# اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۰۶ دی ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۲۶ | 27Dec2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz
www.esfahanemrooz.ir www.rayydadiran.com


# سه نسل از هنر خوشنویسی در یک تکیه

تخت فولاد اصفهان امروز نه فقط آرامگاه بزرگان که دانشگاهی زنده برای شناخت سیر تحول خط و خوشنویسی ایران است؛ موزه‌ای بی‌دیوار که روایتگر عشق ایرانیان به زیبایی و هنر است.

به گزارش فارس، در دل شهر اصفهان، جایی که نفس‌های تاریخ با نبض هنر می‌تپد، تخت فولاد نه فقط یک آرامستان که گنجینه‌ای زنده از استادان خوشنویسی ایران است. اینجا هر سنگ قبر، صفحه‌ای از دفتر هنر ایران است و هر کتیبه، روایتی از عشق به زیبایی.

**سه نسل از هنر خوشنویسی در یک تکیه**

در تکیه مادر شاهزاده، سه نسل از خوشنویسان نامدار در کنار هم آرام گرفته‌اند، میرزا محمدعلی مسکین، پسرش میرزا عبدالرحیم افسر و نوه‌اش میرزا فتح‌الله خان جلالی. میرزا عبدالرحیم افسر، هم‌عصر ناصرالدین‌شاه قاجار، در سده سیزدهم هجری در اصفهان می‌زیست. عبدالرحیم همچون پدرش خوشنویسی توانا بود و تخلصش «افسر» بود. او از نامداران خوشنویسی دوران ظل‌السلطان به شمار می‌رفت و نستعلیق را شیرین و خوش‌قلم می‌نوشت. میرزا عبدالرحیم همچنین شاگردان بسیاری پرورش داد و آثارش از نمونه‌های برجسته مکتب اصفهان در اواخر عهد قاجار به شمار می‌آیند.میرزا فتح‌الله خان جلالی، نوه مسکین و فرزند افسر، از خوشنویسان نامدار اواخر دوران قاجار بود. وی شاعر و نستعلیق‌نویسی چیره‌دست و شاگرد پدرش عبدالرحیم افسر بود.در گوشه‌ای دیگر از سرزمین تخت فولاد نام درویش عبدالمجید طالقانی می‌درخشد، عارف و شاعری که خط شکسته‌نستعلیق را از حصار دربارها بیرون آورد و به اوج لطافت و روانی رساند. قلم او نه فقط می‌نوشت که روح عارفانه‌اش را بر کاغذ جاری می‌کرد.

**عروس خطوط اسلامی در تخت فولاد**

در تکیه میرفندرسکی، کتیبه‌هایی به خط میرعماد حسنی، استاد بی‌بدیل نستعلیق، خودنمایی می‌کند. میرعماد چنان پایه‌های این خط را استوار کرد که به «عروس خطوط اسلامی» شهرت یافت. آوازه آثار او در دوره صفویه تا دربارهای هند و عثمانی هم رسید.در این تکیه، آرامگاه محمدحسین عنقای اصفهانی، ادیب، شاعر و خوشنویسی از خاندان اهل علم هم قرار دارد. عنقای اصفهانی از محضر استادانی چون محمدرضا قمشه‌ای دانش آموخت و در شعر و خط طبعی لطیف و ذوقی عارفانه داشت. او بنیان‌گذار انجمن ادبی عنقا بود و اشعار ناب و عرفانی از او به‌یادگارمانده است.همچنین نام میرزا عبدالجواد خطیب، عالم، شاعر و خوشنویسی توانا متخلص به «خطیب» و ملقب به «لسان‌الدین» هم در اینجا به‌یادگارمانده است. عبدالجواد در خط نسخ و نستعلیق مهارت داشت و از شاگردان برجسته میرزا عبدالرحیم افسر و میرزا فتح‌الله خان جلالی بود. آثار ماندگار میرزا خطیب، از جمله اشعار ورودی آب‌انبار تکیه کازرونی، با بسم‌الله الرحمن الرحیم آغاز شده و در ادامه سلام بر امام حسین علیه‌السلام و نفرین بر یزید را در خط نستعلیق جاودانه کرده است.

**خوشنویسی که سنگ مزارش با خط خودش تزیین شد**

تکیه آقا محمدکاظم واله با معماری منحصربه‌فردش، تلفیقی شگفت از شعر، خوشنویسی و هنر معماری قاجار را به نمایش گذاشته است. سنگ قبر او که به خط تعلیق و به دست خودش نگارش یافته، سندی بی‌نظیر از هنر خوشنویسی ایران است.از آثار خوشنویسی محمدکاظم واله اصفهانی می‌توان به یک نسخه از شش دفتر مثنوی مولانا به قلم نستعلیق، یک نسخه از کلیات سعدی، کتابت خوش و عنوان‌ها به قلم رقاع، کتابت عالی، با رقم: «انا العبد محمدکاظم الواله‌الاصفهانی»، سنگ مزار خودش، پنج قطعه به قلم دو دانگ خوش (در کتابخانه مجلس شورای ملی) و غیره اشاره کرد.تخت فولاد را می‌توان موزه‌ای طبیعی از خطوط اسلامی دانست، از نستعلیق میرعماد و شکسته درویش عبدالمجید تا نسخ و ثلث استادان دیگر. کتیبه‌های سردر تکایا و بقاع، از جمله مسجد مصلی، تکیه حاج محمدجعفر آباده‌ای و بقعه بابا رکن‌الدین، هر یک نمایشگاهی از هنر خطاطی اعصار مختلف‌هستند.

برخی از زیباترین نمونه‌های نستعلیق در تکیه آغاباشی، اثر میرزا فتح‌الله جلالی خودنمایی می‌کند. این آثار نه‌تنها بر سنگ قبرها که بر صفحات تاریخ هنر ایران هم نقش بسته‌اند. کارشناسان معتقدند هنر خوشنویسی تخت فولاد تاکنون بیشتر در حاشیه مباحث کتاب‌آرایی و تذهیب دیده شده، اما اکنون زمان آن رسیده که با نگاهی عمیق‌تر و تحسین‌برانگیزتر، به این آفریده‌های هنری نگریسته شود. تخت فولاد اصفهان امروز نه فقط آرامگاه بزرگان که دانشگاهی زنده برای شناخت سیر تحول خط و خوشنویسی ایران است؛ موزه‌ای بی دیوار که روایتگر عشق ایرانیان به زیبایی و هنر است.

# متخصصان اصفهانی، یک فناوری را از انحصار اسپانیا درآوردند

یک شرکت دانش‌بنیان در اصفهان موفق به طراحی و ساخت کپسول و دستگاه شارژ برای درون درمانی درختان و کیک‌های چالکود شد.

عضو هیئت‌علمی دانشکده کشاورزی دانشگاه صنعتی اصفهان و متخصص فضای سبز شهری گفت: این نوآوری به باغداران و مدیران فضاهای سبز شهری این امکان را می‌دهد که به طور هدفمند ترکیبات مغذی و کنترل‌کننده‌های آفات را به درون گیاهان منتقل کنند و با ساخت این دستگاه، فناوری پیشرفته و مؤثری که پیش‌تر در انحصار کشور اسپانیا بود، به کشورمان منتقل شده و در اختیار بخش کشاورزی قرار گرفت. علی نیکبخت افزود: باوجود مشکلات جدی در حوزه فضای سبز شهری، درختان در معرض تهدیدات و آلودگی‌های مختلف هستند و برای درمان درختان باوجود روش‌هایی از جمله سم‌پاشی و محلول‌پاشی، نمی‌توانیم به‌راحتی مقادیر زیادی سم در شهرها استفاده کنیم. او ادامه داد: اجراشدن تحقیقات گسترده دانشگاه صنعتی اصفهان با همکاری دانشگاه‌ها و مؤسسات اسپانیایی در دو دهه گذشته، موجب توسعه فناوری‌هایی شده که نه‌تنها در ایران بومی‌سازی شده، بلکه بهینه‌سازی هم شده است. نیکبخت با اشاره به رویکرد ارتقای سلامت کلی درختان گفت: برای قرارگرفتن ریشه‌های درختان در وضعیت مناسب و حفاظت از تنش‌های محیطی، ترکیباتی به نام کیک چالکود تغذیه‌ای را توسعه داده‌ایم، این کودها به‌تدریج و در یک بازه زمانی شش ماه تا یک سال، عناصر غذایی موردنیاز درخت را تأمین می‌کنند و درخت آرام‌آرام به شرایط طبیعی خود نزدیک می‌شود. او افزود: با ساخت کپسول مخصوص و دستگاه شارژ مربوط، گام بزرگی در مسیر توسعه پایدار کشاورزی و حفظ محیط‌زیست برداشته شده است و این نوآوری علاوه بر افزایش بهره‌وری و سلامت باغ‌ها، موجب حفظ ایمنی، سلامت کارگران و همچنین کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی می‌شود.

# وابستگی ۸۰ درصد شغل‌های صنایع‌دستی اصفهان به گردشگران خارجی

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان هشدار داد که در صورت عدم بازگشت گردشگران خارجی، ۸۰ درصد از مشاغل صنایع‌دستی استان که معادل ۷۰ هزار شغل است، با تهدید جدی روبرو خواهد شد.

امیر کرم‌زاده با تأکید بر نقش حیاتی گردشگری خارجی در حفظ مشاغل صنایع‌دستی اصفهان اظهار کرد: حدود ۷۰ هزار شغل در صنایع‌دستی اصفهان به طور مستقیم و غیرمستقیم به رونق گردشگری خارجی وابسته است و اگر نتوانیم گردشگر خارجی را به اصفهان بازگردانیم، بسیاری از این شغل‌ها با چالش جدی مواجه خواهند شد. او با اشاره به کاهش چشمگیر تعداد گردشگران خارجی در سال‌های اخیر، افزود: آمارها نشان می‌دهد که ورود گردشگران خارجی به اصفهان در کمتر از ۱۰ سال گذشته حدود ۸۰ درصد کاهش‌یافته است. درحالی‌که در سال ۱۳۹۶ تعداد گردشگران خارجی به ۵۵۰ هزار نفر می‌رسید، این رقم در سال ۱۴۰۳ به حدود ۱۲۰ هزار نفر کاهش یافته است. مدیرکل میراث‌فرهنگی اصفهان همچنین به‌ضرورت تقویت دیپلماسی شهری اشاره کرد و گفت: یکی از راهکارهای مهم برای جبران این کاهش، تقویت روابط با وزارت امور خارجه و دیپلماسی شهری است. او ادامه داد: همکاری با وزارت خارجه می‌تواند به بازگشت گردشگران خارجی به اصفهان و افزایش حضور هیئت‌های دیپلماتیک در این شهر کمک کند. کرم‌زاده در ادامه به برگزاری نمایشگاه‌های صنایع‌دستی در سفارتخانه‌های خارجی اشاره کرد و افزود: برای معرفی محصولات صنایع‌دستی اصفهان به بازارهای بین‌المللی، برگزاری نمایشگاه‌ها در سفارتخانه‌ها و کشورهای مختلف ضروری است. بااین‌حال، محدودیت‌های اعتباری دولتی در این زمینه وجود دارد و نیاز است که بخش خصوصی در این مسیر همکاری کند. او همچنین از لزوم تعامل بیشتر شهرداری و وزارت خارجه با شهرهای خواهرخوانده به‌منظور ایجاد خروجی‌های اقتصادی و گردشگری پایدار تأکید کرد. کرم‌زاده افزود: تعامل با شهرهای خواهرخوانده می‌تواند به جذب گردشگران و سرمایه‌گذاران خارجی کمک کند و در نهایت به توسعه اقتصادی استان منجر شود. مدیرکل میراث‌فرهنگی اصفهان همچنین از مشکلات موجود در نظام تصمیم‌گیری اقتصادی کشور، به‌ویژه در خصوص درآمد ارزی هتل‌ها، سخن گفت و افزود: اگر درآمدهای هتل‌ها به‌صورت ارزی انجام شود، آن‌ها می‌توانند خدمات بهتری ارائه دهند که این به نفع صنعت گردشگری است.

# اصفهان میراثی زنده از معماری و تمدن ایرانی است

رئیس پژوهشگاه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر جایگاه بی‌بدیل اصفهان در تاریخ معماری و تمدن ایران، گفت: اصفهان میراثی زنده از معماری و تمدن ایرانی است.

محمد ابراهیم زارعی با اشاره به نقش تاریخی اصفهان در شکل‌گیری هویت معماری ایران افزود: شاید کمتر کشوری در دنیا چنین تجربه‌ای داشته باشد. ما به نوعی از نظر معماری در اصفهان مدفون هستیم.

چراکه در دوره‌ای که این شهر پایتخت صفویه شد، سبک و نظام معماری آن شکل گرفت و تأثیرش نه‌تنها در سراسر ایران بلکه حتی در آسیای صغیر نیز کاملاً مشهود است.

رئیس پژوهشگاه وزارت میراث فرهنگی با اشاره به دوران شاه‌عباس صفوی ادامه داد: دوره شاه‌عباس، دوره‌ای درخشان برای اصفهان بود.

در همان زمان، شاه‌عباس تأکید داشت که هر استاد و هر مکتب، هویت و شاکله اصلی خود را حفظ کند و همین نگاه باعث شکوفایی بی‌نظیر معماری و صنایع‌دستی در اصفهان شد.

زارعی با تأکید بر نفوذ سبک اصفهانی در سراسر کشور گفت: معماری اصفهان و شیوه‌های ساخت‌وساز این شهر، به همه جای ایران نفوذ کرد و اصفهان به مرکز و خاستگاه بسیاری از هنرها و صنایع‌دستی تبدیل شد. او با بیان اینکه اصفهان «نصف جهان» تنها یک شعار نبوده است، تصریح کرد: این عنوان ریشه در واقعیت‌های تاریخی دارد.

سفیرانی که به اصفهان می‌آمدند، پیش از حضور در دربار شاه، در کاروانسراهای ویژه‌ای اسکان داده می‌شدند و شکوه شهر، خیابان‌ها و فضاهای عمومی از جمله چهارباغ، در سفرنامه‌ها و گزارش‌های آن‌ها بازتاب گسترده‌ای داشت.

رئیس پژوهشگاه وزارت میراث فرهنگی در پایان با ابراز نگرانی نسبت به وضعیت کنونی برخی آثار تاریخی اصفهان گفت: امروز همه ما وظیفه داریم تلاش کنیم اصفهان از شرایطی که برخی از آثار تمدنی آن را تهدید می‌کند خارج شود.

اصفهان شایسته توجه، رسیدگی و حمایت بسیار بیشتری است و امیدوارم با همت جمعی بتوانیم در این مسیر گام‌های مؤثری برداریم.

# میزبانی اصفهان از جشنواره ملی ترویج نجوم ادیب

سومین جشنواره ملی ترویج نجوم ادیب با یادمان حکیم عمر خیام در اصفهان برگزار می‌شود.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از برگزاری سومین جشنواره ملی ترویج نجوم ادیب با یادمان حکیم عمر خیام خبر داد و گفت: سومین جشنواره ملی ترویج نجوم ادیب باهدف ترویج علم نجوم، رشد تفکر علمی نوجوانان و جوانان، شناسایی و حمایت از استعدادهای علمی و همچنین پاسداشت افراد مؤثر در توسعه و ترویج این علم به نام حکیم عمر خیام، نماد پیوند علم، فلسفه و فرهنگ ایرانی - اسلامی برگزار می‌شود. کمال حیدری افزود: آثار برگزیده این جشنواره پس از ارزیابی در آیین اختتامیه معرفی و از نفرات برتر قدردانی خواهد شد. . او گفت: یادمان حکیم عمر خیام در دو گروه سنی ۱۵ تا ۱۸ سال و ۱۸ سال به بالا برگزار می‌شود و مهلت ارسال آثار تا شانزدهم اسفند است. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام به نشانی اینترنتی HTTPS://MY.ISFAHAN.IR/ مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۶۶۸۳۵۳۵-۰۳۱ (دبیرخانه جشنواره) تماس بگیرند.

# پژوهش اثربخش نیازمند آزادی آکادمیک است

رئیس اسبق و عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی اصفهان گفت: پژوهش اثربخش نیازمند آزادی آکادمیک است و دولت‌ها باید امنیت علمی و آزادی جستوجوی حقیقت را در دانشگاه‌ها تضمین کنند

محمود مدرس هاشمی در آیین تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر استان اصفهان اظهار داشت: نظام پژوهشی کشور باید به سمت یکپارچگی حرکت کند و در صورت وجود محدودیت‌های قانونی در جامعه وظیفه دولت است که امنیت علمی و آزادی جستوجوی حقیقت را برای دانشگاهیان تامین کند. او ادامه داد: یکی از چالش جدی پژوهش در کشور محدودیت در آزادی آکادمیک است و پژوهشی که نتیجه آن از پیش تعیین شده باشد، پژوهش نیست. او تاکید کرد: در برخی رشته‌های علوم انسانی، اجازه انجام تحقیقاتی که ممکن است نتایج آن‌ها با چارچوب‌های موجود مغایرت داشته باشد، داده نمی‌شود؛ این در حالی است که دانشگاه باید مکان «جستوجوی نامشروط حقیقت» باشد. رئیس اسبق دانشگاه صنعتی اصفهان با انتقاد از بی‌توجهی به علوم پایه و انسانی ادامه داد: کشوری که در حوزه علوم انسانی و پایه، مقلد و ضعیف باشد، حتی پیشرفت‌های آن در حوزه‌های مهندسی و فناوری نیز «عاریه‌ای» خواهد بود. او تصریح کرد: در حال حاضر سهم علوم انسانی از تولید علم در ایران کمتر از ۵ درصد است و این در حالی است که میانگین جهانی این رقم به بیش از ۱۲ درصد می‌رسد و برای رسیدن به اقتدار علمی، باید به علومی نظیر فلسفه، جامعه‌شناسی، اقتصاد و مدیریت بها داده شود. استاد دانشگاه صنعتی اصفهان با بیان اینکه هدف پژوهش باید «کشف حقیقت» باشد نه صرفاً تولید مقاله، افزود: در آیین‌نامه‌های ارتقای اساتید، شاخص‌های کمّی جای هدف اصلی را گرفته‌اند و زمان آن رسیده است که به جای تمرکز بر رتبه‌بندی‌ها و تعداد مقالات، داوری‌های کیفی و واقعی ملاک عمل قرار گیرد.


## آگهی تجدید مزایده مشارکتی (نوبت دوم)

چاپ دوم

**شهرداری نجف آباد** در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۶۵۸مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به **جذب سرمایه گذاری بخش خصوصی در پروژه باغ موزه به روش B.O.L.T(ساخت، بهره برداری، اجاره و انتقال)** شهرداری **به آدرس** نجف آباد.فلکه شهداء.از طریق انجام فراخوان عمومی به بخش خصوصی با روش مشارکت به مدت **۱۰ سال** با جمع آورده سرمایه گذار حدود ۱۱۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ **ریال** و حسب مشخصات موجود در مدارک مزایده **مشارکتی به بخش خصوصی** واگذار نماید.

۱- شرکت کنندگان در مزایده باید رعایت منع مداخله کارکنان دولت را بنمایند.

۲- شرکت کنندگان باید جهت اخذ اسناد حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز **یکشنبه** مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ به واحد امور قراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد مراجعه و پس از واریز مبلغ ۲ / ۵۰۰ / ۰۰۰ **ریال (دو میلیون و پانصد هزار ریال)** به حساب درآمد شماره ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۶۰۰۱ شهرداری نجف آباد نزد بانک ملی، پرداخت و نسبت به دریافت اسناد و فرم پیشنهاد شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۳- شرکت کنندگان مکلف اند نسبت به افتتاح حساب نزد بانک رسالت برای حساب های فی مابین اقدام نمایند.

۴- پیشنهاددهندگان در مزایده می‌بایست مبلغ ۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده شرکت در مزایده را حسب مدارک پیوست و وجه نقد به حساب سپرده شماره ۱۰,۹۱۰۷۴۷۰,۲ یا شماره شبا IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۰۲ شهرداری نجف آباد نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مزایده بعنوان ضمانت شرکت در مزایده تهیه و اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را به دبیر خانه محرمانه شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.

۵- پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز **دوشنبه** مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ در سه پاکت الف، ب و ج لاک و مهر شده (پاکت الف محتوی ضمانتنامه معتبر بانکی شرکت کننده یا واریزی نقدی به حساب سپرده، پاکت ب محتوی برگ آگهی مزایده، فیش واریزی مربوط به خرید اسناد، نقشه و مشخصات، پیش نویس قرارداد، اساسنامه شرکت با آخرین تغییرات در روزنامه رسمی که منقضی نشده باشد، گواهینامه صلاحیت پیمانکاری و پاکت ج محتوی برگ پیشنهاد قیمت به همراه آنالیز که باید به عدد و حروف نوشته و زیر آن مهر و امضاء مجاز و تعهد آور شرکت (طبق آخرین تغییرات اساسنامه شرکت و آدرس و شماره تلفن و کد پستی ذکر شده باشد) و همه پاکت ها را در لفافه مناسب لاک و مهر نموده به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل نمایند(دریافت اسناد مزایده به صورت حضوری و با ارائه معرفی نامه کتبی، با مهر و امضاء مجاز و تعهد آور شرکت انجام می گیرد)

۶- پیشنهادات رسیده با حضور کلیه اعضاء کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵ روز **سه شنبه** مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۳ در محل شهرداری تشکیل و بازگشایی خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده آنان با هماهنگی قبلی در محل برگزاری کمیسیون مذکور آزاد می باشد.

۷- کمیسیون در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در آگهی مزایده اقدام شده باشد و یا مبهم، مشروط، مخدوش و فاقد سپرده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد و کمیسیون حداکثر ظرف مدت **یک هفته** پیشنهادات را بررسی و نتیجه را اعلام خواهد کرد.

۸- برندگان اول و دوم و سوم مزایده پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا **هفت روز** هر گاه حاضر به انجام قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. لازم به ذکر است نفرات دوم و سوم در صورتی اعلام میشود که تفاوت قیمت پیشنهادی وی با نفر قبلی کمتر از مبلغ تضمین شرکت در مزایده باشد.

۹- برنده مزایده موظف به رعایت کلیه قوانین و ضوابط قانونی مربوطه می باشد.

۱۰- هر گونه هزینه از قبیل هزینه متفرقه به عهده برنده مزایده خواهد بود و شهرداری هیچگونه تعهدی در این مورد نخواهد داشت.پیشنهاد دهندگان یا شرکت کنندگان می بایست در سامانه مودیان و پایانه های فروشگاهی به آدرس my.tax.gov.ir ثبت نام کرده و مدارک مربوطه را ضمیمه پیشنهاد خود نماید.

۱۱- آئین نامه مالی شهرداریها با آخرین اصلاحات و ضوابط و قراردادی که بین طرفین منعقد خواهد شد ملاک عمل طرفین خواهد بود و کمیسیون عالی معاملات در مواردی که آئین نامه مالی شهرداری ها مسکوت باشد، می تواند نسبت به تسری مفاد قانون برگزاری مزایدات دولتی در اجرای فرآیند قانونی مرتبط با مزایده و مراحل بازگشایی پاکات، ارزیابی فنی، کیفی و مالی پیشنهادها و غیره ... استناد و اظهارنظر و اعلام رای نماید.

**مشخصات شهرداری:** کدپستی: ۱۴۶۶۱-۸۵۱۴۶ شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ کد اقتصادی: ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ شماره ثبت: ۰۹۰۰۵۴۴

شناسه آگهی: ۲۰۷۳۷۷۷

عباس مرادی - شهردار نجف آباد


## شمارش معکوس آغاز شد

# سه ماهواره ایرانی در آستانه پرتاب

ماهواره‌های سنجشی ایران، گام جدید در فضا که قرار است از وستوچنی روسیه به مدار ۵۰۰ کیلومتری فضا تزریق شود.

کنار دو ماهواره پایا و ظفر ۲ نسخه ارتقا یافته کوثر هم به چشم می‌خورد؛ همان ماهواره‌ای که بخش خصوصی آن را تولید کرد و نمونه‌های اولیه ش بنام هدهد و کوثر آبان سال قبل به مدار فضا تزریق شد.

فناوران شرکت‌های دانش بنیان مستقر در اصفهان و تهران صفر تا صد طراحی ماهواره کوثر رابه عهده دارند. ورود بخش خصوصی به صنعت فضایی نشان ازفراگیر شدن دانش فضایی در جامعه علمی ایران است است که حالا در فضا خودنمایی می‌کند. ایران جزء ۱۰ کشور دارنده فناوری پیچیده تولید ماهواره و البته در غرب آسیا همچنان بی رقیب است.

# دادستانی کل کشور حامی معنوی اولین المپیاد ملی حقوق شد

**اصفهان امروز:** دادستانی کل کشور با اعلام حمایت معنوی خود از اولین المپیاد ملی حقوق، جایگاه این رویداد علمی و ملی را بیش از پیش ارتقا بخشید. این المپیاد به پیشنهاد و ابتکار سازمان مشاوران و متخصصان ملل اسلامی (اینسکو) طراحی و در حال اجراست و هدف آن گسترش فرهنگ قانون‌مداری، ارتقای دانش حقوقی و ایجاد بستری برای نوآوری وتضارب آرا در عرصه عدالت است. در همین راستا، دکتر محمد حسین صادقی، مدیرکل محترم پیشگیری از وقوع جرم وآسیب های اجتماعی دادستانی کل کشور و رئیس شورای سیاستگذاری المپیاد ملی حقوق، این رویداد را ابتکاری شاخص و ارزشمند دانست و تأکید نمودند: برگزاری اولین المپیاد ملی حقوق، گامی خلاقانه و نوآورانه در مسیر ارتقای دانش حقوقی و تقویت مشارکت علمی و اجتماعی است. حمایت نهاد دادستانی از این رویداد، نشانه‌ای از اهمیت جایگاه قانون و عدالت در توسعه پایدار جامعه و سرمایه‌گذاری بر نسل جوان و اندیشمند کشور است. این حمایت معنوی، علاوه بر تقویت اعتبار علمی المپیاد، بازتابی از نگاه تحولی و نوآورانه قوه قضاییه در مسیر ارتقای عدالت و قانون‌مداری است. این رویکرد نشان می‌دهد که نهادهای قضایی کشور با تکیه بر نوآوری، مشارکت علمی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های دانشگاهی و مردمی، در پی ایجاد تحول در شیوه‌های آموزش، پیشگیری و توسعه فرهنگ حقوقی هستند. بدین ترتیب، اولین المپیاد ملی حقوق اینسکو نه تنها یک رقابت علمی، بلکه نمادی از هم‌افزایی میان عدالت و دانش، و گامی در جهت تحقق چشم‌اندازی نوین در عرصه تحول و نوآوری در زیرشاخه ها وگرایش های مختلف حقوق از جمله حوزه ی پیشگیری از وقوع جرم و توسعه عدالت به شمار می‌رود