

چهارمین جشنواره تئاتر سپهر با اجرای ۷ نمایش دانشجویی آغاز شد

چهارمین جشنواره تئاتر دانشگاه هنر سپهر اصفهان با اجرای هفت اثر نمایشی و دایری هنرمندان باسابقه استان از امروز ۲۷ اردیبهشتماه آغاز شدبه گزارش مهر، چهارمین دوره جشنواره تئاتر دانشگاه هنر سپهر اصفهان با همکاری دفتر تخصصی هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از دیروز شنبه ۲۷ اردیبهشتماه آغاز شده و تا دوشنبه ۲۹ اردیبهشتماه ادامه خواهد داشت. لیلا پرویزی دبیر این دوره از جشنواره با اعلام این خبر به مهر گفت:چهارمین دوره این جشنواره به میزبانی دانشگاه هنر سپهر اصفهان برگزار می‌شود و با حمایت نهادهای فرهنگی، زمینه حضور و بروز خلاقیت دانشجویان و هنرمندان جوان تئاتر استان اصفهان فراهم آمده است. این رویداد هنری در کنار اجرای آثار نمایشی، فرصتی برای تبادل تجربه، کشف استعدادهای تازه و هم‌افزایی میان نسل نو تئاتر اصفهان فراهم می‌کند. به گفته دبیر جشنواره، اعضای هیئت داوران این دوره از میان کارگردانان و فعالان برجسته حوزه تئاتر استان اصفهان انتخاب شده‌اند.سعید محسنی، فهیمه سیاحان و مریم معلاپی ترکیب دایری چهارمین جشنواره تئاتر سپهر را تشکیل می‌دهند که هر یک سابقه درخشان در حوزه کارگردانی، نمایش نامه نویسی و آموزش تئاتر دارند.این ترکیب دایری با نگاهی تخصصی به آثار نمایشی، ارزیابی علمی‌تری از روند تولید و اجرای نمایش‌های دانشجویان داشته‌او افزود:هفت اثر نمایشی منتخب از میان آثار دانشجویی برای اجرا در این دوره از جشنواره برگزیده شده‌اند.نمایش‌های حاضر در جشنواره عبارت‌اند از: «دب بار» به کارگردانی روید میرزایی، «نوشاب‌الملک» به کارگردانی امین لبطی، «لولو» به کارگردانی مینا اسماعیلی، «سطحی‌ترین انسان» به کارگردانی پوریا مجیدی، «هرگز انتظار می‌کنشد» به کارگردانی مسعود جبلی، «حاجیه فیروز» به کارگردانی مهشید آبادی و «پیش‌نویس تئاتر» به کارگردانی امیرحسین قاسمی. دبیر چهارمین دوره جشنواره تئاتر دانشگاه هنر سپهر اصفهان تصریح کرد این آثار با موضوعات متنوع و رویکردهای اجرایی متفاوت طی سه روز جشنواره در دانشگاه هنر سپهر روی صحنه می‌روند. آثار منتخب تلاش دارند تا علاوه بر نمایش توانایی‌های فردی کارگردانان جوان، مسائلی از جنس اجتماع، هویت، تاریخ، مرگ، امید و تجربه زیسته را در قالبی نمایشی بازتاب‌دهند.

او یادآور شد: علاقه‌مندان برای تهیه بلیت و مشاهده جدول زمان‌بندی اجراهای می‌توانند به سایت «گیشه ۸» مراجعه کنند. این سامانه بستر فروش بلیت و اطلاع‌رسانی رسمی جشنواره است که با هدف تسهیل دسترسی مخاطبان به اجراهای نمایشی طراحی شده‌است.

فروش ۴۷ میلیون دلاری یک نقاشی

یک‌تابلوی نقاشی اثر «پیت‌موندریان» اخیراً در حراجی کریستیز به مزایده گذاشته شد و در نهایت به قیمتی نزدیک به رکورد گران‌ترین اثر این هنرمند فروخته شدبه گزارش ایسنا، نقاشی از «پیت موندریان» مربوط به سال ۱۹۳۲ میلادی، در حراج اخیر کریستیز نیویورک به قیمت۴۷۶ میلیون دلار فروخته شد که اندکی کمتر از رکورد حراجی این هنرمند مستقریت هنلدن است. نقاشی «ترکیببندی با صفحه بزرگ قرمز، خاکستری متمایل به زرد، دیه سیاه و آبی» که گل سرسبد مجموعه آثار کارآواری شده «هنراند و لوئیس ریچو» محسوب می‌شد، بیش از ۵۰ میلیون دلار قیمت‌گذاری شده بود. نقاشی «ترکیب شماره ۲۰۲» اثر این هنرمند هلندی توسط ساتینز در سال ۲۰۲۲ میلادی ۵۱ میلیون دلار فروخته شد که با احتساب تورم، حدود۵۴۸ میلیون دلار می‌شود.

موزه خیابان ولی عصر، موزه‌های برای فردا



می‌شود: «ما قصه‌فروشان شهریم». من نیز یکی از این قصه‌فروشان هستم و با اطمینان، مسئولیت روایتگری را به تصاویر موزه می‌سپارم.قاسمی با بیان اینکه سعی کردیم در ایجاد این موزه، لایه به لایه خیابان را بررسی کنیم، گفت: در موزه ولیعصر قرار است به صورت مداوم روایت‌پردازی کنیم، بنابراین یک مسیر در روایت‌گری این خیابان وجود دارد که ما در آن به تکمکان رسیدیم و بر این اساس تلاش کردیم روایت‌گری مناسبی داشته باشیم.او افزود: نخستین بار در مورد خیاطان خیابان ولی عصر صحبت کرده و بعد لایه به لایه بر

اجزا این خیابان تمرکز نمودیم؛ زمانی که با یکی از چند خیاط باقی‌مانده در این خیابان صحبت کردیم در ابتدا چندان نسبت به شهر حساس نبود.اما پس از مصاحبه و شرح روایتش، نسبت به این خیابان و این شهر بسیار مسئول شد و این یکی از نتایج حاصل از روایت‌گری موزه ولی عصر به شمار می‌رود. قاسمی گفت:در نقشه‌برداری فرهنگی، دستفروشان و صندل‌های خیابان ولی عصر و به نوعی همه فضاهای زندگی در این خیابان را ثبت کردیم.اما بار دیگر باید تاکید کنم که در این روایت، راوی نقش مهمی دارد. مدیر موزه خیابان ولیعصر مهمترین رسالت

موزه‌ها را ارائه روایت دانست و اضافه کرد: روایت ایران به عنوان گمشده‌ترین روایت، تصویر شهر و آینده‌شهری به کلی پیچیده و مبهم شده است. همین موضوع تأکیدی بر اهمیت و ضرورت وجود موزه‌هایی مانند موزه تاریخ شهرداری، و موزه خیابان ولیعصر و موزه‌هایی از این دست است که موزه‌هایی برای آینده هستند و قادرند تصویر آینده شهر را بسازند.او خاطرنشان کرد: به دنبال ایجاد مرکز آفرینش‌های شهری در سراسر کشور هستیم تا چنین اتفاقاتی را در مقیاسی وسیع‌تر برای شهرها رقم بزنیم.

روایت کیایی از برخورد دوگانه اهالی فوتبال با «بازی را بکش» و ترس از تبلیغات

می‌کردند تا آن اتفاق، درست انجام نشود.و درباره ساخت فیلم در شهری غیر از تهران هم بیان کرد:دلیل ساخت فیلم در شهرستان به‌خاطر حجم گسترده‌تر فساد اتفاقات این چنینی در لیگ‌های زیر گروه فوتبال بود که بسیار بیشتر از لیگ‌های اصلی است چون در آنجا حتی اجازه فیلمبرداری مسابقات داده نمی‌شود و میزان شرط‌بندی‌ها عجیب و غریب و فضا بسیار آلوده است.

ک صحبت از جابجایی‌های سنگین مالی حتما با فشار مواجه می‌شود

او با بیان اینکه بچه‌های کوچک هم درگیر این فضای آلوده شده‌اند افزود: پسر من گرایش زیادی به فوتبال پیدا کرده و در لیگی از تهران بازی می‌کند. در آنجا هم خوب متوجه شدم که در پشت صحنه انتخاب بچه‌ها و اینکه چه کسی در تیم بازی کند پول‌های سنگین رد و بدل می‌شود:به همین دلیل وقتی بخواهید درباره این مدل جابجایی‌های سنگین مالی صحبت کنید حتماًمورد هجمه و فشار قرار می‌گیرد.با این حال ما تصمیم گرفته بودیم به هر شکلی که شده، این فیلم را بسازیم و برخلاف اینکه در اکثر موارد فیلمسازان اول، سرمایه را با خدوشان می‌آوردن فقط به دنبال یک مجوز تهیه‌کننده هستند، ما سرمایه این فیلم را به طور کامل در دفتر فیلمسازی خودمان (نوار کارن فیلم) تأمین کردیم.

ک ترس بعضی از اهالی فوتبال از فدراسیون و باشگاه‌ها برای تبلیغ «بازی را بکش»

کیایی درباره اکران این فیلم و بازخورد فوتبالی‌ها نسبت به فیلم گفت: فوتبالی‌ها با فیلم برخورد دوگانه‌ای داشتند. بعضی از آن‌ها اعتقاد داشتند که با عیان شدن این اتفاقات و پشت صحنه آن اعتماد خانواده‌ها نسبت به فضای فوتبال از بین می‌رود و برخی معتقدن این فیلم‌ها می‌تواند باعث به پاک شدن فضای فوتبال و آگاهی‌بخشی کمک کند اما در نهایت هیچ کدام از این دو گروه حاضر نشدند کمکی به تبلیغ فیلم کنند و می‌ترسیدند که از سوی مقامات فدراسیون و برخی باشگاه‌ها مورد غضب قرار گیرند.



با کارهای من، برداختن به موضوعی اجتماعی مثل طرح فساد و اتفاقات پشت پرده آن بود که در «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «دارک» به سراغ آن‌ها رفتم.بومد، این فیلم که فضایی ملتهب اما ماجراهایی پشت پرده فوتبال را روایت می‌کند برایم جذاب بود البته علاقه شخصی من و محسن (بازیگر اصلی فیلم) به فوتبال هم بیشتر ترغیب کرد که وارد این قضا شویم. با این حال «بازی را بکش» کارگردان خودش را داشت و لحن آن شبیه فیلم‌سازی من نیست، او در پاسخ به اینکه برای ساخت فیلمی با این موضوع با چه سختی‌هایی مواجه شدند و اطلاعات پشت پرده فیلم از کجا تأمین شده است:توضیح داد:تولید این فیلم واقعاً کار سختی بود چون در زمان تحقیق و نگارش فیلمنامه، هر جایی که می‌خواستیم تحقیق میثانی انجام دهیم و اطلاعاتی به دست آوریم حتماً مامنی ایجاد می‌شد و این ماجرا در زمان تولید هم ادامه داشت به طوری که هر جایی می‌فهمیدند درباره شرط‌بندی، فیلم می‌سازیم انواع و اقسام مشکلات را جلوی پای ما می‌گذاشتند و سنگ اندازی

ک روایت فضایی ملتهب از پشت پرده فوتبال

کیایی که به زودی سریال «هزار و یک شب» را راهی شبکه نمایش خانگی می‌کند درباره سوزه خاص فیلم و تلخی داستان براین‌ها، در سال ۱۴۰۰ به تغییر دولت رسیدیم و اعضای شورای پروانه ساخت در آن مقطع افرادی نبودند که من بخواهم به آن‌ها فیلمنامه بدهم به همین دلیل تصمیم گرفتم فیلم نسازم.او درباره

پلاک (میباشد) محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مردم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۲/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار سومی: رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۹۰۶۹۲/۱۹۰۶م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۴۵۳-برابر رای شماره ۲۰۲۰۰۷۰۰۳۰۴۶۰۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای محمد علی ستاری فرزند منصور بشماره شناسنامه ۲۹۹ صادره از در شش‌دانگ یکپارخانه به مساحت ۲۹۱۰۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۶ و ۷۷ فرعی (۱۳۵/۱) اصلی واقع در قهدرجان بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی سید محمد هاشمی فرزند سید باقر محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مردم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت سومی: رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۳۹۹/۱۹۲۳م

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۴۵۲-برابر رای شماره ۲۰۲۰۰۷۰۰۳۰۴۶۰۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای محمد اسدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۷ صادره از در شش‌دانگ یکقطعه زمین کشاورزی از کاربری اراضی مزروعی به مساحت۲۳۵۴/۸۹ متر مربع قسمتی از پلاکهای ۵۸۹ و ۵۸۶ و ۵۸۲ و ۵۸۵ و ۵۸۴ و ۵۸۳ و ۵۸۲ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در اجکرد بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی خانم عالم کلیشادی و عبدالرحیم نیک پور و سید محمد نائل و حیدر علی گوهریان و محمد علی مقاره علبد و عبدالحسین سمسار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود

را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۷/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۳۹۹/۱۹۲۳م

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۶۱۹-برابر رای شماره ۲۰۲۰۰۷۰۰۳۰۴۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای خاتم‌محمدعلی دوست‌محمدی فرزنددوست‌محمدبشمار شناسنامه ۲۱ صادره از فلاورجان در شش‌دانگ یکباب کارگاه به مساحت۸۲۳۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی صفرعلی شیبعی فرزند علی آقا محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۱۹۸/۱۹۳۱م

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۶۲۹-برابر رای شماره ۲۰۲۰۰۷۰۰۳۰۴۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای نعمت‌اله مرادی قهدرجانی فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۹۸۲۱ صادره از در شش‌دانگ یکپارخانه به مساحت ۲۱۸۶۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۲۱۷ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در قهدرجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی محمد مرادی فرزند کریم محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۳۲۰۸/۱۹۳۳م

لیانا شریفیان سرانجام با «لیان» در اصفهان روی صحنه رفت

گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان در اصفهان به روی صحنه رفت و برای نخستین بار لیانا شریفیان اعضای گروه را در این کنسرت همراهی کرد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی کنسرت، پس از دو سال تلاش و همکاری مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ممنوعیت حضور نوازندگان خاتم در اصفهان شکسته شد و گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان و حضور لیانا شریفیان ۲۴ تا ۲۶ طی ۶ سانس با میزبانی ۶۵۰۰ نفر در سالن سیتی سنتر اصفهان به روی صحنه رفت.محسن شریفیان در ابتدای این کنسرت خطاب به حضار اظهار کرد:دخلی خوشحالم که باز هم مهمان مردم اصفهان هستیم و این بار با حضور لیانا شریفیان،سرپرست گروه «لیان» پس از دوازدهی نی‌انبان با همراهی دخترش لیانا شریفیان افزود: زنان بخش جنایی‌ناپذیری از موسیقی و هنر این سرزمین هستند و حذف آنان امکان‌ناپذیر است و خرسندیم که با همکاری و پیگیری مدیران وزارت ارشاد و همکاری مدیران استانی اصفهان، توانستیم این طلسم را بشکنیم و از این پس در همه اجراها با گروه کامل، روی صحنه خواهیم رفت.اجرای موسیقی جنوب و آثار شناخته شده گروه «لیان» در ابتدای برنامه، کنداکتور و رپر توار این گروه را تشکیل داد و به مرور به موسیقی کردی، موسیقی خوزستان، جنوب و اقصای نقاط ایران سفر کرد تا شب و پتمتیک و شادی برای اصفهانی‌ها ایجاد شود.در ادامه محسن شریفیان اظهار کرد: فلسفه «لیان»، فلسفه سرزندگی و شادی است که در کنسرت‌هایمان تلاش می‌کنیم تصویری از امید به آینده را به مخاطب القا کنیم. چند موسیقی بی‌کلام را برای شما اجرا می‌کنیم که این بار شما خواهید گروه‌ما هستید«عشق ما دریا»، «هله به دانه» و چند اثر پرمخاطب دیگر به مرور اجرا شد که با همخوانی حضار همراه بود. شریفیان در ادامه از برگزاری کنسرت «لیان» در استرالیا خبر داد و اعلام کرد در هفته‌های آینده در این کشور میزبان مخاطبانش خواهد.بودحسین کاوه خو، فرزند خسرومقدم، صائق حسین‌پور، محزه مقدم، مرقسی پالیزدان، محسن و لیانا شریفیان و آکا صفوی اعضای «لیان» در تور کنسرت‌های بهاره این گروه را تشکیل می‌دهند که به تهیه‌کنندگی امیرعباس کریمیان در اصفهان روی صحنه رفتند.

ورود شبکه کودک به نمایش عروسکی

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی کودک «عروسک‌خونه»، از ورود جدی شبکه کودک به حوزه نمایش عروسکی و حمایت از تئاتر صحنه‌ای عروسکی خبر داد.به گزارش ایمنا، علی خواجه دبیر سومین دوره جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی با بیان اینکه شبکه کودک به طور جدی به حوزه نمایش عروسکی ورود کرده است،افزود: ما حتی بسیاری از کاراکترهای انیمیشنی خود را به صورت عروسکی تولید کرده‌ایم تا این عروسک‌ها بتوانند در فضاهای مختلف در بین بچه‌ها حضور داشته باشند.رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره، حمایت از تئاتر صحنه‌ای عروسکی را نیز از برنامه‌های جدی این شورا دانست و گفت:دنبال این هستیم که تئاتر‌های صحنه‌ای به ویژه آن‌ها که از «عروسک‌خونه» بیرون می‌آیند را حمایت کنیم. در واقع، هدف ما رواج و رونق دادن به نمایش‌های عروسکی سالم در بسترهای تبلیغاتی شبکه کودک است. باطنی به فعالیت‌های انجام شده در جهت ترویج نمایش عروسکی اشاره کرد و گفت: اقدامات خوبی در زمینه اجرای تاترها انجام شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۶۲۸- برابر آراء ذیل صادره از سوی هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای مسلم حبیبی فرزند رضا شناسنامه ۱۴ صادره از بوئین میاندشت دارای کد ملی ۶۲۱۹۷۵۵۲۱۹ در شش‌دانگ هر یک از قطعات زراعی بشرح ذیل واقع در املاک مزروعی میرآباد و مزارع آن خریداری از مالک رسمی آقای میرزا رضا حبیبی اصمطفی حبیبی (قلمی پهرامی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱-رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۰۶۱-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۹۲/۱۳ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.

۲- رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۱۱۳-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۳۲/۵۵ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گورعرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۲۲/۵۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.

۳- رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۱۱۲۷-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳۹/۲۵ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گور عرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبت ۲۲/۵۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.

۴- رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۱۱۳۵-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۰/۴۴ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.

۵- رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۱۱۳۴-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۱۱/۹۱ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.

۶- رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۱۸۶۶-۱۴۰۲۰۳۰۳۲۵۹۰۰۷-۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۱۰۲۵۳ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گورعرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۲۴ و ۲۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۲ ثبت اصفهان.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ موسی الرضا امامی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت ۱۹۳۱۹۵/۱۹۳۱م