خبر

هنرستان هنرهای زیبای اصفهان؛ مهد خلاقیت و میراث هنری ایران

از دیوارهای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، هنوز هم انعکاس صدای هنر به گوش می‌رسد، جایی که بیش از یک قرن پیش، نسل‌های هنرمند ایرانی پرورش پیدا کردند و استادانی همچون محمود فرشچیان مسیر هنر معاصر ایران را رقم زدند.

سال ۱۳۱۵ نقطه آغازین فعالیت هنرستان هنرهای زیبا در اصفهان بود، هنرسرا و مرکزی که همزمان با تأسیس هنرستان‌های مشابه در تهران، شیراز و مشهد، فعالیت خود را به آموزش فلزکاری و درودگری آغاز کرد.

این هنرستان، تحت نظارت وزارت پیشه و هنر، بستری فراهم آورد تا سنت‌های هنری ایرانی با شیوه‌ای سازمان یافته به نسل‌های بعد منتقل شوند.

سال ۱۳۱۶ و با تأسیس اداره کل پیشه و هنر در استان اصفهان، هنرستان تحت نظارت این اداره قرار گرفت و دستور تهیه طرحی برای تأسیس هنرستان هنرهای زیبا صادر و مسئولیت طراحی و تصویب این طرح بر عهده استاد عیسی بهادری گذاشته شد، فردی که با بینش عمیق هنری و توجه به معماری سنتی ایرانی، مسیر شکل‌گیری این مرکز آموزشی و هنری را هموار کرد.

فرماندار وقت اصفهان نیز در حمایت از این طرح، زمینی به مساحت ۲۴ هزار متر مربع در حاشیه شمال زاینده‌رود و شمال خیابان شهید مطهری کنونی خریداری کرد و برای احداث هنرستان اختصاص داد. ساخت بنا با نظارت مهندسان آلمانی انجام شد، اما کمبود کارگاه‌های آموزشی باعث شد در ضلع غربی چند کارگاه دیگر در مدت کوتاهی احداث شود تا فضای آموزشی کامل و متنوع فراهم گردد.

بنای هنرستان بر روی صفه‌ای سنگی به ارتفاع ۱۱۰ سانتی‌متر ساخته شده و شامل دو ساختمان دو طبقه است که با ایوانی مرتفع و ۲۵ ستون باربر به هم مرتبط شده‌اند. این طراحی، جلوه‌ای هماهنگ و چشم‌نواز به مجموعه بخشیده و فضای آموزشی آن را به یک محیط هنری و دل‌نشین تبدیل کرده است. ساختمان اداری هنرستان با کتیبه‌ای از کاشی معرق تزئین شده است؛ زمینه لاجوردی و نقوش سنتی آن توسط استاد عیسی بهادری طراحی شده و خط نستعلیق استاد حبیب‌الله فضایلی نام هنرستان و تاریخ تأسیس آن (۱۳۱۵) را به زیبایی به نمایش گذاشته است. این جزئیات نه تنها یادآور تاریخچه غنی هنرستان هستند، بلکه خود اثری هنری و زنده به شمار می‌آیند.

هنرستان هنرهای زیبا اصفهان افتخار پرورش نسل‌های برجسته هنرمند را داشته است؛ از جمله شاگردان این هنرستان، استاد محمود فرشچیان، نقاش بزرگ ایرانی که آثارش امروز در سطح ملی و بین‌المللی شناخته می‌شوند و نشانگر تأثیر عمیق این مرکز آموزشی بر شکل‌گیری خلاقیت و سبک هنری اوست.

بگذاریم در ایران صنعت مُد ایجاد شود

صنعت مد و لباس ایران در حالی در جست‌وجوی جایگاه حرفه‌ای خود است که هنوز میان خواسته‌های طراحان لباس و رویکردهای حاکم شکاف عمیقی وجود دارد. دبیر انجمن طراحان لباس و پارچه ایران، با اشاره به این فاصله می‌گوید دولت بیشتر به دنبال «ساماندهی» مد و لباس است، در حالی که جامعه طراحان انتظار ایجاد صنعت مد را دارد.

او تأکید می‌کند تا زمانی که سیاست‌گذاری‌ها از جنس تصدی‌گری باشد و حمایت‌هایی مثل بیمه، قانون کپی‌رایت و مشوق‌های اقتصادی جدی گرفته نشود، امکان رشد داخلی فراهم نمی‌شود و همچنان چالش‌ها از یک مدیر به مدیر دیگر منتقل می‌شود.

سیامک ناظمی درباره مهم‌ترین مسائلی که کارگروه ساماندهی مد و لباس پس از تغییرات اخیر باید به آن توجه کند، اظهار کرد: بحث اقتصادی یکی از موضوعات حائز اهمیت است که راهکارهای زیادی برای رفع این مشکل وجود دارد. از طرفی یکی از مشکلات دیگر که آن هم در بُعد حمایتی دیده می‌شود، موضوع کپی‌رایت است؛ یکی از دغدغه‌های جدی طراحان لباس اکنون، تدوین قانونی برای مقابله با دزدیده شدن طرح و ایده‌هایشان است.

او از «بیمه» به عنوان مطالبه دیگر طراحان لباس یاد کرد و گفت: اکثر طراحان لباس به شکل فری‌لنسری (آزادکاری) مشغول هستند و چون به صورت تمام‌وقت جایی مشغول نیستند، چالش‌های بیمه‌ای دارند و برخلاف گروه دیگر که در یک مجموعه شاغل هستند، از مزایای بیمه بهره‌مند نمی‌شوند. تعدادی از طراحان به شکل مستقیم از سمت کارگروه ساماندهی مد و لباس به سازمان تامین اجتماعی معرفی می‌شوند. پیشنهاد ما تبیین ساختاری شفاف با معیارهای دقیق بوده است تا سالانه تعدادی مشخص شامل این بیمه طراحان شوند. در این زمینه با تامین اجتماعی هم جلساتی داشتیم و پیشنهاد آنها نیز شفاف‌سازی از سوی کارگروه است.

ضرورت تسهیل‌گری به جای تصدی‌گری

او تاکید کرد: اعتقاد بنده این است که حاکمیت باید از فضای تصدی‌گری فاصله گرفته و به سمت تسهیل‌گری در زمینه مد و لباس حرکت کند. دخالت کمتر حتی به نفع وجهه عمومی دولت می‌شود.

او با بیان اینکه ورود در نوع پوشش با مفهوم مُد در تناقض است، گفت: جامعه پویاست و وجود نسل‌های مختلف با سلیقه‌های متفاوت سبب می‌شود نتوان به نحوی تصمیم گرفت که مثلا مردم چند نوع لباس خاص را برای مدت زمانی طولانی بپوشند. در هشت هزار سال گذشته، پوشش بسته به مسائل مختلفی از جمله موضوعات سیاسی، اقتصادی و ... تغییر کرده است. بنابراین قانون‌گذاری برای مُد از جنس قوانینی است که بعدا اجرا کردن آن نیز سخت می‌شود چون جامعه مدام در حال تغییر است و مولفه‌ها و ارزش‌هایش متفاوت شده است. این امر بر وجهه قانون‌گذار نیز اثرگذار است.

طراحان از کارگروه ساماندهی مد و لباس چه توقعی دارند؟

ناظمی گفت: بر اساس تصویری که از جامعه طراحان لباس می‌گیرم، توقعی که این افراد از کارگروه ساماندهی مد و لباس دارند، چیزی شبیه فدراسیون مد ایتالیا است. جامعه طراحان دوست دارند افرادی در این کارگروه شاغل باشند که دیدگاه درستی به صنعت مُد داشته باشند و بتوانند صنعت مد را ایجاد کنند. اما عملا حتی عنوان کارگروه و آوردن واژه «ساماندهی» با خواسته جامعه طراحان که به دنبال ایجاد صنعت مد هستند منافات دارد. تفاوت دیدگاه جامعه طراحان لباس با دیدگاه دوستان فعال در کارگروه حتی در جلسات همفکری هم که گذاشته می‌شود مشخص است و عملا اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد.

او با بیان اینکه خروجی این تفاوت دیدگاه در سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر مشهود بود، اظهار کرد: البته این مشکل در دوره‌های قبلی جشنواره هم وجود داشت، اما آنچه که به تازگی شاهد آن بودیم، همین جشنواره سیزدهم بود. یکی از مشکلات اصلی در مدیریت دولتی در کشور ما این است که دوره‌های مدیریتی خیلی کوتاه مدت است؛ یعنی فرد دوره‌ای کوتاه نهایتا ۲ یا ۳ ساله مشغول به کار است و برنامه‌ریزی بلندمدتی وجود ندارد و در نهایت فعالیت به ارائه یک بیلان کاری محدود می‌شود که مثلا به نهاد بالادستی خود بگوید فلان جشنواره را برگزار کردیم.

ماجرای دو خط موازی

این استاد دانشگاه ادامه داد: اگر با متخصصان مربوطه صحبت کنید، انتقاداتی را به همین جشنواره سیزدهم وارد می‌کنند که تا حد زیادی درست است، اما اگر همین سوال‌ها را پس از جشنواره بعدی هم از افراد بپرسید، دوباره به همان قبلی‌ها اشاره می‌کنند. چون ماهیت شکل‌گیری کارگروه و دیدگاهی که وجود دارد به نحوی نیست که بتواند این چالش‌ها را برطرف کند. طراح لباس به دنبال خلاقیت و هنر است، اما کارگروه به دنبال «ساماندهی» است؛ یعنی باید جامعه را متناسب با سیاست‌های خود همخوان کند، درحالی که ما می‌گوییم شما به سمت جامعه حرکت کنید. متاسفانه نشانه‌های تبادل تفکر نیز از هر دو سو، یعنی جامعه طراحان و نهاد دولتی وجود ندارد و گویی هر دو در جزایر جداگانه‌ای زندگی می‌کنند.

او به مسئله مهاجرت نسل جدید طراحان لباس اشاره کرد و گفت: قبلا این موج درخواست ادامه تحصیل در خارج از کشور در رشته طراحی لباس وجود نداشت اما حالا این موضوع ناراحت کننده است.

او در پاسخ به این سوال که آیا صنعت مد و لباس ایران، حرفی برای گفتن در عرصه جهانی دارد یا خیر؟ توضیح داد: شاید در بخش صنعت حرفی برای گفتن وجود داشته باشد، اما در بعد هنری و طراحی هنوز از سطح جهانی فاصله داریم زیرا زیرساخت‌ها فراهم نیست. در وهله اول نیز باید ظرفیت پذیرش چرخه مد از سوی دولت ایجاد شده باشد. همین امر یکی از دلایلی است که این احساس در طراح جوان به وجود بیاید که هرچه تلاش کند، در سطح جهانی دیده نمی‌شود. البته این چالش در سایر رشته‌های تحصیلی هم تا حدی وجود دارد.

به‌کارگیری طراحان جوان برای رونق صنعت

ناظمی با بیان اینکه صنعت پوشاک ما به دلیل بسترهای مختلفی که به واسطه تکنولوژی ایجاد شده است، تغییرات مثبتی کرده و با اتفاقات روز دنیا آشنا شده، گفت: همین طراحان جوانی که به واسطه تکنولوژی، آموزش‌های به‌روزتری دیده‌اند، جذب کار شده‌اند. قبلا شاید از هر ۱۰ برند لباس، یک برند تیم طراحی داشتند، اما شاید الان از ۱۰ گروه، ۶ یا ۷ گروه، تیم طراحی استخدام کرده‌اند. استخدام طراحان جوان نکته مثبتی است. اما از سوی دیگر اگر چالش‌های اقتصادی در کشور بیشتر شود، برندهایی که به وجود آمده‌اند از بین بروند و تولیدکنندگان داخلی ورشکست شوند، استفاده از طراحان هم کمتر می‌شود و ما تبدیل به واردکننده پوشاک می‌شویم و شغل طراحی لباس از بین می‌رود. در واقع پایه و اساسِ کار، خوب است، اما باید سیاست‌گذاری‌های تولید به نحوی صورت گیرد که به بهبود شرایط کمک کند تا در نهایت اقتصاد صنعت پوشاک رونق گیرد.

پویانمایی خواب‌دزد آماده نمایش شد

تولید سریال انیمیشن «خواب‌دزد»، میزبانی استان‌ها از ۷ مجموعه نمایشی، دوبله فیلم سینمایی «پول کافی نیست» در شبکه تهران و آغاز تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «مُلک آباد» از جمله مهم‌ترین اخبار امروز تلویزیون است.

سریال انیمیشن «خواب‌دزد»، محصول مرکز انیمیشن سوره، با اتمام مراحل تولید، به زودی عرضه می‌شود.

سریال انیمیشن «خواب‌دزد»، جدیدترین محصول مرکز انیمیشن سوره، به کارگردانی رسول آذرگون، تهیه‌کنندگی مجید عزیزی و نویسندگی عبداله ملکی ویژه مخاطب نونهال آماده نمایش شد.

این اثر که در ۱۶ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای و با تکنیک کات‌اوت تولید شده است، داستان مردی ناشناس است که برای خریدن رویاهای مردم شهر، به آنها طلا می‌دهد. مردم با فروش رویاهایشان پولدار می‌شوند، اما دخترکی به نام «سارا» حاضر نمی‌شود رویایش را به خواب‌دزد بفروشد.

مرکز انیمیشن سوره بیش از ۱۰ عنوان سریال جدید در دست تولید و در آستانه پخش دارد که به ترتیب در نیمه دوم سال عرضه می‌شوند.

معاون امور استان‌های رسانه ملی درخصوص آخرین اخبار تولید سریال در استان‌ها توضیح داد و اعلام کرد که هم‌اکنون مجموعه تلویزیونی «امیدوارها» به کارگردانی داریوش یاری در استان یزد در حال تولید است و محتوایی طنز دارد.

علیرضا کیخا درباره کیفیت این سریال‌های استانی گفت: بحث کیفیت سریال‌ها کمی سلیقه‌ای است و باید همه نکات را نسبی در نظر بگیریم. زمانی که سریال «سوجان» به‌عنوان سریال تولیدی استان مازندران از شبکه یک پخش شد، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و حدود ۳۹ درصد آن را دنبال کردند. این آمار بدان معناست که مردم حس مثبتی به یک مجموعه تلویزیونی استانی داشته‌اند و کیفیت آن قابل‌قبول بوده است.

وی افزود: اگر مخاطبان از سریالی مانند «پایتخت» یا «نون خ» در چندین فصل استقبال می‌کنند، به این دلیل است که شخصیت‌های این تولیدات نمایشی شبیه به افراد واقعی جامعه هستند و مردم این مجموعه‌های تلویزیونی را آینه خودشان می‌دانند. گرچه درباره برخی استان‌ها ما نیاز به تولیدات نمایشی واقع‌بینانه‌تری داریم.

خبر

تغییر رویکرد احیای بناهای تاریخی در کشور

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف، احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی گفت: با توجه به اقداماتی که سال‌های اخیر در بافت‌های تاریخی کشور انجام شده و ارزش افزوده به وجود آمده، نگاه برای حفظ و احیای بناهای تاریخی تغییر کرده است.

ایران با سابقه تمدنی کهن در گوشه و کنار این سرزمین پهناور بناهای تاریخی فراوانی را در خود جای داده که حفظ و مرمت آنها از اهمیت خاصی برخوردار است و اغلب مردم میراث فرهنگی را متولی این حوزه می‌دانند.

برزین ضرغامی به نکته مهم دیگری هم اشاره کرد و گفت: حضور سرمایه‌گذاران فضا را برای مرمت و احیای بهتر بناهای تاریخی فراهم می‌کند.

وی افزود: با توجه به تاریخ و تمدن با سابقه و سلسله حکومت‌های مختلفی که در کشور وجود داشته با بیشترین بناهای تاریخی مختلف روبه‌رو هستیم.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف، احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی تصریح کرد: در برخی دوره‌ها به فضاهای تاریخی نزدیک شدیم، اما در برخی دوره‌ها هم فاصله گرفتیم و از سبد اولویت‌ها حذف کردیم که باعث تخریب و از بین رفتن اماکن تاریخی شده است. وی با اشاره به مالکیت متنوع در بناهای تاریخی بیان کرد: مالکیت تعداد زیادی از بناهای تاریخی کشور در اختیار سازمان‌ها، نهادها و دستگاه‌های مختلف قرار دارد، اگرچه مردم میراث فرهنگی را برای حفظ می‌شناسند. ضرغامی گفت: ما متولی حفظ و احیای بناهای تاریخی کشور هستیم اما باید ببینیم تا چه اندازه مالکیت این بناها در اختیار میراث فرهنگی قرار دارد و تفاهم‌نامه‌هایی که در این زمینه منعقد می‌شود چقدر اجرایی می‌شود. وی اضافه کرد: ما هنوز نتوانستیم برای بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری و احیای بناهای تاریخی کشور اعتمادسازی کنیم، حتی در دوره‌هایی بخش خصوصی از اینکه بنای تحت تملک آن به عنوان میراث فرهنگی محسوب می‌شد، احساس ناراحتی می‌کرد، زیرا تصور داشت که ارزش آن نزول کرده است.

این مسئول در وزارت میراث فرهنگی گفت: در برخی مواقع بخش خصوصی توان احیای بافت تاریخی را ندارد اما صندوق احیای اماکن تاریخی در کنار او قرار می‌گیرد و بحث‌های کارگزاری را انجام می‌دهیم.

وی تصریح کرد: بر اساس ماده ۱۳ قانون مربوط به مرمت و احیای بافت‌های تاریخی، کسی که صاحب بنای تاریخی است، تکلیف دارد که این بنا را مرمت و احیا کند و ما وظیفه هماهنگی و رایزنی داریم تا بناهای تاریخی را حفظ و مرمت کنیم و عملا به دنبال جذب سرمایه‌گذار هستیم تا مسیر را برای مرمت و بهره برداری از بناهای تاریخی فراهم کنیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۱ – ۱ – برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۹۹۸ و ۲۹۹۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ – خانم مائده موحدی زاده نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۳۲۹۸۱۱ کدملی ۱۰۸۰۳۲۹۸۱۱ صادره نجف آباد فرزند نعمت اله در یک دانگ مشاع و خانم فاطمه بیگم طالب نجف آبادی به شناسنامه شماره ۶۵۸ کدملی ۱۰۹۱۰۴۰۵۲۴ صادره نجف آباد فرزند حیدر علی در پنج دانگ مشاع از ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۶۲۸،۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۷۷۷۶۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۹۵۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید عزیزاله جزائری نوکاآبادی فرزند سیدحسین بشماره شناسنامه ۱۲۰۶ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۱۲۷۶۷ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۵۱۶ اصلی واقع در خونسارک بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی علی کریمیان فرزند قربانعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ مظاهر عباسی قلعه شاهی – رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۷۷۶۴۴/م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده پرونده اجرائی

۱۵۶۷ – ۱ – شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۲۰۰۰۰۰۱۲ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ تاریخ واقعی انجام مزایده: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۳۳۸ تمامت ششدانگ پلاک ثبتی ۹۵۴ فرعی از ۱۹ اصلی، حوزه ثبت ملک فلاورجان استان اصفهان به مساحت ۲۳۲۶۲ مترمربع با مالکیت سمیه قاسمی حسین آبادی فرزند مرتضی دارای شماره ملی ۱۱۱۱۸۴۳۳۲۵ مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۹۵۲۵ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷۰ شهر کلیشاد و سودرجان استان اصفهان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۹۷۹۵۴ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۷۳۳ ثبت گردیده است به آدرس فلاورجان خیابان شهید قرنی کوچه اول از سمت رودخانه پلاک ۲۲ کدپستی ۸۴۵۱۱۱۳۵۱۳ و طبق اعلام کارشناس رسمی دادگستری ملک مزبور عبارتست از عرصه و اعیان یک باب ساختمان مسکونی ۴ طبقه و یک باب مغازه یک طبقه در بخشی از جنوب عرصه که به موجب گواهی عدم خلاف موجود در پرونده شهرداری به شماره ۱۰۰۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹ طبقه همکف مشتمل بر ۲۵ متر تجاری و ۸۴/۴ مسکونی و ۵۱ مترمربع پارکینگ میباشد. ساختمان فوق الذکر جمعا دارای ۵۶۹/۸۰ مترمربع اعیانی است. اعیانی ساختمان ۴ طبقه دارای قدمتی حدود ۵ سال و بصورت اسکلت بتنی با سقف تیرچه بلوک و پوشش کفها سرامیک و بدنه گچ و دربهای داخلی چوبی و خارجی فلزی آشپزخانه کاشی و سرامیک با کابینت های ام دی اف و فلزی است. مغازه دارای پوشش کف سرامیک و بدنه گچ سفید و درب آن شیشه سکوریت با درب کرکره برقی است. حدود و مشخصات ملک: شمالا در دو قسمت اول (پنجره و دیواریست بصورت پخ) بطول (۱/۸۳) یک متر و هشتاد و سه سانتیمتر به کوچه دوم (پنجره ها و دیواریست) بطول (۸/۹۵) هشت متر و نود و پنج سانتیمتر به کوچه شرقا در چهار قسمت که قسمتهای اول و سوم و چهارم آن جنوبی قسمت دوم آن غربی است. اول دیوار بدیوار بطول (۸/۷۵) هشت متر و هفتاد و پنج سانتیمتر به نوزده اصلی دوم دیوار بدیوار بطول (۰/۳۱) سی و یک سانتیمتر به نوزده اصلی سوم دیوار بدیوار بطول (۵/۵۵) پنج متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به نوزده اصلی چهارم دیوار بدیوار بطول (۱۰/۸۵) ده متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به نوزده اصلی جنوبا درب و دیواریست بطول (۸/۸۰) هشت متر و هشتاد سانتیمتر به پیاده رو خیابان زاینده رود غربا در پنج قسمت که قسمتهای اول و سوم و پنجم آن شمالی است. اول دیوار بدیوار بطول (۸/۲۵) هشت متر و بیست و پنج سانتیمتر به نوزده اصلی دوم دیوار بدیوار بطول (۵/۵۰) پنج متر و پنجاه سانتیمتر به نوزده اصلی سوم دیواریست بطول (۵/۶۵) پنج متر و شصت و پنج سانتیمتر به نوزده اصلی چهارم دیواریست بطول (۰/۱۵) پانزده سانتیمتر به نوزده اصلی پنجم درب و دیواریست بطول (۶/۲۰) شش متر و بیست سانتیمتر به بن بست که با توجه به توضیحات صدرالاشاره موقعیت محل، میزان عرصه و اعیان، قدمت، کاربری (مسکونی) مساحت و نوع بنا و با در نظر گرفتن جمیع عوامل موثر در قیمت گذاری و نوسانات قیمت روز در شرایط کنونی ارزش کل ششدانگ پلاک ثبتی مذکور برابر با ۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل ده میلیارد و دویست میلیون تومان) ارزیابی گردیده است. لذا تمامت ششدانگ پلاک فوق با مالکیت سمیه قاسمی حسین آبادی فرزند مرتضی که باستناد رهنی شماره ۸۴۹۴۷ و شماره سیستمی ۱۴۰۱۲۱۲۰۲۰۰۷۰۰۱۳۵۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۱ شهر فولاد شهر استان اصفهان که بنفع بانک کشاورزی شعبه (ایمانشهر) به مبلغ ۵۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مدت ۱۵ سال در رهن و وثیقه قرار گرفته است در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ در محل اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان واقع در خیابان فردوسی جنب بانک کشاورزی از طریق مزایده به فروش میرسد و مزایده از مبلغ ۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل ده میلیارد و دویست میلیون تومان) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا بستانکار اعلام نموده اطلاعی از وضعیت بیمه ملک مورد مزایده ندارد. لذا این آگهی علاوه بر سایت آگهی های سازمان فقط یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز درج و منتشر میگردد و در صورت تعطیلی روز مزایده به روز بعد موکول خواهد شد. تاریخ مزایده ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ مسئول واحد اجرای اسناد رسمی فلاورجان – محسن اسماعیل زاده ۱۹۸۶۵۳۷/م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۱۹۲

۱۵۶۸ – ۱ – شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۳۰۰۰۰۰۲۶ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ تمامت شانزده سهم مشاع از هفتاد و دو سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی شماره ۲۶۲۰ فرعی از ۴ اصلی، مفروز و مجزی شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۵ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مهردشت استان اصفهان به آدرس اصفهان، دهق خیابان شریعتی کوچه باهنر نبش بن بست فروزان، با کد پستی ۸۵۴۱۸۶۴۵۷۱ به انضمام کلیه توابع و لواحق عرفیه و انشعابات و اشتراکات منصوبه و غیر منصوبه در آن که حسب نامه شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۱۷۷۰۰۱۳۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ – ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۱۷۷۰۰۰۴۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ ثبت اسناد و املاک مهردشت سید محمد شمس نیا فرزند سید محمود بعنوان مالک شانزده سهم مشاع از هفتاد و دو سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۹۰۹۹۷۶۹۱۱۲۰۰۳۱۸ تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۳ ثبت گردیده است شش دانگ به مساحت ۱۰۰۸ مترمربع میباشد به حدود شمالا دیواریست به کوچه به طول ۳۱.۲۰ متر شرقا پی دیواریست به پلاک ۵۱۲ به طول ۲۲ متر جنوبا پی دیواریست به جوی آبروی پلاک ۵۱۲ غربا در سه قسمت دیواریست به کوچه به طولهای ۳.۷ متر و ۱.۵۰ متر و ۲۸.۷۰ متر ملک فاقد حقوق ارتفاقی می باشد. طبق نظر هیات کارشناسان رسمی دادگستری، ملک مورد مزایده یک باب منزل مسکونی که ششدانگ آن به عرصه ۱۰۰۸ مترمربع و اعیانی آن به مساحت حدود ۲۵۱ مترمربع و قدیمی دارای سه خواب و سرویس بهداشتی که قسمتی از سقف PVC با درب های چوبی، دارای پنجره با پروفیل آهن و شیشه با سازه دیوار باربر و خشت و گل و سقف تیر و چوب می باشد. محل فوق دارای طویله به مساحت حدود ۱۶۰ مترمربع که در ضلع غرب ساختمان قرار دارد دارای سیستم گرمایشی بخاری گازی با سرمایش کولر آبی به همراه انشعابات آب و برق و گاز می باشد. ملکی سید محمد شمس نیا قبلا به موجب نامه شماره ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۱۷۷۰۰۰۱۶۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ اداره ثبت اسناد و املاک مهر دشت در قبال قسمتی از طلب خانم زهرا بنوفاطمه و پنج درصد اجرایی موضوع پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۱۹۲ بازداشت گردیده و طبق نظر هیات کارشناسان رسمی دادگستری میزان مالکیت آقای سید محمد شمس نیا تمامت شانزده سهم مشاع از هفتاد و دو سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق به مبلغ ۸/۶۶۶/۶۶۶/۶۶۷ ریال (هشت میلیارد و ششصد شصت و شش میلیون و ششصد و شصت و شش هزار و ششصد و شصت و هفت ریال) ارزیابی گردیده است. تمامت شانزده سهم مشاع از هفتاد و دو سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ در محل واحد اجرای اسناد رسمی نجف آباد از طریق مزایده حضوری به فروش میرسد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول میگردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت میباشد. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب ثبت تودیع؛ در غیر اینصورت مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ مدیر واحد اجرای اسناد رسمی نجف آباد – بهزاد کاظمی ۱۹۸۶۶۹۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۵۶۹ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۰۰۰۱۳۹۶ آقای مجید گرانمایه فرزند عیسی خان شناسنامه ۱۸۸۵ به استناد یک برگ استشهاد محلی که هویت و امضای شهود رسما گواهی شده است مدعی است که اسناد مالکیت ۶ سهم مشاع از جمله ۲۰۱۶ سهم ششدانگ قنوات سه گانه میمه شماره های ۱ و ۹ و ۱۰ اصلی (مزدآباد و رویه و بیر) واقع در شهر میمه جزء بخش ثبتی میمه ذیل ثبت های ۱ و ۳ و ۲ صفحات ۶۰ و ۶۳ و ۶۶ دفتر ۱۷ مجاری به نام نامبرده ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و معامله دیگری انجام نشده است و سابقه تامین و بازداشت ندارد و به علت جابه جایی اثاثیه منزل مفقود گردیده است. چون درخواست اسناد مالکیت المثنی به نام خود را نموده، طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن و یا وجود سند نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني اسناد مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مسئول دفاتر املاک حوزه ثبتی میمه – داود پیروز ۱۹۸۷۹۴۸/م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد ذمه)

۱۵۷۱ – ۱ – براساس پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۱۰۴۰۰۲۱۳۶۰۰۰۰۲۹ به شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۰۰۴۳ واحد اجرای اسناد رسمی دولت آباد تمامیت ۱۳۵ سهم مشاع از ۶۲۱ سهم مشاع از دوهزار سهم مشاع(۱،۵ حبه)از ۷،۵ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یک طاق از ۳۰ طاق پلاک ۴۳ اصلی بخش ۱۶ ثبت اصفهان،متعلق به آقای ایمان بابائی فرزند اکبر بشناسنامه و شماره ملی ۵۱۰۰۰۳۴۷۵۰ به شماره وضعیت ثبتی سند شماره ۲۴۲۶۱ – ۱۳۹۹/۰۶/۱۵ دفترخانه ۲۳۰ خورزوق به نشانی خورزوق بلوار ولی عصر کوچه شماره ۳۶ معروف به محله هزاردستگاه که مطابق نظریه کارشناس رسمی دادگستری : ششدانگ پلاک ثبتی ۴۳ اصلی بخش ۱۶ ثبت اصفهان به نام مالکین اولیه پذیرش ثبت گردیده و آگهی های نوبتی و تحدی آن منتشر و تحدید حدود قانونی آن نیز به عمل آمده و مشتمل بر ۳۰ طاق و دارای مالکین متعدد می باشد ضمن اینکه پلاک فوق مشمول قانون اصلاحات ارضی گردیده و سابقه وقف و اعتراض نیز دارد و همچنین در اجرای ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ثبت و قانون الحاق و ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن و قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مقادیر زیادی به صورت مفروز و تحت پلاک های فرعی،مجزا و منجر به صدور سند مالکیت گردیده است و نقل و انتقالات متعددی بر روی پلاک مذکور صورت گرفته از جمله به موجب سند قطعی شماره ۲۴۲۶۱ – ۹۹/۰۶/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی ۲۳۰ خورزوق تمامیت ۱۳۵ سهم مشاع از ۶۲۱ سهم مشاع از دوهزار سهم مشاع (یک و نیم حبه) از هفت و نیم حبه از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک فوق به آقای ایمان بابایی خورزوقی فرزند اکبر انتقال قطعی گردیده است و مورد مالکیت نامبرده در جریان ثبت می باشد. ملک مورد نظر به آدرس خورزوق بلوار ولی عصر کوچه شماره ۳۶ معروف به محله هزاردستگاه در مختصات جغرافیایی X=۵۶۱۳۵۵ و Y=۳۶۲۶۸۳۳ واقع گردیده است و محل فوق یک مجتمع مسکونی سه طبقه می باشد که دارای عرصه ای به مساحت ۱۳۵ مترمربع و با حدود اربعه شمالا به طول ۶،۱۰ متر مربع در و دیوار است به کوچه ۸ متری شرقا به طول ۲۲،۱۳ متر مربع دیوار به دیوار پلاک مجاور، جنوبا به طول ۶،۱۳ متر دیوار به دیوار پلاک مجاور، غربا به طول ۲۲،۰۵ متر دیوار به دیوار پلاک مجاور ملک موردبازدید یک باب منزل مسکونی سه طبقه شامل طبقه همکف،اول و دوم با نمای بیرونی سنگ و آجر، پنجره های بیرونی آلومینیوم دوجداره، کف پارکینگ سنگ و بدنه آن سرامیک، ساختمان دارای اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک، بدنه دستگاه پله سرامیک، دارای نرده های استیل،فاقد آسانسور، درب ورودی اصلی واحدها چوبی ضدسرقت، کف طبقات سرامیک،دیوارها در طبقات اول و دوم پوشش گچ و در طبقه همکف گچ و خاک ، درب های داخلی چوبی، کابینت طبقات اول و دوم ام دی اف و کابینت طبقه همکف نصب نشده ، آشپزخانه و سرویس ها کاشی و سرامیک، طبقه دوم دارای یک ترانس به مساحت حدود ۳۰ مترمربع با پوشش کف و بدنه سرامیک، در طبقه همکف پنجره سمت حیاط نصب نشده، سینک ظرفشویی و کولر و رادیاتور ها در طبقه همکف موجود بود ولی در زمان بازدید نصب نشده بود. سرامیک کف حمام در طبقه همکف اجرا نشده، بخشی از دیوارهای اتاق طبقه همکف گچ و خاک شده و مابقی بدون پوشش گچ و خاک ، کلید و پریزها در طبقه همکف نصب نشده، یک سرویس بهداشتی در حیاط با درب آلومینیوم و بدون اجرای کاشی و سرامیک احداث گردیده، نمای حیاط آجرنما و سرامیک است . سیستم سرمایش ساختمان کولر آبی و گرمایش پکیج و رادیانور، ساختمان دارای انشعابات آب و برق (دوانشعاب) و گاز می باشد که با توجه به شرایط زمانی و مکانی و بدون در نظر گرفتن هرگونه بدهی به اشخاص حقیقی یا حقوقی ارزش عرصه و اعیان ملک مورد بازدید جهت پایه مزایده ۳۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سی و دو میلیارد ریال) برآورد می گردد. طالبین می توانند به آدرس فوق مراجعه و از مورد مزایده دیدن به عمل آورند.لازم به ذکراست پرداخت بدهی‌های مربوط به مالیاتی و عوارض شهرداری وغیره به عهده برنده مزایده است. مزایده از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ در واحد اجرای اسناد رسمی برخوار واقع در دولت آباد خیابان شهید مطهری کوچه میلاد روبروی شرکت تعاونی شهرداری اداره ثبت اسناد و املاک برخوار واحد اجرا طبقه دوم از طریق مزایده به فروش می رسد. و مزایده تمامیت ۱۳۵ سهم مشاع از ۶۲۱ سهم مشاع از دوهزار سهم مشاع(۱،۵ حبه)از ۷،۵ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یک طاق از ۳۰ طاق پلاک ۴۳ اصلی بخش ۱۶ ثبت اصفهان،از مبلغ ۳۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سی و دو میلیارد ریال) ارزیابی شده توسط کارشناس رسمی دادگستری شروع و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد توضیحاً طبق ماده ۱۳۶ آیین نامه اصلاحی اجرای مفاد اسناد رسمی (شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورت که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد) خریداران جهت شرکت در جلسه مزایده با واریز ده درصد از کل مبلغ پایه مزایده به حساب شماره:IR۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲به نام تمرکزوجوه سپرده اداره کل ثبت اسنادواملاک کشوربا شناسه واریز ۹۴۷۱۰۸۵۶۱۱۷۶۰۷۰۰۷۰۷۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نز دبانک مرکزی بابت پرونده کلاسه فوق پرداخت نمایند امکان حضور در جلسه مزایده را دارند. تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۵/۲۹ تاریخ مزایده: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ رییس واحد اجرااداره ثبت اسناد و املاک شهرستان برخوار – مهدی ذکاوتمند شناسه:۱۹۷۱۶۳۱