خبر

رونمایی از جدیدترین تیزر سینمایی «احمد»

با ادامه نمایش در سینماهای سراسر کشور، تازه‌ترین تیزر فیلم سینمایی «احمد» منتشر شد.

به گزارش ایمنا، همزمان با ادامه اکران فیلم سینمایی «احمد»، به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و موسسه تصویرشهر، از جدیدترین تیزر این اثر که ساخت آن برعهده امید میرزایی بوده است، رونمایی شد.

این اثر به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضا محبی، بر اساس روایتی واقعی ساخته شده است و به حماسه ناگفته شهید احمد کاظمی در ۱۸ ساعت نخست و پرالتهاب زلزله مهیب بم به عنوان یک حادثه تراژیک ملی می‌پردازد.

تینو صالحی، توماج دانش بهزادی، ساره رشیدی، مهیار شاپوری، عباس جلیل‌زاده، عماد درویشی و... بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

اکران فیلم سینمایی «احمد»، با گذشت ۱ ماه و نیم از اکران و جذب ۱۰۰ هزار مخاطب در سینماها و اکران سیار، توسط پخش بهمن‌سبز در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

بررسی اقتباس «اینجا بدون من» در رادیو

در تازه‌ترین قسمت از برنامه «آنسوی جلد» نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» تنسی ویلیامز و فیلم «اینجا بدون من» بهرام توکلی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفت.

به گزارش خبرآنلاین، کوروش جاهد پژوهشگر و منتقد باسابقه سینما، با اشاره به فیلم «اینجا بدون من» ساخته بهرام توکلی، این اثر را اقتباسی موفق از نمایشنامه مشهور «باغ‌وحش شیشه‌ای» نوشته تنسی ویلیامز دانست.

جاهد در این‌باره گفت: بهرام توکلی اقتباس خوبی از نمایشنامه تنسی ویلیامز انجام داده است. فیلمساز تغییراتی در ساختار اثر اعمال کرده و سیر تحول و جایگزینی‌هایی که در روایت انجام شده، قابل قبول است و در نهایت باعث می‌شود فیلم به پایان‌بندی درخشانی برسد. به یاد دارم زمانی که فیلم اکران شد، بسیاری از مخاطبان و منتقدان، پایان‌بندی فیلم را مورد تحسین قرار دادند.این منتقد سینما در ادامه با اشاره به اقتباس دیگری از این نمایشنامه گفت: پل نیومن نیز در سال ۱۹۸۷ اقتباسی از «باغ‌وحش شیشه‌ای» انجام داد و وقتی این دو فیلم را کنار هم قرار می‌دهیم، تفاوت‌های فرهنگی آن‌ها بیش از پیش نمایان می‌شود. در این مقایسه می‌بینیم کارگردانی که در آن اتمسفر فرهنگی نفس می‌کشد، با فیلمسازی که در فضایی متفاوت مانند ایران زندگی می‌کند، چه تغییراتی را در اقتباس خود اعمال می‌کند.

حکایت موتسارت تا مرگ ققنوس

رئالیسم جادویی مشرق‌زمین را در تئاتر ارائه کردم

نویسنده و کارگردان نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» با اشاره به بهره‌مندی از ققنوس به عنوان اسطوره مشرق‌زمین در این اثر گفت: نمایش «کشتن موتسارت» در امتداد رئالیسم جادویی است که در آثارم دنبال می‌کنم.

آرش سنجابی که با نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» در چهل‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، در گفت‌وگو با ایرنا، این اثر را ادامه مسیر هنری خود در یک دهه اخیر دانست و اظهار کرد: نمایش «کشتن موتسارت» در امتداد جریانی است که سال‌هاست دنبال می‌کنم؛ نوعی رئالیسم جادویی که خودم آن را «رئالیسم جادویی مشرق‌زمین» می‌نامم.

او درباره مضمون اصلی نمایش افزود: اینکه نمایش دقیقا چه چیزی را بیان می‌کند، به برداشت مخاطب بستگی دارد. ممکن است هر تماشاگر به خوانش متفاوتی برسد اما در جهان امروز، نحوه مواجهه اثر با مخاطب می‌تواند هم مخاطب و هم خالق اثر را دچار تغییر کند.

سنجابی با اشاره به بازخوردهای دریافتی از اجرای نمایش «کشتن موتسارت» افزود: احساس می‌کنم تا حد زیادی به آن بازخوردهایی که در زیبایی‌شناسی، قصه‌گویی و شیوه روایت بر پایه راوی مرکب که مدنظر داشتم، رسیده‌ام.

نویسنده و کارگردان نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» درباره استفاده از شخصیت موتسارت در این اثر بیان کرد: موتسارت موتیفی تکرارشونده در چند اثرم بوده و در این نمایش به دنبال رسیدن به «فراموشی موتسارت» در شخصیت اصلی نمایش بودم؛ در چنین جهان‌ها و هتروتوپیاهایی (دگر مکان) می‌توان تصور کرد که نبود موسیقی ممکن است منجر به فضایی شود که حتی مرگ شخصیت‌ها را رقم بزند.

سنجابی با تأکید بر پیوند آثارش با کهن‌الگوها و اسطوره‌ها اظهار کرد: در آثار قبلی‌ام نیز به بازخوانی اسطوره‌ها پرداخته‌ام؛ در «گاماسیاب» به یکی از اسطوره‌ها، در «بووگی ووگی برادوی» به شخصیت «خرمشیر» و در «فلزات چکش‌خوار» به شخصیتی برآمده از «دوال‌پا» پرداختم. در نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» هم به شخصیت ققنوس پرداختم؛ ققنوس نیز به عنوان یکی از اسطوره‌های مشرق‌زمین، با مفاهیمی همچون نامیرایی و تکثیر برایم اهمیت ویژه‌ای دارد.

او درباره سبک روایی نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» گفت: سال‌هاست رئالیسم جادویی را در سینما، ادبیات و تئاتر دنبال می‌کنم. ۱۵ سال پیش، کتاب «آخرین انار دنیا» اثر بختیار علی را ترجمه کردم، در این کتاب، نظریه نویسنده با رئالیسم جادویی ماریو بارگاس یوسا، کارلوس فوئنتس و حتی گارسیا مارکِز متفاوت بود و تلاش کردم آن شکل رئالیسم جادویی را به عنوان یک پیشنهاد تازه وارد تئاتر یا سینما کنم.

این کارگردان افزود: سال‌هاست رئالیسم جادویی را در سینما، ادبیات و تئاتر دنبال می‌کنم. تلاشم این بوده که روایت رئال پیش برود اما در لحظاتی عناصر غیررئال و جادویی وارد قصه شوند. در این نوع تئاتر، زیبایی‌شناسی، نور و «عنصر بدن» اهمیت زیادی دارد؛ به گونه‌ای که حتی بدون درک دیالوگ‌ها، تصویر بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

سنجابی با اشاره به تجربه اجراهای خارجی و مخاطبان بیان کرد: براساس اجرای تئاتری که چند سال گذشته در ارمنستان داشتیم، ترجمه‌ای برای دیالوگ‌ها وجود نداشت و مخاطبان بدون فهم دیالوگ‌ها صرفا از تصویر و حرکات در نمایش به معنای آن پی بردند، ویژگی که آگاهانه به دنبال آن بودم.

او درباره گروه بازیگران نمایش «کشتن موتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» اظهار کرد: گروه «دیگر» ساختار و مانیفست مشخصی دارد. سوگند صدیقی از بازیگران ثابت گروه است که با او در این اثر همکاری داشتم، علاوه بر این، بازیگران دیگری که برای اجرای نمایش به من معرفی شده بودند، از گذشته می‌شناختم اما مهمترین ویژگی بازیگران نمایش «کشتن موتسارت...» این بود که آنان بسیار توانا، نجیب و بسیار همدل بودند و همکاری با این گروه برایم آرامش‌بخش بود.

این نویسنده و کارگردان درباره استفاده از مفاهیم علمی مانند موسیقی، هندسه و فیزیک در دیالوگ‌های نمایش «کشتن موتسارت...» ادامه داد: تحصیلاتم در رشته ریاضی بوده و هیچ‌گاه به صورت آکادمیک هنر نخوانده‌ام. به همین دلیل، جهان ذهنی‌ام همواره تحت تاثیر ریاضی و فیزیک بوده و این مفاهیم به طور طبیعی وارد آثارم شده‌اند.

چرایی فعالیت در حوزه تئاتر

سنجابی درباره مسیر حرفه‌ای خود بیان کرد: برخلاف مسیر رایج، از مستند و سینما به تئاتر رسیدم و روند معکوسی را برخلاف سایر هنرمندان که از تئاتر به سینما آمدند در پیش داشتم، البته همزمان با فعالیت در حوزه سینما، در حوزه تئاتر هم فعالیت کردم اما ۱۲ سال اخیر در تئاتر ماندگار شدم. او افزود: فعالیت در حوزه تئاتر هم ۲ دلیل داشت؛ در حوزه سینما، در گونه فیلم هنری یا فیلم تجربی فعالیت می‌کردم که اکنون ساخت فیلم نیازمند سرمایه بسیار زیادی است و نوع آثارم به گونه‌ای نیست که گیشه داشته باشد حتی در تئاتر هم شاید اینگونه باشد. اکثر آثارم در سینما، در گروه «هنر و تجربه» یا سینمای خانگی اکران شد و هیچ وقت به گونه‌ای نبوده که بتواند به سینمای بدنه تعلق داشته باشد.این کارگردان اظهار کرد: به همین علت در ۱۰ سال اخیر فقط یک بار فرصت فیلم‌سازی دوباره داشتم اما نتوانستم مجوز شورای پروانه ساخت را برای اثرم هم دریافت کنم. با این وجود، همچنان علاقه‌مند هستم که در سینما فعالیتم را ادامه دهم. سنجابی اظهار کرد: دلیل دیگری که در حوزه تئاتر فعالیت می‌کنم این است که در این حوزه، به بسیاری از چیزها و تصویرهایی که می‌خواستم، دست پیدا کردم و اگر هدف ما از کار کردن، رسیدن به نقطه‌ای باشد که مخاطب بتواند تئوری و نظریه ما را متوجه شود، اکنون مدیوم تئاتر می‌تواند این کار را برایم انجام دهد.

خبر

سروش صحت با پسرش در «استخر»

سروش صحت با فیلم سینمایی «استخر» پا به چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر گذاشت؛ این اولین فعالیت کاری صحت با پسرش در سینما است.

به گزارش ایمنا، فیلم «استخر» تازه‌ترین اثر سینمایی سروش صحت، یکی از کارگردان‌ها و هنرمندان شناخته‌شده در سینمای ایران است. صحت پیش از این با آثار موفقی مانند «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» توانسته توجه مخاطبان و منتقدان را جلب کند و حالا با «استخر» وارد سومین تجربه کارگردانی سینمایی بلند خود شده است.

اگرچه هنوز جزئیات کامل داستان فیلم به‌طور رسمی منتشر نشده، اما «استخر» به‌عنوان فیلمی در ژانر درام اجتماعی معرفی شده است که هدفش بازتاب مسائل روزمره زندگی و انسان‌هایی است که در مواجهه با چالش‌ها، احساسات، رویاها و شکست‌ها قرار دارند. به عبارت دیگر، تمرکز فیلم بر جلوه‌های انسانی و قابل لمس زندگی افراد است و می‌خواهد تماشاگر را درگیر قصه‌هایی کند که ممکن است در دنیای واقعی هم برای هر کس اتفاق بیفتد.

یکی از جذاب‌ترین نکات درباره این فیلم، حضور پسر سروش صحت، سورنا صحت در جمع بازیگران است. این نخستین همکاری سینمایی پدر و پسر صحت در یک پروژه بلند است و به همین دلیل توجه زیادی را در رسانه‌ها و میان مخاطبان ایجاد کرده است. حضور یک بازیگر تازه‌وارد در کنار هنرمندان باتجربه می‌تواند وجهی نو و متفاوت به اثر ببخشد.

تیم بازیگری «استخر» از چهره‌های شناخته‌شده سینما تشکیل شده که حضورشان باعث افزایش انتظار برای این فیلم شده است. از جمله این بازیگران می‌توان به امین حیایی اشاره کرد که به‌عنوان نخستین بازیگر معرفی شده و برای اولین بار با سروش صحت در مقام کارگردان همکاری می‌کند، همچنین سحر دولتشاهی، مهران مدیری، کاظم سیاحی، پانته‌آ پناهی‌ها، علیرضا خمسه و بیژن بنفشه‌خواه از دیگر بازیگران شناخته‌شده‌ای هستند که نقش‌آفرینی در این فیلم را بر عهده دارند.

ساخت و فیلم‌برداری «استخر» سال گذشته آغاز شد و با پایان یافتن مراحل فیلم‌برداری، این پروژه برای حضور در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر آماده شده است، رویدادی که هر ساله از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمای ایران است و فرصتی برای معرفی آثاری تازه و بحث‌برانگیز فراهم می‌کند.

فیلم‌برداری «استخر» در لوکیشن‌های مختلفی انجام شده و بخش‌هایی از آن در تهران و بخش دیگر آن در شمال کشور فیلم‌برداری شده است تا تنوع بصری و جغرافیایی اثر ارتقاء پیدا کند. این انتخاب لوکیشن‌ها می‌تواند به تقویت فضای داستان و ایجاد حس ملموس‌تر برای مخاطبان کمک کند.

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۷۸– ۱– برابر آراء ذیل صادره از سوی هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم الهه خانجانی فرزند بیژن به شماره شناسنامه ۳۸۰ و کدملی ۶۲۱۹۹۴۸۸۸۲ صادره بوئین میاندشت در ششدانگ هر یک از قطعات زراعی بشرح ذیل واقع در املاک مزروعی افوس (پلاک ۲۰۶/۱) خریداری عادی از مالکین رسمی: عبدالله خوانساری/احمد فرح بخش/عباسقلی خانجانی/رضا قضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۸۹۸– ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۸۹۸.۴۸ متر مربع بر روی قسمتی از املاک مزروعی افوس تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۲– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۸۹۷– ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۴۳۵۵.۰۵ متر مربع بر روی قسمتی از املاک مزروعی افوس تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۳– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۹۰۰– ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۶۷۳.۲۴ متر مربع بر روی قسمتی از املاک مزروعی افوس تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۴– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۸۹۹– ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۵۲۸.۲۵ متر مربع بر روی قسمتی از املاک مزروعی افوس تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۵– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۸۹۶– ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۰۵۱۸.۶۲ متر مربع بر روی قسمتی از املاک مزروعی افوس تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ موسی الرضا امامی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت ۲۱۱۰۷۱۵/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۳۱۹۸– ۱– ۱)برابر رای ۲۶۷۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ به شماره کلاسه ۰۲۰۰ مالکیت آقای/خانم فرشته صفری فروشانی به شناسنامه شماره ۲۳ کدملی ۱۱۴۱۰۹۹۸۴۵ صادره خمینی شهر فرزند حسن در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۹.۵۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۲ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند الکترونیک ۱۴۹۸ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۲)برابر رای ۲۶۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ به شماره کلاسه ۰۱۹۷ مالکیت آقای/خانم مرضیه عموچی به شناسنامه شماره ۱۸۶ کدملی ۱۱۴۱۰۷۹۰۵۴ صادره خمینی شهر فرزند ابوالقاسم در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۹.۵۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۲ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند الکترونیک ۱۴۹۸ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۳)برابر رای ۲۶۷۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ به شماره کلاسه ۰۱۹۸ مالکیت آقای/خانم زهره عموچی به شناسنامه شماره ۱۷۶ کدملی ۱۱۴۱۶۷۷۲۶۱ صادره خمینی شهر فرزند ابوالقاسم در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۹.۵۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۲ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند الکترونیک ۱۴۹۸ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۴) برابر رای ۲۶۷۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ به شماره کلاسه ۰۱۹۹ مالکیت آقای/خانم صفیه عموچی به شناسنامه شماره ۲۲۰ کدملی ۱۱۴۱۶۳۰۱۳۳ صادره خمینی شهر فرزند ابوالقاسم در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۹.۵۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۲ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند الکترونیک ۱۴۹۸ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ ، نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۱۰۸۷۶۱ /م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۳۲۷۲– ۱– برابر رای ۰۷۷۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ به شماره کلاسه ۱۵۳۰ مالکیت آقای/خانم علیرضا مفیدی خوزانی به شناسنامه شماره ۱۰۳ کدملی ۱۱۴۱۱۴۳۱۰۰ صادره فرزند رجبعلی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۶۱.۵۱ مترمربع پلاک شماره ۶۰۸ فرعی از ۱۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب دفتر الکترونیک ۸۴۷۲ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ ، نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۱۰۸۹۵۱ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۷۴– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۸۶۵۲ و مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ آقای علی منتظری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۸۳۰۶ کد ملی ۱۰۹۲۱۶۷۶۶۸ صادره نجف آباد فرزند محمدعلی در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۳۷۵.۳۵ مترمربع یک درب باغ مشجر و محصور قسمتی از پلاک شماره ۱۴۸۵ فرعی از ۴۴۵ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان– طبق بررسی های بعمل آمده مورد تقاضا در محدوده پلاک ۴۴۵/۱۴۸۵ واقع در محدوده جلال آباد بخش ۹ ثبت اصفهان می باشد که برابر سند ۲۴۶۵۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ دفترخانه ۳۹۵ نجف آباد تمامت صد و چهل و پنج ممیز چهار هزار و پانصد و سی و هفت– ده هزارم سهم مشاع از یک میلیون و دویست و شانزده هزار و هشتصد و سهم عرصه و اعیان آن به آقای علی منتظری نجف آبادی فرزند محمدعلی انتقال قطعی شده که دارای سند تک برگ بشماره ۱۴۰۲۲۲۰۳۰۲۰۳۰۰۰۸۷۳۸ نیز می باشد و اکنون بصورت یک درب باغ محصور و مشجر دارای مستحدثات در تصرف نامبرده می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۱۰۱۲۷۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۷۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۱۸۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ هیات اول/ متقاضی فرهاد معتمدی به شناسنامه شماره ۲۶ کدملی ۶۶۰۹۸۵۴۰۶۸ صادره دولت آباد فرزند قدرت اله مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه باستثنا بهاء ثمنیه اعیانی به مساحت ۹۰/۵ متر مربع از پلاک شماره فرعی از ۱۴۷۱۳ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی حسین دهقانی و اکبر و اصغر و حسن همگی دهقانی باطانی به موجب سند ۴۵۸۰۹ مورخ ۴۷/۹/۲۷ دفتر ۱۶ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۲۱۰۴۳۸۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۸۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۴۲۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم لیلا بریانیان اصفهانی به شناسنامه شماره ۶۵۵۵ کدملی ۱۲۸۲۸۱۱۴۷۹ صادره اصفهان فرزند اصغر در قسمتی از/ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۷.۳۵ متر مربع پلاک شماره ۹۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف حسن اسماعیلی که به موجب سند شماره ۶۱۸۶۴ مورخ ۱۳۵۳/۰۲/۲۶ به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ مهدی صادقی وصفی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۲۱۰۴۳۸۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۸۱– ۱– برابر رای شماره ۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۲۹۷۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد جمالی قهدریجانی فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۷۱۸۱ صادره از قهدریجان در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۴۶.۸۱ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی سلطانعلی سلمانیان فرزند علی اکبر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۱۰۹۲۹۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۸۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۲۹۶۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی جمالی قهدریجانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۱۰۰۸۰۳۳۱۹ صادره از قهدریجان در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۴۷.۰۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی سلطانعلی سلمانیان فرزند علی اصغر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۱۰۹۳۱۶/م الف

آگهی مفقود شدن سند مالکیت

۳۲۸۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۰۷۰۰۶۰۷۷ آقای محمدرضا فدائی تیرانی فرزند علی باستناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده است مدعی است که یک جلد سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به پلاک ثبتی ۲۴.۶۲