

اصفهان؛ قله‌نشین بعثت هنری در جنگ تحمیلی سوم



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: «بعثت هنرمندان» در لیبک به تدابیر رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای، نقش هنر اصفهان را در تثبیت مقاومت و امیدآفرینی بی‌بدیل کرده است.

سید مهدی سیدین‌نیا با اشاره به ظهور نشانه‌های «بعثت هنرمندان» در لیبک به تدابیر رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای، نقش هنر اصفهان را در تثبیت مقاومت و امیدآفرینی بی‌بدیل خواندوی با اشاره به ظهور بعثت هنری در قلب اصفهان افزود: این ۹۰ روز، شاهد ظهور یک «بعثت هنری» عظیم در اصفهان بودیم؛ هم به دنبال سوگ جان‌سوز شهادت امام شهید امت، هم حساسه مقاومت و ایستادگی و هم لیبک مقاومت و برخاسته از عمق جان هنرمندان این دیار به تدابیر حکیمانه رهبر عزیز انقلاب حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای، سیدین‌نیا با تأکید بر تبدیل شدن اصفهان به یک کارگاه بزرگ هنر در صحنه، افزود: از همان روزهای نخست، برپایی «موکب هنرمندان» و «موکب اصحاب رسانه» در قلب شهر، پیوند میان هنر و مردم را به زیباترین شکل ممکن معنا کرد.
لطین سروده‌های حماسی در میداين، روایتگری هنرمندان نمایش عروسکی برای انتقال مفاهیم به کودکان، نمایش‌های خیابانی مؤثر و حضور پرشور خوانندگان، مجریان توانمند، نقالان، نوازندگان، شعرا و هنرمندان هنرهای تجسمی از جمله نقاشان و خوشنویسان و همه اهالی رسانه و خبر که در هر گوشه شهر، آینه تامل‌نامی مقاومت و امید بودند، نشان داد که هنر اصفهان در متن میدان‌های اصلی شهر و در کنار مردم است.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان خاطرنشان کرد: این حضور گرم ثابت کرد که هنر متعهد اصفهان، همپنس با مردم و پیشران همدلی و روزگاری سخت است. این خروش هنری، یک سرمایه راهبردی برای ماست. برای‌آنکه این جریان به حافظه تاریخی شهر گره بخورد، باید این فوران خلاقیت را به

نغمه‌های ماندگار در دلِ پر خوار؛

سیدین‌نیا گفت: «هنر جهادی» در اصفهان امروز مثل گذشته فقط روایت‌گر نیست، بلکه خود می‌تواند خط مقدم مقاومت و امیدآفرینی باشدوی افزود: هنرمندان

روایت‌های ماندگار تبدیل کنیم. وظیفه ماست که این حضور میدانی و این آثار برخاسته از دل مردم را چنان هوشمندانه ثبت و مستند کنیم که آیندگان بدانند در لحظات سرنوشت‌ساز تاریخ، هنرمندان اصفهانی چگونه با سلاح هنر، در خط مقدم گاهی‌بخشنی و امیدآفرینی ایستادند. اصفهان نشان داد که هنر متعهد هرگز سکوت نمی‌کند. ما این سرمایه را با حمایت همه‌جانبه از هنرمندان و تقویت این جریان میدانی، به جریانی جاری و زوال‌ناپذیر در حافظه تاریخ این سرزمین تبدیل خواهیم کرد.

کا هنر جهادی؛ از دفاع مقدس تا جنگ تحمیلی سوم

سیدین‌نیا گفت: «هنر جهادی» در اصفهان امروز مثل گذشته فقط روایت‌گر نیست، بلکه خود می‌تواند خط مقدم مقاومت و امیدآفرینی باشدوی افزود: هنرمندان

نغمه‌های ماندگار در دلِ پر خوار؛

روایتی از استقامت هنرمندان و دغدغه‌هایی که شنیده نشد



بیهوده و دود و دم دوری کنید و ورزش و هنر را سرلوحه زندگی خود قرار دهید.

کا سازسازی؛ نوآوری در نی و تار

محمدرضا بوجاری، نی ساز ساکن لودریجه که ۳ سال سابقه حرفه‌ای دارد با اشاره به ابداع ساز «نی لنگ» یا «دوی لنگ» برای نخستین بار در منطقه، تأکید کرد: کار من بسیار دقیق است و به دلیل اینکه اعتبار سازنده به کیفیت ساز برمی‌گردد، نمی‌توانم کار را به شاگرد بسپارم. او با گلایه از سازمان میراث فرهنگی، از گرانی شدید چوب و رنگ و کاهش فروش اینترنتی پس از محدودیت‌های اینستاگرام انتقاد کرد و گفت: خواستار فراهم شدن بستر آموزش برای جوانان هستم، هرچند خودم به دلیل مشغله به استاد کمالی معرفی می‌کنم. بهزاد سنمار، سازساز تار و سه‌تار متولد ۱۳۶۷، روند فنی ساخت را چنین شرح داد: تار از تنه درخت ساخته می‌شود و مقدار کمی از چوب خام در نهایت به کاسه تار تبدیل می‌شود که باید آرام‌آرام خشک شود تا تار ببردارد. او که به کشورهای عربی، چین و افغانستان صادرات دارد، از شرایط سیاسی و جنگ که بر اعتبار کاریش تأثیر گذاشته، گلایه کرد. سنمار افزود: به دلیل شرایط بد اقتصادی، از سود خود کم کردام تا هنرچو توان خرید داشته باشد. موسیقی برای روحیه مردم ضروری است و مسئولان باید برنامه‌های فرهنگی بیشتری اجرا کنند.

کا از گوهر تراشی تا خوشنویسی؛ هنر‌های اصیل در چنبره مشکلات

حسن بسنتانی، گوهرتراش متولد ۱۳۷۷، با بیان اینکه تراش و پولیش یک نگین معمولی نیم ساعت زمان می‌برد، تصریح کرد: این حرفه صنایع‌دستی است و باید با عشق انجام شود، چرا که درآمد خاصی ندارد. او با اشاره به تهیه بخشی از سنگها از خراسان جنوبی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱-
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

مبار که پایلوت تور بیست صنعتی اصفهان شد



رئیس اداره میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان مبارکه از رونمایی تفاهنامه توریسم صنعتی بعنوان طرح پایلوت استان اصفهان در هفته میراثفرهنگی خبر داد. ولایت‌الله رهبری با اشاره به برگزاری آیین‌های فرهنگی و اجتماعی در آغاز هفته میراثفرهنگی در شهرستان مبارکه اظهار داشت: همزمان با حضور وزیر میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در این شهرستان و در قالب نشست شورای اداری، تفاهنامه گردشگری توریسم صنعتی بعنوان طرح پایلوت استان رونمایی شد؛ اقدامی که می‌تواند آغازگر فصل تازه‌ای در بهره‌گیری از ظرفیت‌های بزرگ صنعتی شهرستان مبارکه در مسیر توسعه گردشگری تخصصی باشد. او افزود: شهرستان مبارکه علاوه بر برخورداری از پیشینه تاریخی و فرهنگی ارزشمند میزبان شماری از بزرگ‌ترین واحدهای صنعتی کشور است و همین ویژگی، موقعیتی ممتاز برای طراحی و اجرای الگوی توریسم صنعتی در این منطقه ایجاد کرده است؛ ظرفیتی که اکنون با نگاه راهبردی مجموعه میراثفرهنگی استان و همراهی صنایع بزرگ، وارد مرحله‌ای تازه شده است. رهبری با اشاره به اینکه بر اساس این تفاهنامه، شهرستان مبارکه بعنوان پایلوت توریسم صنعتی در استان اصفهان موردتوجه قرار گرفته است، گفت: این رویکرد، تنها یک برنامه مناسبی نیست، بلکه می‌تواند به الگویی مؤثر برای تلفیق میراث صنعت و گردشگری در سطح استان و حتی کشور تبدیل شود؛ به‌ویژه در مناطقی که هم آثار تاریخی و هم زیرساخت‌های بزرگ صنعتی را به‌صورت توأمان در اختیار دارد. رئیس اداره میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان مبارکه از افتتاح خانه صنایع‌دستی نقش تریخ بعنوان یکی دیگر از برنامه‌های شاخص این هفته نام برد و افزود: این مجموعه، به‌هدف تقویت بستر فعالیت هنرمندان و حمایت از تولیدات صنایع‌دستی راهاندازی شد و اکنون زمینه فعالیت مستقیم ۲۰ هنرمند را فراهم کرده است و با توسعه فعالیت‌های می‌تواند به اشتغال‌رایی برای حدود ۵۰ نفر منجر شود.

او تصریح کرد: رویکرد اصلی برنامه‌های هفته میراثفرهنگی در شهرستان مبارکه، بر سه محور رونق گردشگری، توسعه ظرفیت‌های نوین بازدید و حفاظت از میراثفرهنگی استوار بود و در این میان، توریسم صنعتی بعنوان مزیت متمایز شهرستان، جایگاهی ویژه در برنامه‌ریزی‌ها داشت. رهبری گفت: تفاهنامه منعقدشده میان اداره‌کل میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان و شرکت فولاد مبارکه می‌تواند زمینه‌ساز آغاز عملیاتی مسیر توسعه گردشگری صنعتی در این شهرستان باشد و در صورت تحقق کامل، مبارکه را به یکی از نمونه‌های شاخص پیوند میان صنعت، میراث و گردشگری در کشور بدل کند.

۹ اثر از هنرمندان سمیرمی، مهر اصالت گرفتند



مدیر اداره میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری سمیرم گفت: «این هنرمندان سمیرمی، موفق به دریافت مهر اصالت شدند.

سعید سلیمانیان اظهار داشت: در هشتمین دوره دلوری مهر اصالت ملی، ۱۲ اثر از هنرمندان این شهرستان به مرحله نهایی راه یافت که در نهایت ۹ اثر موفق به دریافت مهر اصالت ملی شدندوی افزود: این آثار متعلق به هشت هنرمند و در رشته بافته‌های داری با تکنیک‌ها، ابداع اندازها و کاربردهای متنوع ارائه شدند. سلیمانیان با بیان اینکه دلاوری مهر اصالت هر دو سال یکبار برگزار می‌شود، تصریح کرد: آثار رایافته به این مرحله، از نظر خلاقیت و نوآوری، اصالت، مرغوبیت و قابلیت عرضه در بازار مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. مدیر اداره میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری سمیرم ادامه داد: این موفقیت، افتخاری دیگر و برگ زرین دیگری در کارنامه هنری شهرستان سمیرم به‌شمار می‌رود و نشان‌دهنده توانمندی، ذوق و خلاقیت هنرمندان این شهرستان در عرصه صنایع‌دستی است. او خاطرنشان کرد: با اضافه شدن این آثار، شمار تولیدات هنرمندان صنایع‌دستی شهرستان سمیرم که موفق به دریافت مهر اصالت ملی شدند، افزایش یافته و این روند، جایگاه ممتاز این شهرستان را در حوزه صنایع‌دستی بیش از پیش نمایان می‌کند. برنامه مهر اصالت یونسکو به حفظ و تقویت دانش سنتی و مهارت‌های هنری کمک می‌کند. ایران مهرماه ۱۳۸۶ در اولین سال مشارکت خود در این برنامه بین‌المللی در شهر دوشنبه تاجیکستان، موفق به دریافت عوهر اصالت شد. ۶۸۵ اثر از هنرمندان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی استان اصفهان موفق به دریافت مهر اصالت ملی و ۱۱۲ اثر موفق به اخذ مهر اصالت بین‌المللی از شورای جهانی صنایع‌دستی شدند که بالاترین آمار تعداد مهر اصالت ملی و بین‌المللی در سطح کشور به این استان تعلق دارد.

انتشار در تیجندنی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کفی: ۸۴۷۷ رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاقی حرفه‌ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esafhanrooz.ir

www.royaldra.com

www.esafhanrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

esafhanrooz
esafhanrooz
esafhanrooz
@esafhanrooz

سلوک جمعی



نیازمند ادب حضور است؛ چرا که انسان تنها نیست و معنایش جمع شکل می‌گیرد. این‌جا نباید مزاحم رشید دیگران شود و لازم است مراقب باشد تا به آن جمع بی‌حرمتی نکند. نظم و تبعیت از قانون نیز از دیگر بایدهای سلوک جمعی‌ست. یعنی شخص حق تکروی ندارد و باید با جمع حرکت کند. از همه مهمتر دارا بودن اخلاق جمعی‌ست. یعنی توان مدیریت اختلاف‌ها، در سلوک فردی، اصلی فقط به‌دنبال پاک نمودن روح خودش است. اما در سلوک جمعی، علاوه بر آن، پاک نگه داشتن جو و محیط هم لازم است. یعنی باید خودش آدم نه فقط به پاکی خودش که به پاکی جمع هم باشد. این شبها تجذمت، پتانسیل و ظرفیت‌منوی ایجاد می‌کند خودش نوعی سلوک جمعی را رقم می‌زند. این شبها تجمع عبادت است و خیابان عبادتگاه.

میراث زیر آتش جنگ روایت‌ها



دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران با تشریح آخرین وضعیت خسارات وارنده به میراث فرهنگی کشور گفت: تاکنون ۱۳۴ اثر تاریخی و موزه در ۱۷ استان آسیب دیده‌اند و روند ارزیابی، مستندسازی و برآورد هزینه‌ها همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایمناد، در میانه فشارهای سیاسی، بحران‌های امنیتی و شرایطی که برخی از آن بعنوان «جنگ‌های ترکیبی» یاد می‌کنند، میراث فرهنگی کشور نیز از گزند آسیب‌ها در امان نمانده است. امروز دیگر مفهوم جنگ تنها به میدان‌های نظامی محدود نیست، بلکه در لایه‌های پنهان‌تری از زندگی ملت‌ها جریان دارد؛ جایی که اقتصاد، رسانه، روان جامعه و حتی حافظه تاریخی هدف قرار می‌گیرد. در چنین فضایی، میراث فرهنگی بیش از هر زمان دیگری به یک میدان حساس و راهبردی تبدیل شده است؛ میدانی که در آن، هر ضربه به یک بنای تاریخی، در واقع ضربه‌ای به حافظه جمعی و هویت یک ملت تلقی می‌شود. بناها، محوطه‌ها و موزه‌هایی که به‌تنها حامل تاریخ و هویت یک ملت‌اند، بلکه بخشی از حافظه تمدنی بشر محسوب می‌شوند. امروز در معرض تهدید و خسارت قرار گرفته‌اند. این آثار، تازها سازهای سنگی یا آشایی موزه‌ای نیستند، بلکه روایت‌های زنده‌ای از زیست تاریخی، فرهنگی و تمدنی ملت‌ها هستند؛ یادگاری‌هایی که در گذر قرن‌ها شکل گرفته‌اند و اکنون در برابر موج‌های جدیدی از آسیب‌پذیری قرار گرفته‌اند. آنچه این وضعیت را پیچیدتر می‌کند، هم‌زمانی تهدیدهای فیزیکی با فشارهای سیاسی و محدودیت‌های ناشی از بحران‌های منطقه‌ای است؛ شرایطی که

روند حفاظت، مرمت و مستندسازی را دشوارتر از گذشته کرده است. در چنین بستری، حسن فرطوسی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران به تشریح ابعاد خسارات، روند مرمت، سازوکارهای حقوقی بین‌المللی و نقش یونسکو در صیانت از میراث فرهنگی پرداخته است. این گفت‌وگو به‌تنها گزارشی از وضعیت موجود، بلکه تلاشی برای ترسیم نقشه‌ای از آینده حفاظت از میراث فرهنگی در شرایط بحران است. فرطوسی در این گفت‌وگو با نگاهی چندلایه، هم به آماد و ارقام خسارات اشاره می‌کند، هم به فرآیندهای تخصصی مرمت و مستندسازی و هم به سازوکارهای حقوقی و بین‌المللی که می‌تواند در مسیر جبران خسارت‌ها و جلوگیری از تکرار آسیب‌ها نقش‌آفرین باشد.

کا طبق آخرین گزارش وزارت میراث در زمینه خسارات جنگ تحمیلی به محوطه‌های میراث، وضعیت آسیب‌ها چگونه است و کدام مناطق بیشترین خسارت را داشته‌اند؟

طبق آخرین گزارش وزارت میراث در زمینه خسارات جنگ تحمیلی به محوطه‌های میراث، حدود ۱۲ اثر در استان اصفهان دچار آسیب شده است. براساس همین گزارش ۱۳۴ اثر تاریخی و موزه در ۱۷ استان کشور در جریان حملات آسیب دیده‌اند که محوطه‌های میراث جهانی نیز در میان آن‌ها قرار دارد. استان تهران بیشترین تعداد را شامل می‌شود، البته این رقم هنوز نهایی نیست و احتمال افزایش وجود دارد.

کا آیا فرایند مرمت و پایش فنی آثار آغاز شده است یا هنوز در مرحله بر آورد خسارت هستیم؟

درحال حاضر در مرحله ارزیابی آسیب‌ها و مستندسازی و برآورد هزینه ناشی از خسارات به آینه میراث فرهنگی و موزه‌های ایران و برآورد هزینه مرمت آن هستیم.

کا با توجه به گستردگی و شدت آسیب در بعضی سایت‌ها، در این مرحله برآورد دقیق زمان احیا ممکن نیست، آنچه روشن است این

است که در بعضی موارد، به‌ویژه در صورت از دست رفتن عناصر اصلی، بازگرداندن کامل اصالت امکان‌پذیر نخواهد بود. هرچند مستندسازی، ارزیابی خسارت و پیگیری برای جلب حمایت‌ها و کمک‌های بین‌المللی آغاز شده است. مدت زمان احیا به عواملی همچون میزان و نوع خسارت، امکان تثبیت اضطراری، سطح مستندسازی پیشین، دسترسی به منابع مالی و فنی، شرایط امنیتی، و همکاری‌های ملی و بین‌المللی وابسته است.

کا سازوکار حقوقی بین‌المللی برای مطالبه خسارت چیست؟

در چارچوب یونسکو و به‌ویژه پروتکل دوم کنوانسیون ۱۹۵۴، مطالعه خسارت از دو مسیر اصلی انجام می‌شود: نخست از طریق ارائه گزارش خسارت به کمیته بین‌دولتی در قالب سازوکار نظارت موردی و دریافت کمک مالی و فنی از یونسکو و دوم ایجاد مسئولیت کیفری برای افراد مرتکب تخریب. در صورت ایجاد محوطه‌های پیشنهادی کشورمان در فهرست حفاظت تقویت‌شده، طبق ماده ۱۵ پروتکل دوم می‌توان به‌دنبال پیگرد قضایی رفت.

کا بازگشایی آثار آسیب‌دیده چگونه انجام خواهد شد؟

بازگشایی بناها و مجموعه‌های تاریخی آسیب‌دیده بر اساس ارزیابی تخصصی ایمنی، پایداری سازه، میزان خسارت، و رفع خطرات فوری توسط مراجع صلاحیت‌دار میراث فرهنگی، مهندسی و مدیریت بحران انجام می‌شود. تا پیش از مستندسازی خسارت، نیاز اضطراری و تأیید امکان بهره‌برداری ایمن، بازگشایی کامل مجاز نیست و به‌طور معمول به‌صورت مرحله‌ای و تحت نظارت فنی انجام می‌شود.

آیا نگاه به «حفاظت اضطراری در شرایط بحران» تغییر کرده است؟
ایمولوم، رونق تعریف حفاظت در کنوانسیون ۱۹۵۴ به معنای آمادگی در زمان صلح برای حفاظت از اموال فرهنگی در برابر آثار قیال پیشین جنگ است. اقداماتی نظیر تهیه فهرست ملی اموال فرهنگی بسیار مهم است. ما در کمیسیون ملی اقداماتی را در دست انجام داریم که از جمله آن احیای کمیته ملی سپر آبی و ایجاد یک پایگاه داده آفلاین شامل ترجمه راهنماها و دستورالعمل اجرایی یونسکو برای آمادگی در زمان بحران است.

کا نقش یونسکو در توقف تهدیدات علیه میراث فرهنگی چقدر مؤثر بوده است؟

یونسکو به‌تنهایی ابزار اجرایی یا نظامی برای توقف حملات ندارد، اما از طریق حکومتی رسمی، فعال‌سازی ظرفیت‌های کنوانسیون ۱۹۵۴ و هم‌راستاری نهادهایی همچون ایکوموس و ایکوم، در محکومیت حملات علیه سایت‌ها میراث جهانی و سایر بناهای تاریخی ایران نقش مهمی ایفا کرده است. البته مکاتبه و پیگیری نهادهای ملی از جمله کمیسیون ملی ایران با یونسکو به‌یقین در گرفتن این محکومیت‌ها تأثیرگذار بوده است.

کا ایران چگونه می‌تواند از میراث فرهنگی در دیپلماسی عمومی استفاده کند؟

ایران می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های ثبت جهانی یونسکو، دیپلماسی میراث، نمایشگاه‌های بین‌المللی، همکاری‌های علمی و فرهنگی و روایت‌سازی فراگیر از تاریخ و تمدنی خود، میراث فرهنگی را به ابزار «قدرت نرم» و دیپلماسی عمومی تبدیل کند.

کا هشدار نهایی شما به جهان چیست؟

بزرگ‌ترین هشدار این است که تخریب میراث فرهنگی تنها نابودی بناها نیست، بلکه نابودی حافظه جمعی، هویت فرهنگی، گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها و یکی از پایه‌های صلح پایدار به شمار می‌آید.