خبر

فرصت محدود اجرا، چالش بزرگ جوانان موسیقی در ایران

عبدالنقی افشارنیا، نوازنده نی و داور جشنواره موسیقی جوان، بر نقش محوری این جشنواره در رشد و کشف استعدادهای جوان موسیقی، به‌ویژه هنرمندان شهرستانی، تأکید کرد و آن را تنها بستر تخصصی موجود برای دیده شدن و سنجش توانایی هنرمندان دانست.

او در گفت‌وگو با خبرآنلاین اظهار کرد: در جشنواره موسیقی جوان، افراد با یکدیگر آشنا می‌شوند، ارتباط برقرار می‌کنند و آثار خود را ارائه می‌دهند. به این ترتیب هنرمندان متوجه می‌شوند در چه مرحله‌ای قرار دارند. این جشنواره فضایی است که هنرمند مورد نقد قرار می‌گیرد و پس از تشکیل گروه، تمرین و اجرای نهایی، ارزش کار و سختی آن مشخص می‌شود. اگر ایرادی در کار وجود داشته باشد، به آن‌ها گوشزد می‌شود و همین امر موجب دلگرمی و حرکت رو به جلو می‌شود.

افشارنیا با تأکید بر نقش جشنواره برای هنرمندان شهرستانی گفت: این جشنواره تنها جایی است که در حال حاضر برای جوانان وجود دارد. بیشتر شرکت‌کنندگان نیز از شهرستان‌ها هستند و با تمام توان آن را دنبال می‌کنند. دسترسی به هنرمندان شهرستانی دشوارتر از تهران است و جشنواره از این جهت نیز ارزشمند است که فرصتی هرچند کوتاه و محدود برای دیده شدن آنان فراهم می‌کند.

این داور جشنواره درباره روند کشف استعدادها بواسطه جشنواره موسیقی جوان اظهار داشت: کشف استعداد بستگی مستقیم به تعداد شرکت‌کنندگان دارد. هرچه تعداد کمتر باشد، دست ما کوتاه‌تر است و فرصت کمتری برای شناسایی استعدادها وجود دارد. اما افزایش شرکت‌کنندگان باعث می‌شود روند کشف و هدایت استعدادها بهتر انجام شود. حتی اگر تعداد کمی هم باشند، جشنواره کمک می‌کند تا مسیر درست خود را بیابند.

افشارنیا در خصوص داوری آثار در جشنواره گفت: داوری طی سالیان متمادی نشان داده است که این فرایند کاری زمان‌بر است. اگر جشنواره به شکل تداومی برگزار نشود، خروجی آن مشخص نمی‌شود. همچنین باید دسترسی شرکت‌کنندگان به اساتید فراهم باشد؛ زیرا کاهش این دسترسی، به افت کیفیت کارها منجر می‌شود. او با اشاره به کاهش گرایش به ساز نی خاطرنشان کرد: با وجود اینکه ساز نی در دسترس است و از نظر قیمتی نیز گران نیست، اما پیشرفتی در اقبال به آن دیده نمی‌شود. به باور من، آموزش است که مسیر هنری را تعیین می‌کند. اگر آموزش نباشد، هنرمند نمی‌داند چه جایگاهی دارد، مورد نقد و تشویق قرار نمی‌گیرد و ارتباطی با دیگران پیدا نمی‌کند. این عوامل جلوی پیشرفت را می‌گیرد. جشنواره با ایجاد فضایی برای نقد، تشویق و ارتباط، می‌تواند به ارتقای موسیقی و موسیقی‌دانان کمک کند.

تئاتر نوجوان را باید جدی گرفت

اصفهان با معماری ماندگار، فرهنگ زنده و هنرمندان پرتلاشش می‌تواند بار دیگر به کانونی مهم برای تولید آثار سینمایی و مستند بدل شود؛ شهری که نه فقط لوکیشنی برای فیلم‌برداری، بلکه الهام‌بخش روایت‌های نو و جهانی باشد.

روز ملی سینما فرصتی برای بازخوانی تاریخچه یکی از مهم‌ترین هنرهای معاصر ایران است؛ هنری که از ۱۲۷۹ شمسی و هم‌زمان با ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به کشور، وارد زندگی فرهنگی ما شد و امروز بخشی جدانشدنی از هویت هنری و اجتماعی ایرانیان است. این روز یادآور مسیر پرفراز و نشیبی است که سینما در ایران پیموده و بهانه‌ای برای بازنگری در نقش شهرهایی چون اصفهان است؛ شهری با پیشینه‌ای دیرینه در فرهنگ و هنر که همواره نقشی ویژه در تاریخ سینمای ایران داشته است.

درباره این موضوع با حامد قصری (نویسنده، پژوهشگر و مستندساز)، محمد بزرگ (پژوهشگر و استاد سینما) و غلامرضا مهیمن (مستندساز پیشکسوت اصفهان) گفت‌وگو کردیم تا تاریخ، جایگاه و آینده سینمای اصفهان را بررسی کنیم.

حامد قصری، پژوهشگر و نویسنده استاد عکاسی و سینما در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: این روز هم‌زمان با ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به کشور ما در ۱۲۷۹ شمسی و در ۲۵ سال پیش در تقویم ایرانی ثبت شد. روزها نمادین هستند و بیشتر جنبه یادآوری دارند، اما ما می‌توانیم به خودمان افتخار کنیم که سینما در کشور ما با نخستین‌های دنیا شکل گرفت و از این منظر ما در عکاسی و سینما پیشگام بودیم.

او می‌افزاید: بحث سینما یک بحث است و بحث تصویر یک بحث دیگر تکنولوژی لحظه‌ای جلو می‌رود و با حضور موبایل هر فردی می‌تواند بخشی از روزمرگی‌ها را ثبت کند و سینماگر زمانه و زندگی خودش باشد.

این پژوهشگر درباره جایگاه سینما در اصفهان بیان می‌کند: سینما در گذشته در اصفهان پیشرو بوده است. جریان‌هایی مثل سینما هشت، جشنواره فیلم کودک، انجمن سینمای جوان، و یا انتخاب شهر اصفهان به‌عنوان انواع لوکیشن‌های ماندگار، گویای یک شهر سینمایی است.

قصری درباره نخستین تجربه‌های سینمایی در اصفهان توضیح می‌دهد: در مدارس و دانشگاه‌ها، مراکز فرهنگی نخستین جرقه‌های علاقه به سینما از همان سال‌های ابتدایی ورود این هنر به کشور، در قالب سالن‌های کوچک و محافل فرهنگی شکل گرفت.

او تصریح می‌کند: مدارس و دانشگاه‌ها با نمایش فیلم‌ها و تشکیل انجمن‌های هنری، بستری برای آشنایی جوانان با سینما فراهم کردند. بعدها، خانه‌های فرهنگ و مراکز هنری شهر نیز به محلی برای نمایش فیلم و بحث و گفت‌وگو درباره آثار سینمایی تبدیل شدند. این مستندساز در خصوص نخستین تجربه فیلم‌سازی در اصفهان چنین بیان می‌کند: در بسیاری از نسل‌های نخستین فیلمسازان اصفهانی، تجربه تماشای اولین فیلم‌هایشان را در همین فضاهای آموزشی و فرهنگی داشته‌اند و همین بسترهای محدود، اما پویا، زمینه‌ساز شکل‌گیری علاقه و فعالیت حرفه‌ای آنان شد.

قصری با اشاره به چهره‌های شاخص سینمای اصفهان تأکید می‌کند: «بهمن فرمان‌آرا، اصغر فرهادی، محسن امیریوسفی، کیومرث پوراحمد و... از فیلمسازان جهانی و اصفهانی‌بودند.»

او اضافه می‌کند: سینماها نسبت به جمعیت شهر اندک است. مراکز آموزشی در تربیت هنرجو عملکرد خوبی نداشته و ما در این شهر مشکل مدرس و استاد سینما داریم و البته هنوز هم می‌شود یک فیلم خوب را در سینما دید تا اینکه محدود به خانه و تلویزیون و حتی موبایل شویم. بسیار رنج‌آور است وقتی یک نفر یک فیلم را در صفحه کوچک موبایل می‌بیند.

این مستندساز در خصوص اینکه آیا سینمای اصفهان توانسته ارتباط مؤثری با گردشگری و هویت تاریخی شهر برقرار کند؟ می‌گوید: به‌هیچ‌وجه چون مسئولان مربوطه آگاهی و اطلاعات لازم را دراین‌خصوص نداشته‌اند.

قصری درباره چالش‌های امروز سینمای اصفهان یادآور می‌شود: سینمای اصفهان امروز خلاصه می‌شود در چند نفر آدم خاص و یکی دو ارگان، تمامی بودجه‌هایی که می‌تواند در اختیار کارگردانان توانمند شهر قرار گیرد در اختیار ارگان و اشخاص خاصی است. برای سینمای موروثی باید فاتحه‌ای خواند. برای همین بهترین هنرمندان سینمای این شهر در کنج خانه‌ها نشسته و یا مهاجرت کرده‌اند. او در خصوص ظرفیت اصفهان به قطب سینمایی کشور چنین شرح می‌دهد: اصفهان این ظرفیت را در حال حاضر ندارد. چون همه عوامل و امکانات در تهران خلاصه می‌شود. مدیران این شهر بیشتر ترجیح می‌دهند جوانان مستعد شهر مهاجرت کنند تا اینکه آن‌ها را با حمایت در شهر حفظ کنند.

این مستندساز درباره نقش جشنواره‌ها نیز خاطرنشان می‌کند: این جشنواره‌ها از گذشته تا امروز بیشتر جنبه نمایشی داشته است و معمولا رزومه مدیران شهری را پربار می‌کند تا اینکه در کل به شهر و فضای فرهنگی آن کمک کند. اگر به همین شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم کودک امسال دقت کنید یک سینماگر اصفهانی در بین این شورا نمی‌بینید.

قیصری با نگاهی امیدوارانه به آینده این گونه شرح می‌دهد: چشم‌انداز روشنی نمی‌بینم، اما در طول ماه چند طرح و فیلمنامه برای من ارسال می‌شود. هنگام تدریس و در بین جوان‌ها ایده‌ها و فیلمنامه‌های خلاقی می‌بینم که با خود می‌گویم هنوز هم می‌شود به طلوع صبح سینمایی و هنری این شهر چندهزارساله امیدوار بود.

اصفهان؛ سینمایی متمایز و آینده‌ساز

محمد بزرگ، پژوهشگر و استاد سینما در گفت‌وگو با ایسنا به بررسی جایگاه اصفهان در تاریخ سینمای ایران پرداخت و ضمن مرور فیلم‌ها و جریان‌های سینمایی مرتبط با این شهر، آینده سینما در اصفهان را وابسته به نسل جوان دانست.

او با اشاره به پیشینه اصفهان در تاریخ سینمای ایران می‌افزاید: اگر تهران را کانون توجهات در سینما بدانیم و سایر شهرها از جمله اصفهان را حول محور تهران در نظر بگیریم، اصفهان نسبت به بقیه شهرها متمایز می‌شود و حتی توجهات تهران را هم به خودش جلب می‌کند. اصفهان برخلاف شرایط متداول، رویکرد تازه‌ای داشته و نکته‌ای برای ارائه داشته است.

این پژوهشگر سینما بیان می‌کند: ما در اصفهان سینمای آزاد را داریم و باید یادی بکنیم از زاون قوکاسیان و بزرگان دیگر و این نشان می‌دهد که جایگاه اصفهان در تاریخ سینمای ایران جایگاهی قابل‌احترام است. افرادی از اصفهان برخاسته‌اند که هم به سینمای ایران تشخص دادند و خاستگاهشان این شهر بوده و به ارتقای کیفی سینمای کشور کمک کرده‌اند.

بزرگ در برپایی رویدادهای سینمایی را چنین ادامه می‌دهد: اصفهان چند سال میزبان جشنواره کودک بوده و در سال‌های اخیر جریانات فیلم کوتاه و پاتوق فیلم کوتاه نیز شکل گرفته که به نظر من شکل متأثر، معاصر و به‌روز سینمای اصفهان است. فیلمسازانی از دل این جریان‌ها توانسته‌اند به جشنواره‌های ملی و بین‌المللی راه پیدا کنند و همین باعث شده نگاه‌ها به اصفهان معطوف شود. او در خصوص اینکه کدام فیلمسازان یا فیلم‌ها بیشترین بهره را از اصفهان برده‌اند و آیا می‌توان از «سینمای اصفهان» سخن گفت یا صرفا باید آن را به‌عنوان یک لوکیشن دید، توضیح می‌دهد: فیلم‌های زیادی با موضوع اصفهان ساخته شده است، اما فیلم «رضا» ساخته محمدرضا معتمدی بهره خوبی از اصفهان برده است. ما معمولا اصفهان را به‌عنوان یک پرتره، در قالب معماری و ابنیه تاریخی دیده‌ایم، اما معتمدی کوشید اصفهان مدرن را نشان بدهد. این وجه مغفول مانده، درحالی‌که اصفهان شهری بوده که در شهرسازی به نسبت بسیاری از شهرهای دیگر ایران، حتی تهران بهتر عمل کرده است.

این پژوهشگر سینما ادامه می‌دهد: سینما نباید صرفا به اصفهان به‌عنوان لوکیشن نگاه کند، بلکه باید به زیست مردم این شهر نزدیک شود و آنچه تاکنون بیان نشده را عرضه کند. همین نگاه است که می‌تواند به اصفهان تشخص مستقل بدهد. ضمن اینکه در قالب‌های مختلف از جمله مستند و فیلم کوتاه نیز آثاری درباره اصفهان ساخته شده که قابل‌احترام است.

بزرگ درباره رابطه مردم اصفهان و سینما چنین می‌گوید: این رابطه دوسویه است؛ هم سینما باید تلاش کند مخاطبان را جذب کند و هم مردم باید سینما را امری مهم بدانند.

او بیان می‌کند: اگر به اهالی رسانه، خبرنگاران، منتقدان و فعالان هنری احترام گذاشته شود و آن‌ها حضور مستمر در سالن‌های سینما داشته باشند، این امر سایر مخاطبان را هم به حضور ترغیب خواهد کرد، اما اگر نگاه صرفا پاپیولار باشد، وضعیت به شکل فعلی ادامه خواهد یافت که چندان مطلوب نیست.

خبر

«یتیم» در رقابت اسکار

مجارستان فیلم «یتیم» ساخته‌ی لاسلو نمش را به‌عنوان نماینده رسمی خود برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار معرفی کرده است تا شمار کشورهایی که تاکنون نماینده خود را برگزیده‌اند به عدد ۴۸ برسد.

به گزارش ایسنا، «یتیم»، سومین فیلم بلند لاسلو نمش، داستان پسری یهودی به نام آندور را روایت می‌کند که در سال ۱۹۵۷ در بوداپست زندگی می‌کند. پس از قیام علیه رژیم کمونیستی، آندور که توسط مادرش با روایت‌های آرمان‌گرایانه درباره پدر از دست‌رفته‌اش بزرگ شده، با ورود مردی خشن که ادعا می‌کند پدر واقعی اوست، زندگی‌اش دگرگون می‌شود.

فیلم‌نامه این اثر را نمش به همراه کلارا رویه نوشته است، نویسنده‌ای که در فیلم‌های تحسین‌شده «پسر شائول» و «غروب» نیز با او همکاری داشت. همچنین، این فیلم بار دیگر نمش را با فیلم‌بردار نامدار، ماتیاش اردِی، همراه کرده است.

فیلم «یتیم» که به زبان مجاری ساخته شده، نخستین بار در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم ونیز امسال به نمایش درآمد و برای شیر طلایی رقابت کرد. این پروژه با حمایت بنیاد فیلم مجارستان و همچنین با مشارکت صندوق جهانی سینمای بریتانیا، مرکز ملی سینمای فرانسه و انجمن فیلم آلمان تولید شده است. بخش عمده فیلم‌برداری این اثر در بوداپست صورت گرفته است. در فاصله کمتر از ۲۰ روز به پایان مهلت معرفی فیلم به آکادمی برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۶، تاکنون ۴۸ کشور فیلم برگزیده خود را شناخته‌اند.

قصه‌های مجید به شبکه نمایش می‌آید

شبکه نمایش سیما در راستای گرامیداشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، قسمت‌هایی از مجموعه «قصه‌های مجید» را روانه آنتن می‌کند.

به گزارش ایمنا، شبکه نمایش برای پاسداشت کارگردانان بنام سینمای ایران در هفته پیش رو با گرامیداشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، علاوه‌بر نمایش فیلم‌های سینمایی «شرم» و «صبح روز بعد» قسمت‌هایی از مجموعه قصه‌های مجید با عنوان «ورزش»، «ژاکت»، «سفرنامه شیراز»، «ملخ دریایی» را در جدول پخش خود قرار می‌دهد.

قصه‌های مجید اوایل دهه ۱۳۷۰ در ۱۵ قسمت از برنامه کودک و نوجوان شبکه یک پخش شد. قصه‌های مجید روایتگر لحظاتی از زندگی نوجوانی به نام مجید و مادربزرگش (بی‌بی) است، این مجموعه که تولید آن به سال ۱۳۶۹ بازمی‌گردد با زبانی شیوا و روایتی ساده زندگی آن روزهای مردم قشر متوسط و ضعیف جامعه را به خوبی بیان می‌کند و همین مسئله موجب استقبال مردم در زمان پخش فیلم و حتی در زمان حال شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۵-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۷۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ آقای سید مصطفی حسینی فرزند عبدالوهاب نسبت به شش دانگ یک باب ساختمان نیمه کاره به مساحت ۵۳۲.۵۷ مترمربع مفروز از پلاک ۵۸۵ -اصلی واقع در مجاورت بیستجان بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی سید مصطفی پزشک. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۸۹۳۲۷/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۲-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۶۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۸ آقای محمد سلیمیان ریزی فرزند تقی نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۱.۵۲ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۵- اصلی واقع در جعفر آباد بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی سلیمان ریزی.
۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۶۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۸ خانم فاطمه صالحی ریزی فرزند حسن نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۱.۵۲ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۵- اصلی واقع در جعفر آباد بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی رضا سلیمان ریزی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۸۹۹۶۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۱-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۷۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ آقای علیرضا رمضانی ریزی فرزند حسن نسبت به شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۷.۰۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۶ -اصلی واقع در کمال آباد زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی محمد تقی دامن پاک ریزی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۸۸۷۱۱/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۰-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۶۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ آقای علی صفری ریزی فرزند رضا نسبت به شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۳۷.۱۷ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ -اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ - اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۸۸۷۵۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۰۹- ۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۲۰۰۰۱۹۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بادرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهره نیکومرام فرزند قدمعلی نسبت به شش دانگ یک درب باغ با بنای احداثی به مساحت ۱۲۴۹/۶۴ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۲۶ فرعی از ۱۵۹ -اصلی واقع در بادرود جزء بخش ۹ حوزه ثبتی بادرود خریداری متصرف بصورت عادي مع الواسط از بانو جمیله اقا طباطبایی مدنی مالک رسمی محرز گردیده. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح فوق جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ رضا طوبلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ۱۹۹۰۶۳۶/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۰۸- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.
رای شماره ۳۶۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱- آقای مهران حمله داری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۴۳۵۲۹ کدملی ۱۸۱۵۳۳۵۱۰۶ صادره آبادان فرزند اسداله در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۸۶.۳۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۱۴۵ اصلی واقع در قطعه ۱۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان- (گواهی شهود/در دفتر ۹۵ صفحه ۱۲۹ تمامت ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۱۴۵ اصلی واقع در قطعه ۱۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان به نام اسداله حمله داری سابقه ثبت و سند مالکیت دارد که نامبرده به موجب گواهی انحصار وراثت ۵۱۳ مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۱۱ شعبه هفتم دادگاه نجف آباد فوت نموده است و متقاضی احدی از ورثه اسدلله از سهم الارث خود درخواست سند نموده است). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۸۶۳۲۴/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۰۷- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.
رای شماره ۳۶۱۱ و ۳۶۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱- خانم شهپر حمله داری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۲۴۷۵۱ کدملی ۱۰۹۰۲۴۵۴۳۲ صادره آبادان فرزند اسداله در سه دانگ مشاع و خانم شهره حمله داری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۵۴۷ کدملی ۱۸۱۷۰۰۱۱۶۷ صادره آبادان فرزند اسداله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۸۵.۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۱۴۵ اصلی واقع در قطعه ۱۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان - گواهی شهود/ در دفتر ۹۵ صفحه ۱۲۹ تمامت ششدانگ پلاک۲ فرعی از ۱۴۵ اصلی واقع در قطعه ۱۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان به نام اسداله حمله داری سابقه ثبت و سند مالکیت دارد که نامبردگان به موجب گواهی انحصار وراثت ۵۱۳ مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۱۱ شعبه هفتم دادگاه نجف آباد فوت نموده است و متقاضی (نامبردگان) احدی از ورثه اسدلله از سهم الارث خود درخواست سند نموده اند). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۸۶۳۰۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۶- ۱ - برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۸۲۲ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۸۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا احمدی یزدلی فرزند مجید بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۰۰۷۲۹۱ صادره از کاشان و مهدی نبی راوندی فرزند احمدرضا شماره شناسنامه ۹۰ صادره از کاشان به ترتیب دو دانگ و چهاردانگ مشاع از ششدانگ خانه به مساحت ۱۲۰ متر مربع مفروز از پلاک ۳۳۵۷/ ۱۵۴۶ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۲۳ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۸۹۳۶۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۸-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ث