپردازی‌های اغواگر و میزانسن‌های حسی، به جای تقویت رابطه انسانی و عاطفی میان آن‌ها، به اروتیزه کردن فضای خانوادگی منجر شده است که نه با روایت فرهنگی سازگار است و نه با شأن ادبی اثر.این رویکرد نه تنها خلاف روح رمان «سووشون» در روایت زری به‌عنوان نماد زن ایرانی خردمند، فعال و متعهد است، بلکه نوعی تقلیل مفاهیم والای عشق و وطن به ابزاری برای تحریک لحظه‌ای مخاطب است. الگوبرداری‌های خام از تولیدات خارجی در این زمینه، بدون بومی‌سازی و درک هویت فرهنگی، نه تنها مخرب‌اند، بلکه روندی نگران‌کننده در سیر حرکت سینمای ایران محسوب می‌شوند.

آسیب به سینما از مسیر نامرئی ابتذال

زمانی که مفاهیم والا چون وطن، زن، تاریخ و عشق به ابزاری تزئینی برای بسته‌بندی تجاری بدل می‌شوند، دیگر نمی‌توان سخن از فرهنگ و هویت گفت. سریال «سووشون» دقیقا در همین دام افتاده است. فرم بر محتوا چیره شده و کلیشه‌سازی جای تعهد اجتماعی و درک تاریخی را گرفته است. مخاطب نه درگیر معنا می‌شود و نه دچار تأمل؛ بلکه درگیر تماشای ظاهری بزک‌شده و پررنگ و لعاب باقی می‌ماند.مسئله این نیست که صرفا یک سریال ضعیف ساخته شده، بلکه خطر، ارائه ضعف در قالبی شبه‌فرهیخته است. این پروژه در ظاهر، فرهنگی و ادبی‌ست، اما در باطن، حامل نگاهی مبتذل و تجاری به مفاهیمی‌ست که روزگاری پایه‌گذار موج نو ادبیات و سینمای متعهد ایران بودند. اگر امروز در برابر این روند سکوت شود، فردا جریان‌هایی در سینمای ایران غالب خواهند شد که نام فرهنگ را یدک می کشند اما در عمل، فرهنگ را از درون تهی می‌سازند.

خبر

کمدی سخیف را با رقم میلیاردی هم بازی نمی کنم

یک بازیگر رادیو بیان کرد که کمدی های این روزها در تصویر آنقدر سخیف شده است که اگر میلیاردی هم دستمزد بدهند، بازی‌نمی‌کند.

امیر پارسی که زمانی نمایش های طنز «عبدلی و اوستا» را با جواد انصافی در تلویزیون داشت درباره کیفیت طنزهای امروزی به خبرنگار مهر گفت: احساس می کنم که طنز و موقعیت‌های نمایشی و شوخی‌ها در کارهای تصویری امروزه بسیار سطحی شده است و انگار برای مخاطب ارزشی قائل نیستند.

او اضافه کرد: نگذارید درد دل‌هایمان باز شود. واقعا مدل شوخی ها با آن زمان خیلی فرق کرده است. ما آن زمان می‌دانستیم مردم چه می‌خواهند. مردم هم کارهایمان را بسیار دوست داشتند و در کوچه و خیابان می‌گفتند اما الان طنز به شکل دیگری شده است؛ طنز به حرف‌های سخیف و نامناسب و حرکات بد تبدیل شده است.

این بازیگر با اشاره به نمایش‌های «عبدلی و اوستا» عنوان کرد: در دوره‌ای گفتند زمان این مدل نمایش‌ها به اتمام رسیده است و به اصطلاح هنرمندان، کار «تخنما» شده است، حرفشان هم درست بود اما این روزها هم طنزها چندان چنگی به دل نمی زند.

بازیگر نقش اوستا یا آمیرزا درباره اینکه چرا در فیلم و سریال ها بازی نمی کند، گفت: به تازگی، حدود بیست روز پیش، به یک پروژه دعوت شدم و در همان جلسه اول، دیالوگ‌های بسیار نامناسبی مطرح شد و من بلافاصله پیام عذرخواهی دادم که نمی توانم در کار حضور داشت باشم. معتقد هستم وقتی می‌توان مردم را با کلمات زیبا و حرکات قشنگ خنداند، چه لزومی دارد که حرف بد زد؟ متأسفانه، کمدی‌های ما الان این‌گونه شده است و من اصلا دوست ندارم حتی اگر میلیاردها تومان هم پیشنهاد دهند در چنین فضایی بازی کنم.

او اضافه کرد: شخصا این روزها رادیو را بیشتر می‌پسندم. دلیلش هم این است که معتقدم در میان هنرهای نمایشی مانند رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما، رادیو از همه دشوارتر است. زیرا در رادیو، شما فقط با کلام و گویندگی باید تمام احساسات خود را به شنونده منتقل کنید. در حالی‌که در هنرهای نمایشی تلویزیون، سینما و تئاتر، مخاطب بازیگر را می‌بیند، حرکاتش را مشاهده می‌کند، چهره‌اش را می‌بینند و اخم او را متوجه می‌شود. اما در رادیو این‌طور نیست و شما باید این حس را القا کنید.پارسی درباره رقم دستمزدهای رادیو یادآور شد: دریافتی من از یکی از برنامه‌های رادیویی بعد از یک ماه، یک میلیون و ششصد هزار تومان است که شاید خنده‌تان بگیرد. من ۲ برنامه رادیویی روزانه دارم که مجموعا چهار و نیم میلیون تومان پرداخت می‌شود. اما می‌گویم که پول رادیو برایم مهم نیست. مهم این است که در کنار قدیمی‌ها و جوانان خوب باشم و با هم کار کنیم و لذت ببریم.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۱۵–۱–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۲۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود معینی کربکندی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸۰۰ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۱۰۹٫۷۲ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۱۱۵۵۳۲–۱۳۹۶/۰۵/۳۰ دفترخانه ۹ اصفهان مالکیت محمود معینی کربکندی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۲۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود معینی کربکندی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸۰۰ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۱۰۹٫۷۲ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۱۱۵۵۳۰–۱۳۹۶/۰۵/۳۰ دفترخانه ۹ اصفهان مالکیت محمود معینی کربکندی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۳- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۲۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود معینی کربکندی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸۰۰ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۱۰۵٫۸۵ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۱۱۵۵۳۲–۱۳۹۶/۰۵/۳۰ دفترخانه ۹ اصفهان مالکیت محمود معینی کربکندی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۴- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۲۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود معینی کربکندی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸۰۰ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۱۰۹٫۶۸ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۱۱۵۵۳۱–۱۳۹۶/۰۵/۳۰ دفترخانه ۹ اصفهان مالکیت محمود معینی کربکندی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مهدی ذکاوتمندجزی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۹۳۱۳۵۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۰۷–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۹۷۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم الهام شفیعی فلاورجانی فرزند اسداله بشماره شناسنامه ۱۱۰۰۵۴۴۳۹۹ صادره از اصفهان در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۸۸٫۵۹ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی حسن احمدی فرزند عباس محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۹۵۱۱ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۰۸–۱– برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱ – رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۰۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۱ آقای آرش سلمیان فرزند کریم نسبت به چهاردانگ مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۷۸٫۹۳ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ –اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ – اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین میباشد).

۲ – رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۰۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۱ خانم منصوره سادات نظام الدینی کچوئی فرزند سید علی نسبت به دودانگ مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۷۸٫۹۳ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ –اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ – اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مصطفی شمسی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۲۹۳۴۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۰۴–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۰۹۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد زکی پور برام فرزند محمدرفیع بشماره شناسنامه ۲۶۵ صادره از در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۵۳٫۱۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۹ اصلی واقع در جعفرآباد فلاورجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی عباس صفری فرزند محمد حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۰۱۴۰ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۰۵–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۹۷۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حمید امینی بردپاره فرزند حسن بشماره شناسنامه ۳۳۴ صادره از ایذه در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۰۳٫۱۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۱ اصلی واقع در شرودان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی دکتر مهدی کیانی فرزند محمد اسماعیل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۹۵۶۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۰۶–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۶۱۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین ایزدی نجف آبادی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۴۱ صادره از فلاورجان در ششدانگ یکباب کارگاه به مساحت ۳۰۹٫۳۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۵ اصلی واقع در منصور آباد بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی محمود نساجی فرزند عباس محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۹۵۴۳ /م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۹۱–۱– برابر آرای شماره های ذیل هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار بخش ۱۶ ثبت اصفهان باستناد اسناد رسمی مالکیت مشاعی و اسناد عادی تسلیمی تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض متقاضایان ذیل محرز گردیده است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور اسناد مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از ترایخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

۱–برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۵۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ بنام آقای محمد فتاحی دولت آبادی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۷۳۴۲ صادره از دولت اباد برخوار نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۲۲۲ متر مربع از قسمتی از پلاک ۳۲۰اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۸۵۰۵– ۱۳۸۹/۰۴/۰۷ دفتر ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است.

۲–برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۵۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ بنام آقای محمد فتاحی دولت آبادی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۷۳۴۲ صادره از دولت اباد برخوار نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۲۴۴٫۳۷ متر مربع از قسمتی از پلاک ۳۲۰اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۸۵۰۵– ۱۳۸۹/۰۴/۰۷ دفتر ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است.

۳–برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۲۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ بنام آقای محمد فتاحی دولت آبادی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۷۳۴۲ صادره از دولت اباد برخوار نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۲۳۱٫۶۹ متر مربع از قسمتی از پلاک ۳۲۰اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۸۸۵۰۵– ۱۳۸۹/۰۴/۰۷ دفتر ۱۰۴ شاهین شهر مالکیت علی فتاحی دولت آبادی فرزند حسن محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ مهدی ذکاوتمندجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۴۱۰۰۵

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۷۹۵– ۱ – نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اخبار اصفهان و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ –رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۲۷۰۴/۲۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عزیزاله دادیان زودانی بموجب سند شماره ۱۸۴۶ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۲ –رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی (گلخانه) به مساحت ۱۳۵۷/۲۸ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عزیزاله دادیان زودانی بموجب سند شماره ۱۸۴۶ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۳–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۵۶/۹۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدمهدی محمدی خونسارکی بموجب سند شماره ۱۸۳۸ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۴–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۱۵/۳۳ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عزیزاله دادیان زودانی بموجب سند شماره ۱۸۴۶ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۵–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۳۱۳۰/۷۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدمهدی محمدی خونسارکی بموجب سند شماره ۱۸۳۸ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۶–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۱۲/۲۷ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدمهدی محمدی خونسارکی بموجب سند شماره ۱۸۳۸ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ – اصفهان و کریم ماوردی زودانی بموجب سند شماره ۲۲۸۴۸ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۷–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۱۰/۹۴ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عزیزاله دادیان زودانی بموجب سند شماره ۱۸۴۶ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان

۸–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۴۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ اقای غلامعلی دادیان زودانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۱۳/۵۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسین کریمی زودانی بموجب سند شماره ۲۲۸۱۶ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۸۶ –اصفهان. انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ مظاهر نصراللهی مبارکه– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه ۱۹۴۱۱۹۴ /م الف