خبر

«لجن خوار» و روایتی از جاودانگی

این روزها در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان، نمایش «لجن خوار» به روی صحنه رفته است که راوی غواصان جان‌برکف عملیات کربلای ۴ است که مهر دلاوری و جان‌فشانی‌شان برای همیشه بر پیشانی خاک ایران‌زمین حک‌شده است. ویدا موسوی، کارگردان نمایش «لجن خوار» در گفت‌وگو با ایسنا و با بیان اینکه این نمایش درباره زندگی ماهی لجن‌خواری در کف رود است که به‌واسطه یک اتفاق به شاه‌ماهی تبدیل شده و عمر جاودانه پیداکرده است، گفت: در ابتدا اجرای این متن چالش‌های بسیاری را برای گروه کارگردانی به همراه داشت و رسیدن به ایده اجرایی متفاوت و جذاب، کار را برای ما دشوارتر کرده بود، تا اینکه درنهایت تصمیم بر این شد که نمایش در یک فضای انتزاعی اما کاملا ملموس برای تماشاچی ارائه داده شود و درنهایت با طراحی صحنه بسیار جذاب سعید یزدانی، طراح صحنه نمایش، به این ایده نو دست‌یافتیم. موسوی ادامه داد: به دلیل اینکه اجرای بازیگران در این نمایش بر اساس حرکات بدنی و حسی طراحی‌شده بود، لازم به انتخاب بازیگرانی بود که در این زمینه توانمند هستند و به همین دلیل طی جلساتی، تست‌های گوناگون از بازیگران گرفته شد و بازیگران فعلی برای ایفای نقش در این نمایش برگزیده شدند. او با اشاره به اینکه نمایش «لجن خوار» برای یک فضای بین‌المللی طراحی‌شده و مناسب گروه سنی ۱۴ سال به بالا است، در خصوص مشکلات هنرمندان حوزه نمایش خاطرنشان کرد: به نظرمن مشکل نبود بودجه و حمایت نشدن از طرف برخی مسئولین استان برای ارائه آثار باکیفیت در حال حاضر، مهم‌ترین دغدغه هنرمندان ما است. کارگردان نمایش «لجن خوار» با اشاره به اینکه ژانر این نمایش دفاع مقدس است، در خصوص هدف از اجرای این نمایش افزود: صحبت کردن در خصوص شهدای غواص عملیات کربلای ۴ همیشه دغدغه من و گروه کارگردانی بود که نمایش لجن خوار با یک فضای متفاوت، فرصت اجرای چنین فضایی را برای ما ایجاد کرد.

سعید آقاخانی با کمدی «کمپ» به تلویزیون می‌آید

سعید آقاخانی این روزها مشغول نگارش کمدی «کمپ» برای تلویزیون است. به گزارش مهر، سعید آقاخانی که سریال «نون.خ» آخرین اثر او در تلویزیون است، این روزها مشغول نگارش سریال جدیدی به نام «کمپ» است. سریال ۵ فصلی «نون.خ» آخرین مجموعه از آثار سعید آقاخانی در تلویزیون است که پنجمین فصل آن نوروز امسال از تلویزیون پخش شد.

چند باری در رسانه‌ها درباره ساخت فصل جدید این سریال گمانه‌زنی‌هایی شد، اما سازندگان هر بار تاکید کردند که تا قصه جدید و درخوری نداشته باشند، سراغ فصل جدید «نون خ» نمی‌روند. حالا ظاهرا پرونده این سریال بسته شده و آقاخانی سراغ سریال جدیدی رفته است. سعید آقاخانی این روزها در حال نگارش مجموعه جدیدی است که در فضای کمدی قرار دارد و با نام «کمپ» نوشته می‌شود. این مجموعه نمایشی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته خواهد شد. آقاخانی پیش از این نگارش مجموعه‌های کمدی مختلفی را در کارنامه خود داشته است که از جمله آنها می‌توان به «متهم گریخت» با کارگردانی رضا عطاران و «دزد و پلیس» به کارگردانی خودش اشاره کرد.

روایت رسانه‌ای‌ها از فیلم‌های مهم جشنواره حقیقت

وقتی حقیقت آشکار می‌شود

جشنواره سینماحقیقت امسال همچون سال‌های گذشته دارای ویژگی‌های خاص بود؛ تنوع آثار در بخش‌های مختلف و موضوعات متکثری که ذائقه هر مخاطبی با هر نوع سلیقه‌ای را تامین می‌کرد اما در این میان فیلم‌هایی وجود داشتند که اهالی رسانه دیدن آن‌ها را توصیه کردند.

به گزارش ایمنا، هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» که کار خودش را از هجدهم آذر با بخش‌های مستند بلند، نیمه‌بلند، کوتاه شهید آوینی و بخش ویژه غزه، در پردیس چارسو تهران با دبیری محمد حمیدی‌مقدم آغاز کرده بود، دیروز یکشنبه بیست‌وپنجم آذر ماه به کار خود پایان می‌دهد تا پرونده این دوره جشنواره بسته شود. جشنواره سینماحقیقت سال جاری همچون سال‌های گذشته دارای ویژگی‌های خود بود؛ تنوع آثار در بخش‌های مختلف و موضوعات متکثری که ذائقه هر مخاطبی با هر نوع سلیقه‌ای را تأمین می‌کرد؛ ویژگی‌های جشنواره و برجسته‌ترین آثار این دوره جشنواره به روایت خبرنگاران و اهالی رسانه موضوع بود که محور این گزارش قرار گرفت.

مستندسازان در حال کشتی‌گرفتن با پهلوان می‌شوند

محمدشکیبانیا، مجری تلویزیون و مستندساز و تهیه‌کننده مستند که تجربه ریاست جشن مستقل سینمای مستند را در کارنامه دارد، در گفت‌وگو با ایمنا به روایت یکی از آثار جشنواره پرداخته و اظهار می‌کند: «دره پروانه‌ها» یکی از مستندهایی بود که امسال من در جشنواره دیدم؛ این فیلم درباره یک شاعر فارسی‌زبان، گیلکی و ترانه‌سرا به اسم شیون فومنی است؛ نکته این فیلم این مسئله بود که زمانی فیلمساز درباره یک استاد فیلم می‌سازد، انگار در حال کشتی‌گرفتن با یک پهلوان شده و خیلی مهم است که از پس آن برآید و این نکته خیلی برای من جالب بود که کارگردان به سراغ دوستان و خانواده این شاعر رفته بود و با همه این‌ها صحبت کرده بود و توانسته بود فضایی که شاعر در آن زیست کرده بود را از جنگل و آسمان تا آب با نگاه شاعرانه روایت کند. او به ویژگی‌های این مستند می‌پردازد و می‌افزاید: من فکر می‌کنم کارگردان در این مستند خودش هم به وجد و شعر آمده و با یک نگاه شاعرانه برای مخاطب روایت می‌کند؛ این نگاه باعث یک روایت ویژه از این شاعر شده بود. این تهیه‌کننده مستند درباره ارتباط سینماحقیقت با حقیقت می‌گوید: حقیقت امری دست‌یافتنی نیست اما فیلم مستند برای اینکه تعهد به واقعیت دارد، راهی به حقیقت می‌برد و پرتویی به حقیقت است چراکه حقیقت یک مفهوم والاست که با منطق و استدلال محقق می‌شود و سینماحقیقت به‌خاطر اینکه با این

مقولات روبه‌روست، متعهدانه به حقیقت است.

لزومی ندارد حقیقت با سینماحقیقت نسبتی داشته‌باشند

عطیه مؤذن هم که از خبرنگاران سینماست، درباره روایت خود از سینماحقیقت از فیلم مستند «کابین» می‌گوید و اظهار می‌کند: این فیلم از آثاری است که نگاه مخاطب به آن صفر و صدی است یعنی دوست داشتن و نداشتن کابین حتما سلیقه‌ای است و همان‌طور که کسی فیلم را دوست دارد در نقطه مقابل شخص دیگری می‌تواند دوست نداشته باشد. من درباره این فیلم نمی‌گویم خیلی مستند خوبی است اما به نظرم مستند متفاوتی است، از این حیث که ما تاکنون از این مدل بچه‌ای نسل ضد و آدم‌هایی که احتمالا خیلی هیچ‌چیزی برایشان مهم نیست و روابط برایشان بی‌پرده است و قید و بندها را ندارند را در یک مستند ندیده‌ایم. اینکه یک مستند به دور از اینکه توصیه کند و به عنوان یک معضل اجتماعی به آن‌ها نگاه کند را ندیده بود و از این حیث برای من یک مستند متفاوت بود که بی‌پروا و صریح این آدم‌ها را نشان می‌دهد. او معتقد است شاید صراحت فیلم مخاطب را اذیت کند اما از یک حیث این صراحت برای پدر و مادرها و روانشناسان، جامعه‌شناسان و مسئولان و کسی که برای جامعه تصمیم می‌گیرد، لازم است و در ادامه می‌افزاید:

وقتی می‌گوئیم یک مستند خوب است حتما منظورمان این نیست که فضای مستند حال خوبی دارد نیست بلکه نسل ضد را کاملا با همان شمایل و زندگی که دارند بدون هیچ روتوشی تصویر می‌کند. این فعال رسانه‌ای در پاسخ به اینکه نسبت جشنواره سینما حقیقت با حقیقت را چگونه ارزیابی می‌کند، معتقد است لزومی ندارد حقیقت با سینماحقیقت نسبتی داشته باشند. عده‌ای درباره مستند کابین معتقد بودند این مستند دستکاری شده بود لذا مستندهایی را دیده‌ایم که مهندسی شده است و دخالت کارگردان در آن وجود دارد به‌همین دلیل حقیقت به معنی همان چیزی که وجود دارد یا حقیقت به معنی آن چیزی که دوست داریم نمایش دهیم یا حقیقتی که لازم است مخاطب ببیند، همه تعاریفی است حقیقت است که ابعاد مختلفی دارند لذا ما اصلا خودم را در گیر این کلیدواژه‌ها نمی‌کنم که بگوییم حالا باید نسبتی بین آن‌ها وجود داشته باشد یا نه اما به نظرم مهم فرم و جذابیت مستند است که حرف و ارزش ازوده‌ای داشته باشد.

«حرفه‌ای» یک مستند جسورانه است

محمد صابری از فعالان رسانه هم مستند «حرفه‌ای» را معرفی کرده و می‌گوید: این فیلم یک پرتره در جشنواره امسال درباره شخصیتی بود که فارغ از ساختار مستند، خود شخصیت خیلی برای من کشش داشت و جذاب بود چون این شخصیت برای من

ناشناخته بود؛ فیلم درباره دکتر محمدعلی امیرمعزی است؛ او یک شیعه‌پژوه است که کرسی شیعه‌پژوهشی دانشگاه لندن را برعهده دارد. کسی که سابق بر این متعلق به هانری کربن بوده است و امروز این ایرانی بر آن تکیه زده است که این موضوع برای من خیلی جالب بود که یک شهروند که مدال الف شهروندی فرانسه را گرفته است و مصاحبه‌هایی از دانشمندان فرانسوی درباره علوم دینی در این مستند آمده است که آن‌ها خیلی به این فرد ایرانی افتخار می‌کنند، در حالی که خیلی برای من خیلی غریب بود که این شخصیت را در ایران نمی‌شناسیم. او می‌افزاید: دکتر معزی، فردی است که باعث شده نگاه اروپا به شیعه متفاوت شود و این دستاورد بزرگی است که یک نفر در عصری که همه دانشمندان علوم‌پژوه اروپا به اسناد شناختی که از اهالی سنت از اسلام داشتند تاکنون به‌خاطر مباحث خشونتی علیه اسلام بوده‌اند حالا با قرائتی متفاوت از اسلام که قرائت شیعی و بر پایه باور بر امام است، توسط یک دانشمند تشریح می‌شود و خیلی برای من جالب بود که یک پروفسور فرانسوی در این مستند وقتی می‌خواهد دکتر معزی را توصیف کند، می‌گوید «این فرد جاسوس خدا در بین ما آدم‌هاست.» صابری «حرفه‌ای» را یک مستند جسورانه می‌داند و درباره نسبت حقیقت با جشنواره فیلم حقیقت ادامه می‌دهد: دقیقا فیلم «حرفه‌ای» یعنی نسبت حقیقت با جشنواره حقیقت؛ این جشنواره باعث شد یک حقیقت برای من که سال‌ها در عرصه رسانه بوده‌ام و نسبت به این فرد که بخشی از عمر خودش را برای معرفی شیعه در اروپا صرف کرده ناآگاه باشم را آشکار کند و سینما این ناآگاهی من را مرتفع می‌کند لذا در صحبت از حقیقت نباید خیلی ایده‌آل‌گرا بود چون حقیقت چیز عجیب‌و غریبی نیست بلکه مثل چراغ‌قوه‌ای است که می‌توانیم به هر سمتی بتابانیم و هرچیزی که باعث برطرف شدن بخشی از تاریکی ذهن مخاطب شود را باید حقیقت دانست و جشنواره سینماحقیقت یک دهه است که پرچم‌دار حقیقت در سینمای ایران است. جشنواره حقیقت به‌خاطر نگاه ژرف مستندسازان و پژوهش عمیقی که صورت می‌گیرد، یک اتفاق ویژه است. مشکلات و مسائل زیر ذره‌بین دوربین مستندساز قرار می‌گیرد و ابعادی از جامعه منعکس می‌شود که شاید در روزمرگی‌های موجود مورد توجه هیچ مدیر و مسئولی قرار نگیرد، بنابراین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از آن رویدادهای سینمایی مهم است که مخاطب آن باید فراتر از علاقه‌مندان به سینما باشد، بلکه مدیران موفقی که به دنبال نگاه به مشکلات و رفع آن‌ها هستند می‌توانند مخاطبان اصلی این جشنواره قرار گیرند تا حقیقت مشکلات آشکار و درباره آن‌ها اقدام صورت گیرد.

تاریخ به روایت سریال‌ها

توجه تلویزیون به تولید و پخش سریال‌های تاریخی قابل توجه است؛ به نحوی که در یک اتفاق جالب توجه در هفته‌های اخیر، شبکه‌های یک، دو و سه سیما همزمان به پخش روتین سه مجموعه تاریخی اقدام کردند و از اتمام تصویربرداری سریال تاریخی «رویای نیمه شب» نیز خبر داده شد. به گزارش ایسنا، در شرایطی که در سال‌های اخیر تمایل سیما به تولید و پخش سریال‌های تاریخی افزایش یافته و به نظر می‌رسد این مجموعه‌ها با استقبال نسبی از سوی مخاطبان تلویزیون همراه‌اند، به‌تازگی در اتفاقی کم‌نظیر، سه مجموعه تاریخی به صورت همزمان در شبکه‌های یک، دو و سه سیما روی آنتن رفتند. در حالیکه پخش مجموعه «سوجان» از ۱۹ آبان ماه در شبکه یک سیما شروع شده بود، از سوم آذرماه شبکه سه نیز مجموعه «مهیار عیار» را به عنوان سریال شبانه روانه آنتن کرد تا تنها سریال‌های ایرانی جدید تلویزیون در آن ایام، مجموعه‌های تاریخی باشند. به شکلی جالب توجه، طی دو هفته گذشته نیز شبکه دو به مناسبت سالروز شهادت میرزا کوچک‌خان جنگلی، بازپخش مجموعه «گیلەوا» را در جدول پخش قرار داد تا هر سه شبکه اصلی تلویزیون، برای یک هفته سریال تاریخی روی آنتن ببرند! هرچند در ادامه با اتمام «گیلەوا» و آغاز پخش «چرخ گردون» این معادله تا حدودی متفاوت شد.

از سرزمین شمالی در شبکه‌های یک و دو

مجموعه تلویزیونی «سوجان» در یکی از روستاهای سرسبز شمال می‌گذرد و دو قصه را به صورت همزمان روایت می‌کند که یکی داستان فرار مادربزرگ و همسرش در جوانی از شر خان ظالم و دیگری داستان زندگی و تحصیل نوه‌اش در کنار خانواده است. «گیلەوا» هم در خطه شمال ایران می‌گذرد و زندگی اهالی یک روستا را پس از گذشت سه سال از آغاز جنگ میان اعضای نهضت جنگل و نیروهای خارجی نمایش می‌دهد. شخصیت اصلی سریال، جوانی روستایی است که از اعضای اصلی جنبش جنگل محسوب نمی‌شود، اما پدر و دایی‌اش از مبارزان شاخص جنگل‌اند و این مجموعه تلویزیونی به همین بهانه، مبارزه جنگلی‌ها را با انگلیسی‌ها به تصویر می‌کشد. در سریال «گیلەوا» که در اواخر سلسله قاجار می‌گذرد، چندین شخصیت واقعی تاریخی مثل شیخ‌علی، مشهدی علی‌شاه و در راس آن‌ها میرزا کوچک‌خان حضور دارند؛ اگرچه همگی شخصیت‌های فرعی‌اند.

راهزن توبه‌کرده در اصفهان صفوی

«مهیار عیار» که قسمت ۱۷ را پشت سر گذاشته، در اصفهان عصر شاه‌عباس صفوی می‌گذرد و قصه یک راهزن توبه‌کرده را روایت می‌کند که سعی دارد به جبران گذشته‌اش، به حل مشکلات مردم بپردازد. او نقشی معادل یک کارآگاه امروزی دارد و هر بار معماهایی را حل می‌کند که به داروغه برای حل مسائل شهر یاری می‌رساند. شبیه به «گیلەوا»، تلاش شده تا قصه «مهیار عیار» نیز آمیخته با اسامی آشنای تاریخی باشد. در این سریال اشارات متعددی به شخصیت‌های واقعی مانند میرداماد، شیخ بهایی و خصوصا شاه‌عباس صفوی شده و حتی در مواردی، ارجاعاتی به فعالیت‌های برخی از این مشاهیر تاریخی در اصفهان آن زمان شنیده می‌شود؛ هرچند آن‌ها حضور مستقیمی در این مجموعه ندارند. در دیالوگ‌های این سریال همچنین نام واقعی محله‌های اصفهان در آن زمان استفاده شده و تصاویر رایانه‌ای متعددی از میدان نقش جهان پخش می‌شود. در میان سریال‌های تاریخی متعددی مانند «گیل‌دخت»، «سرزمین مادری»، «سنجرخان»، «آتش و باد»، «طوبی» و «رحیل» که طی سال‌های اخیر با روایت ایام حکومت شاهان قاجار و پهلوی پخش شدند، «مهیار عیار» یک استثناست که عصر صفویه را به تصویر می‌کشد.

بومی‌های بی‌لهجه

از لحاظ داستانی، وجه اشتراک قابل توجه «سوجان» و «مهیار عیار» آن است که شاه‌پیرنگ خاصی ندارند. «مهیار عیار» اثری اپیزودیک است و «سوجان» هم زندگی روزمره این شخصیت و خانواده او را روایت می‌کند و لااقل در ۲۰ قسمت اول گره‌های داستانی قابل توجهی نداشت.

جالب آن که سازندگان «گیلەوا» و «مهیار عیار» به جای لهجه‌هایی بومی شمال و اصفهان، از لهجه معیار استفاده کرده‌اند و این در حالی است که شخصیت‌های سریال «سوجان» با لهجه شمالی سخن می‌گویند. نام امرالله احمدجو چهره شناخته‌شده محصولات نمایشی با فرهنگ بومی که نویسندگی و کارگردانی آثار شاخصی چون «تفنگ سرپر» و «روزی روزگاری» را در کارنامه دارد، به عنوان مشاور کارگردان سریال «گیلەوا» و مشاور فیلمنامه سریال «مهیار عیار» در تیتراژ به چشم می‌خورد.

از فصول جدید چه خبر؟

سه سریال تاریخی یادشده، توسط مراکز مختلفی ساخته شده‌اند؛ «سوجان» به سفارش اداره‌کل سیمای استان‌ها در صداوسیمای استان گیلان تهیه شده، «گیلەوا» محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است و «مهیار عیار» در مرکز سیمافیلم به تولید رسیده.

خبر

چمدانی که «باغ وحش کاغذی» از دل آن بیرون می‌آید

نمایش «باغ وحش کاغذی» از جمله آثار بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک است که با کارگردانی یکتا افشار و در روز ۳۰ آذر اجرا می‌شود. یکتا افشار کارگردان نمایش «باغ وحش کاغذی» که قرار است روز ۳۰ آذر در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی در بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک روی صحنه برود، درباره این اثر به مهر گفت: «باغ وحش کاغذی» اقتباسی از «باغ وحش شیشه‌ای» تنسی ویلیامز و برگرفته از کاراکتر اصلی اثر است. تام نقش اصلی کار ما است که هم بازی‌دهنده و هم بازیگر اثر است و در نمایش اتفاقاتی را که در گذشته برای او افتاده و شرایطی را که به آن رسیده است، می‌بینیم. در نمایش ما، تام عروسک‌گردان و عروسک‌سازی است که به صورت دوره‌گرد کار می‌کند و در نقاط مختلف نمایش‌هایی را اجرا می‌کند. او درباره تکنیک مورد استفاده در نمایش «باغ وحش کاغذی» افزود: تکنیک اجرای این اثر «رومیزی» است و بهرام بهبهانی بازیگر و بازی‌دهنده نمایش است. افشار با اشاره به شروع تمرین‌های «باغ وحش کاغذی» از مرداد سال جاری، درباره ویژگی‌های صحنه این اثر نمایشی یادآور شد: همه چیز نمایش از دل یک چمدان بیرون می‌آید. این چمدان تبدیل به میز عروسک‌ها می‌شود و علاوه بر عروسک و آکسسوآر، قاب اصلی نمایش ما هم از آن بیرون می‌آید. کل صحنه ما در آن چمدان است و بازیگر همه کارها را از جمله تنظیم نور و طراحی‌ها را روی صحنه انجام می‌دهد.

کارگردان «باغ وحش کاغذی» تأکید کرد: اول عروسک‌ها و دکور نمایش چیز دیگری بود که با فکری که کردیم آن را تغییر دادیم. او درباره تأمین هزینه‌های تولید این اثر، تصریح کرد: با هر پس‌اندازی که داشتم و کمک‌هایی که از سمت خانواده بود توانستم کار را به حد معقولی برسانم و تولید کنم. افشار درباره اهمیت حضور خود در جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک گفت: جشنواره راهی برای دیده شدن به خصوص برای من که کار اولی هستم، است. جشنواره باعث می‌شود افراد با سابقه کار من را ببینند و راهنمایی و حمایت کنند و این باعث رشد من می‌شود. حمایتی هم که از سوی دبیرخانه و انجمن عروسکی می‌شود مسیر حرکت من را هموارتر می‌کند.

مشغول موزه‌داری و کافه‌داری هستم

ستاره اسکندری که این روزها در سریال سلمان فارسی در نقش مادر سلمان ایفای نقش می‌کند، در مورد فعالیت این روزهایش می‌گوید: مشغول کافه‌داری و موزه‌داری هستم.

ستاره اسکندری که روز شنبه)برای دستاوردهای مختلفی که در استان سیستان و بلوچستان داشت در نخستین آیین تجلیل از زنان نام‌آور سیستان و بلوچستان مورد تقدیر قرار گرفت، در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: به غیر از سلمان فارسی پیشنهاداتی دارم اما واقعا در این کار هم چون قرارداد قبلی بود و حضور آقای داود میرباقری، ایفای نقش می‌کنم. این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین درباره حال این روزهای سینما گفت: درباره آنچه روشن است نباید صحبتی کنم. شما مگر چیزی می‌بینید؟ از نظر من حال این روزهای سینما خوب نیست. ستاره اسکندری که فعالیت‌های هنری خود را در سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و به عنوان بازیگر، تهیه‌کننده، کارگردان و کنش‌گر اجتماعی فعالیت می‌کند، همچنین گفت: این روزها مشغول بازی در سریال سلمان فارسی هستم و با وجود قراردادهای دیگری که داشتم پیشنهاد ایفای نقش در این کار را به خاطر آقای میرباقری پذیرفتم. ستاره اسکندری پس از پخش فیلم خورشید آن ماه در جشنواره‌های گوناگون بین‌المللی و تحسین منتقدان به‌خاطر پرداختن به موضوعات چالش‌برانگیز مثل زن و فرهنگ بلوچ، در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم پونای هند در سال ۲۰۲۳ به عنوان داور دعوت شد. او در سال ۱۳۹۶ «خانه فرهنگ و هنر مانا» را تاسیس کرد. اسکندری همچنین در اسفند ۱۳۹۷ به همراه سیاوش ستاری «خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران» را بنا کرد و نخستین ماشین خیمه‌شب‌بازی را نیز با هدف ایجاد شادی و رویا برای کودکان بلوچ در منطقه آزاد چابهار به حرکت درآورد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۱۸ فرعی از ۱۳۴ - اصلی واقع در یارند جز بخش ۱۰ نطنز

۲۲۵۳- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۹۳۱ چون تمامی ششدانگ یکدرب باغ محصور و مشجر معروف در لاو یاران پلاک ثبتی ۱۱۸ فرعی از ۱۳۴ -اصلی واقع در یارند جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام رضا صباغ و غیره فرزند عباس در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ ساعت ۱۰.۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۴۷۶۷۲ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۵۴- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۷۲۱۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد حاتمی جوشانی فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۵ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۸۲۸/۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۳۸ اصلی واقع در کرفشان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی آقای حسینعلی حاتمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۴۷۶۳۴ /م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۵۲- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۱۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید توسل هندوآبادی فرزند علی بشماره شناسنامه ۶۴۲۴۲ صادره از اصفهان نسبت به شش دانگ یگ باب انبار به مساحت ۳۴۰۵.۷ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۱ اصلی واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد فلکه تاکسیرانی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی سند رسمی ابتیاعی به شماره ۵۷۰۰۹ -۱۴۰۱/۰۹/۱۳ دفترخانه ۲۴۲ اصفهان مالکیت به تام متقاضی سعید توسل هندوآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ مهدی ذکاوتمندجزی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۴۶۹۵۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۲۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۷۹۵ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم الهام آقاباقریکاشی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۵۶۴ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۴.۲۰ متر مربع مفروز از پلاک ۳۷۴۵ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی اکبر جعفرآبادی و صدیقه حسینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۳۷۱۴۳

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۲۱۲۵- ۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه زاینده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ اقای علی ضیائی فرزند مطلب در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۵۲.۴۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۶۸ فرعی از ۲ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابراهیم احمدپور

۲- رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ اقای امین ضیائی فرزند مطلب در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۵۲.۴۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۶۸ فرعی از ۲ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابراهیم احمدپور

۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۳۹۹۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ اقای نجفقلی یزدانی احمدابادی فرزند اسماعیل در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۲۱۷۸.۲۰ مترمربع مجزی شده از پلاک های شماره ۴ فرعی باقیمانده از ۵۲۰ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی نجفقلی یزدانی بموجب سند شماره ۵۷۳۴۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۰/۱۶ دفتر ۲۹- اصفهان و و با واسطه از مالک رسمی نوروز علی کریمی سند شماره ۱۹۲۰۷ مورخ ۱۳۲۲/۰۴/۰۶ دفتر ۱۹- اصفهان و ۸۶ فرعی باقیمانده از ۵۲۰-اصلی واقع در اصفهان بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی یداله یزدانی بموجب سند شماره ۱۹۲۰۰ مورخ ۱۳۲۲/۰۴/۰۶ دفتر ۱۹- اصفهان

۴- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۳۳۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ خانم ندا ابوطالبی قهنویه فرزند پرویز در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۶۲.۹۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۲۹ فرعی از ۱۹ -اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی پرویز ابوطالبی بموجب سند شماره ۱۳۸۸۷ مورخ ۱۳۶۶/۰۴/۱۶ دفتر ۳۹- اصفهان

۵- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۳۳۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ خانم نگین ابوطالبی قهنویه فرزند پرویز در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۶۲.۹۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۲۹ فرعی از ۱۹ -اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی پرویز ابوطالبی بموجب سند شماره ۱۳۸۸۷ مورخ ۱۳۶۶/۰۴/۱۶ دفتر ۳۹- اصفهان

۶- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۹۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ اقای نوید ابوطالبی قهنویه فرزند پرویز در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۶۲.۹۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۲۹ فرعی از ۱۹ -اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی پرویز ابوطالبی بموجب سند شماره ۱۳۸۸۷ مورخ ۱۳۶۶/۰۴/۱۶ دفتر ۳۹- اصفهان. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ مظاهر نصراللهی مبارکه- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه ۱۸۳۸۰۳۵ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۵۵- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۲۷۳۷ نظر به اینکه آقای احمد/رفیعی اشیانی فرزند قاسم شماره شناسنامه ۳۶ تاریخ تولد ۱۳۴۶/۰۱/۱۶ صادره از شیراز دارای شماره ملی ۲۲۹۷۴۷۸۱۹۴ بعنوان مالک شش دانگ اعیان پلاک ۴۷۹۲ فرعی از ۲۱۶ اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان، به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسما به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۱۰۰۰۸۰۹ و رمز تصدیق ۸۵۴۲۴۸ دفترخانه ۷۴ -مبارکه گواهی شده مدعی است سند مالکیت به شماره سریال ۴۸۰۳۷۰ سری د سال ۹۱ مورد ثبت در صفحه ۳۳ دفتر ۳۹ بخش هشت مبارکه، مربوط به ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک مسکن مهر با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۴۷۹۲ فرعی از ۲۱۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۱۱۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۷۱ در طبقه دوم و واقع در بخش ۰۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۸۲ مترمربع دارای پارکینگ قطعه ۷۶ به مساحت ۱۲/۵ واقع در طبقه همکف و انباری قطعه ۷۱ به مساحت ۳/۷۲ متر به آدرس: شهرستان مبارکه - شهر مجلسی، که دارای دو مورد محدودیت: اجاره شماره ۲۳۶۳ و شماره سیستمی ۱۳۹۲۲۱۳۰۲۰۰۹۰۰۰۹۵۴ مورخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۱۴ شهر مبارکه استان اصفهان که بنفع دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی شرکت عمران شهر جدید مجلسی به مبلغ ۶۸۰۱۰۰۰۰ ریال به مدت ۳ سال ثبت شده. رهنی شماره ۱۱۰۹۷ و شماره سیستمی ۱۳۹۳۰۵۲۰۲۰۰۹۰۰۱۰۶۹ مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱۱ شهر کرکوند استان اصفهان که بنفع بانک مسکن شعبه مبارکه کد ۱۶۷۲ به مبلغ ۴۷۴/۰۸۹/۸۴۷ ریال به مدت ۱۸۰ ماه ثبت شده میباشد مفقود و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۴۸۰۲۱ /م الف