خبر

«خرگوش سیاه خرگوش سفید» به شیکاگو می‌رود

فیلم جدید شهرام مکری با عنوان «خرگوش سیاه خرگوش سفید» در بخش اصلی جشنواره فیلم شیکاگو به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، با نویسندگی نسیم احمدپور و شهرام مکری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر و بازیِ بابک کریمی و هستی محمایی، در بخش مسابقه اصلی شصت‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو پذیرفته شد. این جشنواره از تاریخ ۱۵تا ۲۶ اکتبر ۲۰۲۵ (۲۳ مهر تا ۴ آبان ماه) برگزار خواهد شد.

«خرگوش سیاه خرگوش سفید» در این جشنواره با ۱۳فیلم در بخش مسابقه رقابت خواهد کرد: فیلمِ «جریان‌ها» به کارگردانی میلاگروسمومنتالِر (سوئیس و آرژانتین)، «کونتیننتال ۲۵» ساخته ادو جوده از رومانی، «رحمت»ساخته پائولو سورنتینو از ایتالیا، «عشقی که می ماند» به کارگردانی هیلینور پالم‌اسن(ایسلند، دانمارک، سوئد، فرانسه)، «سایه پدرم» به کارگردانی آکینولادیویس جونیور (بریتانیا، نیجریه)، «رنوآر» ساخته چیئی هییاکاوا از ژاپن، «مامور مخفی» به کارگردانی کلبر مندونسو فیلو (برزیل، فرانسه، هلند، آلمان)، «دوست ساکت» به کارگردانی ایلدیکو انیِدی (آلمان، مجارستان، فرانسه)، «سیرات» به کارگردانی الیور لاکس (فرانسه، اسپانیا)، «صدای سقوط»ساخته ماسچا شیلینسکی از آلمان، «غریبه» به کارگردانی فرانسوا اوزون از فرانسه، «صدای هند رجب» به کارگردانی کاوثر بن هانیه (تونس، فرانسه)،«دم سفید» به کارگردانی نانوک لیوپولد (هلند، ایرلند،بلژیک).

فیلم «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از یک تصادف درمی‌یابد واقعیات اطرافش دستخوش تغییر شده و حال‌وهوایی رازآلود و نامتعارف پیدا کرده است.

«خرگوش سیاه خرگوش سفید» در تاجیکستان فیلمبرداری شده و بازیگرانی از ایران و تاجیکستان در آن حضور دارند و به سه زبان فارسی، تاجیکی و روسی ساخته شده است.

«خرگوش سیاه خرگوش سفید»، در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «ویژِن» سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) در تاریخ ۲۱ سپتامبر به نمایش درخواهد آمد. این فیلم که محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی است در بخش اصلی شصت‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن نیز با نُه فیلم از کشورهای دیگر رقابت خواهد کرد. بابک کریمی، هستی محمایی، کبریا دیلوبووآ وبژن داولیاتوف، بازیگران اصلی فیلم هستند.

روایت اصفهان از پرده سینما

اصفهان با معماری ماندگار، فرهنگ زنده و هنرمندان پرتلاشش می‌تواند بار دیگر به کانونی مهم برای تولید آثار سینمایی و مستند بدل شود؛ شهری که نه فقط لوکیشنی برای فیلمبرداری، بلکه الهام‌بخش روایت‌های نو و جهانی باشد.

روز ملی سینما فرصتی برای بازخوانی تاریخچه یکی از مهم‌ترین هنرهای معاصر ایران است؛ هنری که از ۱۲۷۹ شمسی و هم‌زمان با ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به کشور، وارد زندگی فرهنگی ما شد و امروز بخشی جداشدنی از هویت هنری و اجتماعی ایرانیان است. این روز یادآور مسیر پرفراز و نشیبی است که سینما در ایران پیموده و بهانه‌ای برای بازنگری در نقش شهرهایی چون اصفهان است؛ شهری با پیشینه‌ای دیرینه در فرهنگ و هنر که همواره نقشی ویژه در تاریخ سینمای ایران داشته است.

درباره این موضوع با حامد قصری (نویسنده، پژوهشگر و مستندساز)، محمد بزرگ (پژوهشگر و استاد سینما) و غلامرضا مهیمن (مستندساز پیشکسوت اصفهان) گفت‌وگو کردیم تا تاریخ، جایگاه و آینده سینمای اصفهان را بررسی کنیم.

حامد قصری، پژوهشگر و نویسنده استاد عکاسی و سینما در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: این روز هم‌زمان با ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به کشور ما در ۱۲۷۹ شمسی و در ۲۵ سال پیش در تقویم ایرانی ثبت شد. روزها نمادین هستند و بیشتر جنبه یادآوری دارند، اما ما می‌توانیم به خودمان افتخار کنیم که سینما در کشور ما با نخستین‌های دنیا شکل گرفت و از این منظر ما در عکاسی و سینما پیشگام بودیم.

او می‌افزاید: بحث سینما یک بحث است و بحث تصویر یک بحث دیگر تکنولوژی لحظه‌ای جلو می‌رود و با حضور موبایل هر فردی می‌تواند بخشی از روزمرگی‌ها را ثبت کند و سینماگر زمانه و زندگی خودش باشد.

این پژوهشگر درباره جایگاه سینما در اصفهان بیان می‌کند: سینما در گذشته در اصفهان پیشرو بوده است. جریان‌هایی مثل سینما هشت، جشنواره فیلم کودک، انجمن سینمای جوان، و یا انتخاب شهر اصفهان به‌عنوان انواع لوکیشن‌های ماندگار، گویای یک شهر سینمایی است.

قصری درباره نخستین تجربه‌های سینمایی در اصفهان توضیح می‌دهد: در مدارس و دانشگاه‌ها، مراکز فرهنگی نخستین جرقه‌های علاقه به سینما از همان سال‌های ابتدایی ورود این هنر به کشور، در قالب سالن‌های کوچک و محافل فرهنگی شکل گرفت.

او تصریح می‌کند: مدارس و دانشگاه‌ها با نمایش فیلم‌ها و تشکیل انجمن‌های هنری، بستری برای آشنایی جوانان با سینما فراهم کردند. بعدها، خانه‌های فرهنگ و مراکز هنری شهر نیز به محلی برای نمایش فیلم و بحث و گفت‌وگو درباره آثار سینمایی تبدیل شدند.این مستندساز در خصوص نخستین تجربه فیلم‌سازی در اصفهان چنین بیان می‌کند: در بسیاری از نسل‌های نخستین فیلمسازان اصفهانی، تجربه تماشای اولین فیلم‌هایشان را در همین فضاهای آموزشی و فرهنگی داشته‌اند و همین بسترهای محدود، اما پویا، زمینه‌ساز شکل‌گیری علاقه و فعالیت حرفه‌ای آنان شد.

قصری با اشاره به چهره‌های شاخص سینمای اصفهان تأکید می‌کند: «بهمن فرمان‌آرا، اصغر فرهادی، محسن امیریوسفی، کیومرث پوراحمد و... از فیلمسازان جهانی و اصفهانی بودند.»

او اضافه می‌کند: سینماها نسبت به جمعیت شهر اندک است. مراکز آموزشی در تربیت هنرجو عملکرد خوبی نداشته و ما در این شهر مشکل مدرس و استاد سینما داریم و البته هنوز هم می‌شود یک فیلم خوب را در سینما دید تا اینکه محدود به خانه و تلویزیون و حتی موبایل شویم. بسیار رنج‌آور است وقتی یک نفر یک فیلم را در صفحه کوچک موبایل می‌بیند.

این مستندساز در خصوص اینکه آیا سینمای اصفهان توانسته ارتباط مؤثری با گردشگری و هویت تاریخی شهر برقرار کند؟ می‌گوید: به‌هیچ‌وجه چون مسئولان مربوطه آگاهی و اطلاعات لازم را دراین‌خصوص نداشته‌اند.

قصری درباره چالش‌های امروز سینمای اصفهان یادآور می‌شود: سینمای اصفهان امروز خلاصه می‌شود در چند نفر آدم خاص و یکی دو ارگان، تمامی بودجه‌هایی که می‌تواند در اختیار کارگردانان توانمند شهر قرار گیرد در اختیار ارگان و اشخاص خاصی است. برای سینمای موروثی باید فاتحه‌ای خواند. برای همین بهترین هنرمندان سینمای این شهر در کنج خانه‌ها نشسته و یا مهاجرت کرده‌اند.او در خصوص ظرفیت اصفهان به قطب سینمایی کشور چنین شرح می‌دهد: اصفهان این ظرفیت را در حال حاضر ندارد. چون همه عوامل و امکانات در تهران خلاصه می‌شود. مدیران این شهر بیشتر ترجیح می‌دهند جوانان مستعد شهر مهاجرت کنند تا اینکه آن‌ها را با حمایت در شهر حفظ کنند.

این مستندساز درباره نقش جشنواره‌ها نیز خاطرنشان می‌کند: این جشنواره‌ها از گذشته تا امروز بیشتر جنبه نمایشی داشته است و معمولا رزومه مدیران شهری را پربار می‌کند تا اینکه در کل به شهر و فضای فرهنگی آن کمک کند. اگر به همین شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم کودک امسال دقت کنید یک سینماگر اصفهانی در بین این شورا نمی‌بینید.

قیصری با نگاهی امیدوارانه به آینده این‌گونه شرح می‌دهد: چشم‌انداز روشنی نمی‌بینم، اما در طول ماه چند طرح و فیلمنامه برای من ارسال می‌شود. هنگام تدریس و در بین جوان‌ها ایده‌ها و فیلمنامه‌های خلاقی می‌بینم که با خود می‌گویم هنوز هم می‌شود به طلوع صبح سینمایی و هنری این شهر چندهزارساله امیدوار بود.

اصفهان؛ سینمایی متمایز و آینده‌ساز

محمد بزرگ، پژوهشگر و استاد سینما در گفت‌وگو با ایسنا به بررسی جایگاه اصفهان در تاریخ سینمای ایران پرداخت و ضمن مرور فیلم‌ها و جریان‌های سینمایی مرتبط با این شهر، آینده سینما در اصفهان را وابسته به نسل جوان دانست.

او با اشاره به پیشینه اصفهان در تاریخ سینمای ایران می‌افزاید: اگر تهران را کانون توجهات در سینما بدانیم و سایر شهرها از جمله اصفهان را حول محور تهران در نظر بگیریم، اصفهان نسبت به بقیه شهرها متمایز می‌شود و حتی توجهات تهران را هم به خودش جلب می‌کند. اصفهان برخلاف شرایط متداول، رویکرد تازه‌ای داشته و نکته‌ای برای ارائه داشته است.

این پژوهشگر سینما بیان می‌کند: ما در اصفهان سینمای آزاد را داریم و باید یادی بکنیم از زاون قوکاسیان و بزرگان دیگر و این نشان می‌دهد که جایگاه اصفهان در تاریخ سینمای ایران جایگاهی قابل‌احترام است. افرادی از اصفهان برخاسته‌اند که هم به سینمای ایران تشخص دادند و خاستگاهشان این شهر بوده و به ارتقای کیفی سینمای کشور کمک کرده‌اند.

بزرگ در برپایی رویدادهای سینمایی را چنین ادامه می‌دهد: اصفهان چند سال میزبان جشنواره کودک بوده و در سال‌های اخیر جریانات فیلم کوتاه و پاتوق فیلم کوتاه نیز شکل‌گرفته که به نظر من شکل متأثر، معاصر و به‌روز سینمای اصفهان است. فیلمسازانی از دل این جریان‌ها توانسته‌اند به جشنواره‌های ملی و بین‌المللی راه پیدا کنند و همین باعث شده نگاه‌ها به اصفهان معطوف شود.او در خصوص اینکه کدام فیلمسازان یا فیلم‌ها بیشترین بهره را از اصفهان برده‌اند و آیا می‌توان از «سینمای اصفهان» سخن گفت یا صرفا باید آن را به‌عنوان یک لوکیشن دید، توضیح می‌دهد: فیلم‌های زیادی با موضوع اصفهان ساخته شده است، اما فیلم «رضا» ساخته محمدرضا معتمدی بهره خوبی از اصفهان برده است. ما معمولا اصفهان را به‌عنوان یک پرتره، در قالب معماری و ابنیه تاریخی دیده‌ایم، اما معتمدی کوشید اصفهان مدرن را نشان بدهد. این وجه مغفول مانده، درحالی‌که اصفهان شهری بوده که در شهرسازی به نسبت بسیاری از شهرهای دیگر ایران، حتی تهران بهتر عمل کرده است.

این پژوهشگر سینما ادامه می‌دهد: سینما نباید صرفا به اصفهان به‌عنوان لوکیشن نگاه کند، بلکه باید به زیست مردم این شهر نزدیک شود و آنچه تاکنون بیان نشده را عرضه کند. همین نگاه است که می‌تواند به اصفهان تشخص مستقل بدهد. ضمن اینکه در قالب‌های مختلف از جمله مستند و فیلم کوتاه نیز آثاری درباره اصفهان ساخته شده که قابل‌احترام است.

بزرگ درباره رابطه مردم اصفهان و سینما چنین می‌گوید: این رابطه دوسویه است؛ هم سینما باید تلاش کند مخاطبان را جذب کند و هم مردم باید سینما را امری مهم بدانند.

او بیان می‌کند: اگر به اهالی رسانه، خبرنگاران، منتقدان و فعالان هنری احترام گذاشته شود و آن‌ها حضور مستمر در سالن‌های سینما داشته باشند، این امر سایر مخاطبان را هم به حضور ترغیب خواهد کرد، اما اگر نگاه صرفا پاپیولار باشد، وضعیت به شکل فعلی ادامه خواهد یافت که چندان مطلوب نیست.

خبر

دوربین لرزان «سووشون» آزاردهنده است

منتقد سینما و تلویزیون درباره شیوه تصویربرداری سریال «سووشون» گفت: دوربین لرزان و شناوری که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعا آزاردهنده است.

بهزاد عشقی در گفت‌وگو با ایرنا درباره ساختار و کارگردانی سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیار بیان کرد: صحنه‌آرایی و طراحی لباس سریال خوب است، اما واقعا وقتی انسان این اثر را می‌بیند، دلش می‌خواهد این قصه رمقی پیدا کند و یک قدم جلو برود. انگار یکی دارد این کتاب را برای انسان به شکل پادکست می‌خواند و یک دوربین همیشه لرزان و شناور مدام از این طرف به آن طرف حرکت می‌کند.

او افزود: وقتی یک رمان را به سینما تبدیل می‌کنید، حتی اگر کاملا وفادارانه باشد، باید مقدورات، الزامات و آداب سینما را در نظر بگیرید. اما اصلا هیچ نشانی از این‌ها را در این سریال نمی‌بینیم. رمان باید به تصویر، به سینما، به درامی که قابلیت بیان در سینما داشته باشد، تبدیل شود. اما اینجا انگار یک نفر دارد یک بار دیگر همان کتاب را برای شما می‌خواند، با تصاویری که مزاحم هستند.

عشقی با مقایسه ادبیات و سینما توضیح داد: ادبیات، تفسیرها و تصویرهای قابل تصور می‌سازد؛ تصاویر خیال‌انگیز خلق می‌کند. اما سینما تصاویر واقعی می‌سازد. از این نظر، من ادبیات را به سینما ترجیح می‌دهم. هنگامی که همین رمان را می‌خوانید، وقتی عمه‌خانم در داستان حرف می‌زند، شما در خیال خود یک خانم را تصور می‌کنید. یا مثلا وقتی زری حرف می‌زند، در خیال خود یک زری را تصور می‌کنید. اما اینجا مجبورید بهنوش طباطبایی را ببینید.

این منتقد سینما و تلویزیون ادامه داد: عمه‌خانم جایی مونولوگی طولانی دارد، اما تصاویری که این فیلم‌ساز به ما نشان می‌دهد، با این دوربینی که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعا آزاردهنده است.

عشقی با اشاره به لهجه بازیگران گفت: در این سریال بازیگران تهرانی به زحمت شیرازی صحبت می‌کنند. این بازیگران بخش زیادی از انرژی‌شان صرف این می‌شود که لهجه را درست بیان کنند و بیانشان از هر حس و حال انسانی خالی می‌شود، زیرا تمام تمرکزشان روی درست ادا کردن لهجه است.

او درباره اهمیت رمانی که سریال از آن اقتباس شده بیان کرد: رمان «سووشون» در زمان انتشار خود بسیار درخشید و مخاطبان زیادی پیدا کرد و به چاپ‌های متعدد رسید. البته آن زمان نوعی شیطنت‌های زیرپوستی نیز پیرامون آن وجود داشت. کسانی که می‌خواستند جلال آل‌احمد را زیر سؤال ببرند، این رمان را بیش از اندازه برجسته می‌کردند و می‌گفتند سیمین دانشور از جلال آل‌احمد نویسنده بهتری است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۴۱– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای اصلاحی شماره ۷۹۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ پیرو رأی شماره ۷۴۴۳ – ۱۴۰۳/۱۲/۱۰ خانم خدیجه حاجی صادقیان نجف آبادی به شناسنامه شماره ۴۰۹ کدملی ۱۰۹۱۰۶۷۸۷۲ صادره نجف آباد فرزند زین العابدین در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۴۷۲.۴۳ متر مربع یک درب باغ قسمتی از پلاک شماره ۲۱۴۴ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱حوزه ثبت ملک اصفهان – سند انتقال شماره ۶۵۶۲ –۱۳۹۷/۱۰/۲۵ و برابر سند انتقال شماره ۷۲۹۹۲– ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ دفترخانه ۴۲ تمامت ۱/۵ سهم از ۷۲ سهم بانضمام ثمنیه اعیانی و تمامت چهار و چهار و پنج حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به صورت قهری سهم الارث به ایشان از پلاک ۲۱۴۴ قطعه ۷ بخش ۱۱ انتقال قطعی و در جریان ثبت می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۹۷۲۹۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۴۲– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۹۳۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۴– خانم احترام جوزی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۲۵۹۱ کدملی ۱۰۹۱۴۱۸۵۵۱ صادره نجف آباد فرزند یداله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۵۹.۶۹ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۷۵ فرعی از ۱۰۱۴ اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – (گواهی شهود/به میزان یک هزار و هشتاد و یک سهم مشاع از هفت هزار و دویست سهم عرصه و اعیان طبق سند تک برگ مشاعی به شماره ی ۴۴۰۵۸۷ مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۲۳ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ی ۳۵۱ نجف آباد به نام متقاضی انتقال یافته و ایشان دارای سند تک برگ می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۹۷۳۱۶/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۵۳ فرعی از ۴۱ –اصلی واقع در ورگوران جز بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز

۱۷۴۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۴۶۷ نظر به اینکه بموجب رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز تمامی ششدانگ یکدرب باغ محصور بمساحت ۱۱۷۹.۶۵ مترمربع پلاک شماره ۵۳ فرعی از ۴۱ –اصلی واقع در ورگوران جز بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز در سهم آقای جواد مهدیخانی ورگورانی فرزند اکبر استقرار یافته است و به نام نامبرده در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن بعمل نیامده است. اینک بنا بدستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۹۹۵۵۰/م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

۱۷۴۴– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۳ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۲۸۴ ششدانگ یکباب خانه پلاک ثبتی ۹۴۲ فرعی از ۱۲۶ اصلی، واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۲۴۱.۷۳ مترمربع به نام آقای جواد علیرضائی دیزیچه ثبت و سند مالکیت صادر شده است. طبق پرونده اجرائی کلاسه فوق در قبال قسمتی از طلب خانم الهام علیرضایی دیزیچه بابت مهریه بازداشت گردیده و طبق نظر کارشناس رسمی مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ ششدانگ ملک مزبور به مبلغ ۳۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک فوق به نشانی، مبارکه، دیزیچه، خیابان جانبازان، کوچه شهید قنبر اکبری، داخل بن بست، پلاک ۱۶ کدپستی ۸۴۸۳۱۳۸۹۹۸ میباشد که طبق گزارش کارشناس ملک مزبور عبارت است از یکباب ساختمان در دو طبقه همکف و اول با کاربری مسکونی به مساحت عرصه ۲۴۱/۷۳ مترمربع و اعیانی حدود ۲۷۶ مترمربع و ۱۲/۳۰ مترمربع انباری داخل فضای حیاط میباشد. ساختمان با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک و نازک کاری آن بدین شرح می باشد. طبقه همکف کف، موزاییک، بدنه دیوارها تا یک متر سرامیک و بقیه اندود گچ رویه و نقاشی درب و پنجره های خارجی آلومینیوم با شیشه تک جداره دربهای داخلی چوبی، سیستم گرمایشی بخاری گاز سوز، سیستم سرمایشی کولر آبی، بدنه آشپزخانه کاشی با کابینت از جنس فلزی با آبگرمکن دیواری سرویس بهداشتی کف و بدنه سرامیک نمای بیرون ساختمان آجر کارتنی ۴ ساعتی پارکینگ کف موزاییک و دیوارها از آجرنما طبقه اول کف موزاییک بدنه دیوارها اندود گچ رویه و نقاشی درب و پنجره های خارجی آلومینیوم با شیشه تک جداره دربهای داخلی چوبی سیستم گرمایشی بخاری گاز سوز، سیستم سرمایشی کولر آبی بدنه آشپزخانه کاشی با کابینت از جنس فلزی و فاقد آبگرمکن، سرویس بهداشتی سقف و بدنه سرامیک دستگاه پله از سنگ سفید با نرده آهنی با انشعابات آب و برق و گاز مشترک می باشد. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. ششدانگ ملک مزبور به مبلغ ۳۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده و در اجرای رای شماره ۲۰۴۳۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ هیأت نظارت استان اصفهان مزایده سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک فوق از مبلغ ۱۶،۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (قیمت سه دانگ مشاع از ششدانگ) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب، برق، اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. ضمناً چنانچه روز مزایده مواجه با تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً حدود و مشخصات پلاک مزبور مطابق پرونده ثبتی به شرح ذیل می باشد. شمالا در دو قسمت اول دیواریست بطول (۴/۷۰) چهار متر و هفتاد سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی دوم دیواریست بطول (۶/۵۱) شش متر و پنجاه و یک سانتیمتر به کوچه بن بست شرقا در چهار قسمت که قسمت سوم آن شمالی است. اول دیوار بدیوار بطول (۱۴/۸۳) چهارده متر و هشتاد و سه سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی دوم دیوار بدیوار بطول (۰/۷۶) هفتاد و شش سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی سوم دیوار بدیوار بطول (۹/۱۷) نه متر و هفده سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی چهارم درب و دیوار بطول (۳/۰۰) سه متر به کوچه بن بست جنوبا در شش قسمت که قسمت سوم آن شرقی قسمت پنجم آن غربی است اول به دیوار بطول (۹/۱۸) نه متر و هجده سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی دوم به دیوار بطول (۴/۱۵) چهار متر و پانزده سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی سوم به دیوار بطول (۰/۱۸) هجده سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی چهارم به دیوار بطول (۴/۱۰) چهار متر و ده سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی پنجم به دیوار بطول (۰/۲۳) بیست و سه سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی ششم دیوار دیوار بطول (۴/۵۵) چهار متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی غربا در دو قسمت اول دیوار بدیوار بطول (۷/۶۷) هفت متر و شصت و هفت سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی دوم دیواریست بطول (۱۱/۳۹) یازده متر و سی و نه سانتیمتر به یکصد و بیست و شش اصلی. تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۹۹۹۰۶۷/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۷۴۵– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۱۵۹۲ نظر به اینکه خانم عزت شریعتی دارگانی فرزند مرتضی شماره شناسنامه ۶ تاریخ تولد ۱۳۲۳/۰۳/۰۴ صادره از فلاورجان دارای شماره ملی ۱۱۱۱۵۳۲۸۲۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۷۰۲۹ تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۴ شهر زیباشهر استان اصفهان سند مالکیت به شماره سریال ۳۷۸۹۹۷ سری ج سال ۰۰ به شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۳۸۴ مربوط به پلاک ثبتی ۵۱۳ فرعی از ۵۳۱ اصلی، بخش ۹ ثبت مبارکه به مساحت ۲۷۳،۷۵ متر مربع به نامش ثبت گردیده است. به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۷۱۵۷۰۰۰۶۷۹ و رمز تصدیق ۲۲۲۸۹۳ دفترخانه ۱۴۴ مبارکه – زیباشهر گواهی شده است که سند مالکیت با مشخصات فوق الذکر بعلت جابه جایی مفقود گردیده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده. لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۰۰۲۱۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۴۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۶۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم رضا رحمتی فرزند علی محمد بشماره شناسنامه ۲۱۴ صادره از کاشان در ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۳۷،۳۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۳۲ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقایان محمد و رحمت اله فتحی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۸۹۲۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شاهین شهر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۵۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۵۰۰۱۶۸۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهره سلطانی فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۴۴۹۲ صادره از تهران نسبت به هشت حبه مشاع (به استثنای بهای ثمنیه اعیان که متعلق به خانم مهین ربیعیان ورنوسفادرانی است) از هفتاد و دو حبه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع پلاک ۹۸ فرعی از ۳۰۱ اصلی واقع در اتوبان اصفهان– تهران بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک شاهین شهر مالکیت به موجب سند تک برگ۹۱۳۱۲۵–۹۸ ه به نام متقاضی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ سید شهاب الدین اصلحی نائینی–رئیس ثبت اسناد و املاک شاهین شهر ۲۰۰۰۵۱۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۵۲– ۱– برابر آرا شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۵۷۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۵۷۴ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم صحت فرزند محمود بشماره شناسنامه ۱۱۸۵۷ صادره از کاشان و حمیدرضا معمار نژاد فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۱۰۷ صادره از کاشان هر یک بترتیب بمیزان ۴ دانگ و دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۷.۰۹ مترمربع مفروز از پلاک ۲۸۳ فرعی از ۲ اصلی واقع در .... بخش ۲ کاشان خریداری از مالک آقای خانم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۸۹۶۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۵۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۴۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علیرضا شاه علی آرانی فرزند رحمت الله بشماره شناسنامه ۳۹۷۵ صادره از تهران در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۳۶۴.۸۹ متر مربع مفروز از پلاک ۱۸۲۶ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای میرزا آقا ارباب سرنجی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۹۵۵۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۵۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۰۲۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبداله مهدوی نراقی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۹۹۶ صادره از کاشان و آرزو نمکی فرزند داود بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۱۴۲۶۷۹ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۹.۴۳ متر مربع مفروز از پلاک ۵۷۳۹ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۹۵۷۲