خبر

یک کمدی‌ساز الزاما در تمام کارهایش موفق نیست

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با بیان این‌که یک کارگردان کمدی‌ساز الزاما در تمام کارهایش موفق نیست، گفت: کارگردان باید خیلی باهوش باشد که بتواند هر اثری بسازد.فریبا ترکاشوند در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: درست است که مردم واقعا نیاز به شادی دارند اما نه به هر قیمتی، چون معمولا کارهای طنز و آزاد، مخاطبانی دارد از بچه تا بزرگسال، حتی نوزاد و افراد مسن و ... به همین دلیل باید خیلی چیزها رعایت شود که نمی‌شود. من نظر مخالفی با این ندارم چون جامعه به خنده نیاز دارد. خودم هم آدم شادی هستم، ما به خنده زنده‌ایم اما هر چیزی ارزش و بهایی دارد.بازیگر «اخراجی‌ها» گفت: خنداندن آدم ها خیلی سخت و گرياندن راحت است. باید خیلی رعایت کرد. در عین حال که سخت است، باید سختی را به جان خرید، هر جمله و هر کلمه‌ای را که هجو است به کار نبریم. اصول باید رعایت شود که نمی‌شود.او افزود: بازیگر اعم از اثر کمدی و چه تئاتر و آزاد همگی بازیگرند و ویژگی درونی خاصی دارند که به حرفه بازیگری روی آورده‌اند اما باید خلاقیت درست و بجا داشته باشند نه این که با کلمات مردم را بخندانند. این از نظر من قشنگ نیست که بازیگر با الفاظ کمدی تنها مردم را بخنداند.تر کاشوند درباره فیلمنامه درست هم گفت: اصولا کارها یک چارچوب دارد و طنز، فیلمنامه کامل ندارد بداهه و سر صحنه است و باید از بکارگیری الفاظ رکیک جلوگیری شود.بازیگر «ملکوت» همچنین در این باره که آیا اصولا کارگردان کمدی ساز، کارگردان موفقی است؟ گفت: دو مقوله جداست. البته اگر کارگردان باهوش باشد قطعا طنز خیلی سخت تر از کارهای درام و ... است. کارگردانی که توانایی طنز ساختن خیلی خوبی داشته باشد الزاما نمی‌تواند هر فیلمی را بسازد چون این دو با هم تفاوت دارند.تر کاشوند در این باره که کار پرفروش سینمایی طنز بیشتر به کارگردان یا تهیه‌کننده کار برمی‌گردد؟ اظهار کرد: به بازیگران برمی‌گردد. متاسفانه ۱۰ بازیگر بیشتر نداریم که کل فیلم ها شده ترکیبی از این بازیگرها. کارگردان کمدی ساز ممکن است در یک سریال یا فیلمی موفق بوده باشد اما الزاما نمی‌تواند در تمام کارها موفق باشد. کارگردان باید خیلی باهوش باشد.

پشت پرده قرارداد میلیاردی محسن تنابنده برای سریال «پایتخت»

حاشیه‌های پایتخت ۷ پایانی ندارد، هنوز که مشخص نیست ساخت این سریال قطعی است یا نه، موجی از حواشی بحث‌برانگیز پیرامون آن را گرفته است. از حذف «سارا و نیکا» تا احتمال عدم حضور مهران احمدی، جدیدا هم از درخواست نجومی محسن تنابنده رونمایی شده است. به گزارش خبرآنلاین، سال ۱۳۹۹ بود که خبری درباره توافق مدیران تلویزیون با سازندگان سریال «پایتخت» و آغاز پیش‌تولید فصل هفتم سریال منتشر شد، اما می بعدتر خبری درباره جدایی بعضی از عوامل مجموعه از این پروژه رسید، جنجال‌های پیرامون آن را افزایش داده است. اما نکته اصلی این است که رسانه‌ها درباره یک حاشیه مهم صحبت کردند، آن هم دستمزد پنج میلیارد تومانی محسن تنابنده برای حضور در این سریال بود. آن زمان عده‌ای نوشتند که این رقم به معنای آن است که تنابنده برای هر قسمت تقاضای ۳۳۰ میلیون تومان کرده است. این در حالی است که براساس گزارش رسانه‌ها کل بودجه‌ای که برای پایتخت هفت تخمین زده شده ۳۰ میلیارد تومان است. پس از گذشت سه سال در روزهای گذشته دوباره این خبر در فضای مجازی منتشر شد. انتشار ادعایی مربوط به رقم قرارداد محسن تنابنده برای تولید فصل ۷ سریال محبوب پایتخت، به شدت در فضای مجازی بازتاب یافته و به بحث داغی در شبکه های اجتماعی تبدیل شده است. امیر قربانی، با انتقاد از رقم نجومی دستمزد تنابنده برای فصل هفتم سریال پایتخت، در توییتر نوشت: «محسن تنابنده خودش ۲۰ میلیارد تومن از ۱۰۰ میلیارد تومن بودجه پایتخت ۷ رو دریافت کرده، اینکه چرا همیشه قبل پایتخت انتقاداتش بیرون میزنه به کنار اما آقایان جبلی و جلیلی که ابتدا به سازمان آمدند و از قبلی‌ها انتقاد کردند که چرا به تنابنده پایتخت می‌دید بسازه، الان چه جوابی دارند؟».

چالش‌های نگارگری از زبان محمدحسین آقامیری

محمدحسین آقامیری با تاکید بر اینکه باید شیوه‌های آموزشی نگارگری بازنگری شوند، عنوان کرد کلاس‌های سنتی که بر تکرار الگوهای استاد تکیه دارند، فرصتی برای بروز خلاقیت واقعی فراهم نمی‌کنند

محمدحسین آقامیری هنرمند نگارگر در گفتگو با مهر درباره چالش‌هایی که این هنر سنتی مغفول مانده که با دوران اوج خود فاصله دارد، در برهه کنونی با آن مواجه است و چالش‌هایی که یک نگارگر دارد، توضیح داد: نگارگری ایرانی با وجود پیشینه‌ای غنی و شاهکارهای بی‌نظیر، امروز با چالش‌های متعددی روبه‌رو است که باعث شده جایگاهش کمرنگ‌تر از دوران اوجش باشد. یکی از دلایل مهم این اتفاق، کاهش حمایت‌های دولتی است. در گذشته، شاهان و بزرگان از این هنر حمایت می‌کردند، اما امروز تقریبا هیچ پشتیبانی مالی از سوی نهادهای دولتی و فرهنگی وجود ندارد.

این عدم حمایت باعث شده آموزش، پژوهش و برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی محدود شود و نسل جدید کمتر با این هنر آشنا شود. از طرفی، تغییر سبک زندگی و گسترش هنرهای مدرن و دیجیتال هم تأثیر زیادی داشته است.

یادگیری نگارگری سال‌ها تمرین و ممارست می‌خواهد اما نسل جدید بیشتر به دنبال مسیرهای سریع‌تر و درآمدزاتر هستند که همین موضوع باعث کاهش تعداد هنرجویان و اساتید این رشته شده است. بازار نگارگری هم نسبت به دیگر سبک‌های هنری محدودتر شده است. خریداران داخلی معمولا توانایی پرداخت هزینه‌های بالا برای این آثار را ندارند، و بازارهای خارجی هم به دلایل مختلف، پتانسیل واقعی خود را نشان نداده‌اند. به نظرم یکی از مشکلات اصلی این است که نگارگری ایرانی هنوز آن‌طور که باید در سطح بین‌المللی معرفی نشده است، در حالیکه می‌توانست با حمایت و تبلیغات درست، جایگاه بهتری پیدا کند و فقط به محافل خاص محدود نباشد.او اظهار کرد: مشکل دیگر، نبود برنامه‌های آموزشی جامع، کتاب‌های به‌روز و کارگاه‌های عملی است. این کمبودها باعث شده انتقال دانش این هنر به نسل جدید دشوارتر شود. در مجموع، از نظرم اگر برای آموزش، تبلیغات جهانی و بازارسازی این هنر اقدامات جدی انجام نشود، نگارگری ایرانی بیش از پیش به حاشیه رانده خواهد شد. آقامیری در پاسخ به اینکه آیا بحث آموزش نگارگری می‌تواند به بالا بردن جایگاه آن در میان نسل های جدید کمک کند، معتقد است آموزش نگارگری می‌تواند نقش بسیار مهمی در ارتقای جایگاه این هنر در میان نسل‌های جدید داشته باشد اما باید شیوه‌های آموزشی هم بازنگری شود.از تجربه شخصی خودم دریافته‌ام که کلاس‌های سنتی که بیشتر بر تکرار الگوهای استاد و تقلید از موفقیت‌های گذشته تکیه دارند، فرصتی برای بروز خلاقیت واقعی در هنرجوها فراهم نمی‌کنند. به نظرم چند نکته کلیدی وجود دارد که اگر مد نظر قرار بگیرند، می‌توانند تأثیر مثبت و قابل توجهی داشته باشند؛ نکته اول «تنوع در روش‌های آموزشی» است؛ اگر هنرجوها بتوانند به صورت غیرمستقیم آموزش و کارگاه‌های عملی با دیدگاه‌های متفاوت اساتید را ببینند، تجربه آموزشی‌شان بسیار غنی‌تر خواهد شد که این امر باعث می‌شود که ایده‌های نو و خلاقانه به جای تکرار یک الگوی واحد شکل بگیرد. دومین نکته، «دسترسی به آثار متنوع» است؛ فرصت دیدن آثار قدیمی و بین‌المللی، چه غربی و چه شرقی، یا همان «مشق نظری» به هنرجوها کمک می‌کند تا دید گسترده‌تری نسبت به سبک‌ها و رویکردهای مختلف پیدا کنند. این آشنایی با تنوع هنری، انگیزه‌ای برای خلق آثار نو ایجاد می‌کند.

او ادامه داد: سومین نکته، «تشویق به خلاقیت و نوآوری» است؛ فضای کلاس باید به گونه‌ای تنظیم شود که هنرجوها احساس آزادی کنند و جرات داشته باشند از مرزهای سنتی فاصله بگیرند و ایده‌های خود را بروز دهند. این رویکرد می‌تواند سبب شکوفایی خلاقیت واقعی در این رشته شود. نکته چهارم، «بازنگری در ساختار کلاس‌های سنتی» است که به نظرم باید از مدل‌های صرفا استاد-شاگردی فاصله بگیریم و به سمت روش‌های آموزشی تعاملی‌تر حرکت کنیم، جایی که هنرجوها نه تنها از استاد، بلکه از تجربیات و دیدگاه‌های چندگانه بهره‌مند شوند. در مجموع، اگر این تغییرات در نظام آموزشی نگارگری مدنظر قرار بگیرند، مطمئنم که می‌توانیم نسل جدید را به گونه‌ای تربیت کنیم که هنر نگارگری را نه تنها به عنوان یک سنت، بلکه به عنوان شکلی زنده و نوآورانه دوباره زنده نگه دارند.آقامیری درباره ایجاد نوآوری و خلاقیت در نگارگری توضیح داد: به اعتقاد من، برای حاصل شدن نوآوری در نگارگری نیازی نیست که به طور کامل از هنر پیشینیان و اساتید گذشت بلکه باید از آن‌ها به عنوان پایه‌ای مستحکم بهره گرفت. هنر نگارگری ما در گذشته به اوج شکوه و جلال رسیده و تکنیک‌ها، نظرات و دیدگاه‌های پیشینیان همواره منبع الهام ارزشمندی بوده‌اند. اگر ما بتوانیم این میراث غنی را در کنار شرایط و هنر امروز تلفیق کنیم، می‌توانیم آثار نوآورانه و جذابی خلق کنیم.او در پاسخ به اینکه آیا برای حاصل شدن نوآوری در این هنر، لازم است از هنر پیشینیان و اساتید نگارگری عبور کرد، گفت: به عقیده من، دور شدن کامل از اساتید و هنر گذشته یک اشتباه بزرگ است. در عوض، باید با نگاه باز به آن‌ها و استفاده از تکنیک‌های این اساتید، فرصتی فراهم کنیم تا هنرجویان و هنرمندان امروزی بتوانند نوآوری‌های خلاقانه خود را در همین بستر سنتی به نمایش بگذارند. این مسیر تلفیقی، هم ارزش تاریخی هنر را حفظ می‌کند و هم فضای تازه‌ای برای بروز خلاقیت به وجود می‌آورد.

این هنرمند نگارگر پیشنهاد داد: به نظرم برای بهبود وضعیت نگارگری و ارتقای جایگاه این هنر در جامعه، باید از چند زاویه به موضوع نگاه کرد؛ تجربیات شخصی من نشان می‌دهد که اگر حمایت‌های مالی و فرهنگی جدی‌تر شود، می‌توانیم شاهد شکوفایی دوباره این هنر باشیم. همیشه احساس می‌کنم که اگر نهادهای دولتی و حتی بخش خصوصی با جدیت بیشتری در کنار هنرمندان نگارگری قدم بردارند، فضای رشد و خلاقیت برای این رشته باز می‌شود. همچنین، شیوه‌های آموزشی فعلی که بیشتر به تکرار الگوهای گذشته می‌پردازند، نیاز به بازنگری دارند. از تجربه‌های شخصی‌ام دریافته‌ام که کلاس‌هایی که صرفا به تقلید از اساتید قدیمی محدود می‌شوند، جایی برای ابراز خلاقیت واقعی در هنرجوها باقی نمی‌گذارند. به نظرم، برگزاری کارگاه‌های عملی با دیدگاه‌های متفاوت و فراهم آوردن فرصت مشاهده آثار متنوع چه از گذشته و چه از هنر معاصر، می‌تواند محرکی برای نوآوری باشد.

چرا جای زنان در هنر گذشته خالی است؟

دلایل خالی بودن جای زنان در دنیای هنر از دیرباز تا سده نوزدهم میلادی، در نشستی با حضور استادان هنر در اصفهان بررسی شد.برنامه «نقش زنان در هنر» به کوشش انجمن‌های علمی گردشگری و معماری دانشگاه هنر اصفهان، در سالن توحیدخانه این دانشگاه و در بستر فضای مجازی به‌مناسبت «روز جهانی زن» برگزار شد.فاطمه کاتب، رئیس پیشین دانشگاه هنر اصفهان و عضو هیئت علمی دانشگاه الزهرا (س) گفت: از ۱۰ هزار سال قبل از میلاد، زنان فعالیت گسترده‌ای در جامعه داشته‌اند که بازتابی از اهمیت زن است، زنی که مسئولیت مهم زادولد را برعهده داشت.او افزود: زنان نیمی از جامعه هستند و نیم دیگر را تربیت می‌کنند. جامعه مردسالار در همه جای دنیا وجود داشته است. زن‌ها همواره فضای سالم‌تری به وجود آورده‌اند. از قرن بیستم که زنان به دانشگاه می‌روند افراد صاحب‌نامی را در این گروه می‌بینیم.این مدرس دانشگاه ادامه داد: زنان نویسنده، شاعر و نقاش بسیاری در تاریخ هنر ما حضور داشته‌اند. مکرمه قنبری از زنان روستایی نقاش است که من با او صحبت کرده‌ام و فقط یکی از این زنان است، هنرمندی که خشم خود را نسبت به شوهرش در هنر خود بازتاب می‌داد.کاتب یادآور شد: یک زن ژاپنی نیز شروع به کشیدن نقاشی در مکتب‌های مختلف می‌کند. این زن گران‌ترین هنرمند زنده معاصر است. او هم‌اکنون شهرت بسیاری دارد. بنابراین یک زن در روستای خودش و یک زن در فضای جهانی رشد می‌کند. این دو از نظر من هر دو هنرمندند.عضو هیئت علمی دانشگاه الزهرا (س) تصریح کرد: حوادث تلخ تاریخ همیشه به مردان مربوط نیست و گاهی پشت پرده آن‌ها زنان بوده‌اند، مثلا هیتلر به‌خاطر معشوقه‌اش می‌خواست دنیا را فتح کند. زنان نیمی از جامعه‌اند که بر نیم دیگر نیز اثر می‌گذارند.

وی در ادامه توضیح داد: همه زندگی من با هنرمندان و هنرشناسان گذشته است. تقریبا همه دنیا را هم دیده‌ام. بهترین درسی که در عالم هنر می‌توان مطرح کرد، این است که هنرمندان با عشق کارشان را انجام می‌دهند.

زنان و جای خالی در سیاست و قدرت

صدرالدین طاهری، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و نویسنده کتاب «ایزدبانوان در فرهنگ و اساطیر» نیز گفت: امروز می‌خواهم در این باره صحبت کنم که چرا ما بخش بزرگی از تجربیات زنان‌مان را از دست داده‌ایم، زیرا تاریخ را مردان نوشته‌اند و خود را اولویت قرار داده‌اند. البته که همه مردان هم نتوانسته‌اند صدای خود را برسانند.او افزود: غیاب تاریخی زنان در جهان هنر بحث اصلی من است. آغاز فرهنگ بشری با زنان بوده است. اسناد محکمی هم در جایی مانند شهر سوخته درباره آن وجود دارد. شهر سوخته را زنان اداره می‌کردند. مهر که فقط قدرتمندان آن را در اختیار داشتند، در شهر سوخته مختص زنان بوده است. بنابراین زنان قدرت را به دست داشته‌اند.این مدرس دانشگاه ادامه داد: اسناد مربوط به حضور زنان در قدرت یا مادرمرکز تا هفت‌هزار سال پیش هم می‌رسد. وقتی مردان به قدرت می‌رسند، زنان را پایین می‌کشند. مردمرکز وقتی ایجاد می‌شود، خدایان مرد نیز معنا پیدا می‌کنند. البته ایزدبانوان حذف نمی‌شوند، اما دیگر در رأس نیستند. طاهری اظهار کرد: از دوره مفرغ که مردان به قدرت می‌رسند، جنگ‌های ترسناکی نیز آغاز می‌شود. ما شاهد قتل عام‌های عظیمی هستیم. کتیبه‌ها گواه حکومت مردسالار و خشن است. چرا در تاریخ بشر فرهنگ‌های صلح‌دوست زنان که بسیار پیشرفته هم بودند، کنار می‌روند؟ او اظهار کرد: سرزمین مادری و زبان مادری هنوز در واژگان ما به جای مانده که یادگار همان قدرت زنان است. زنان به آرامی از جامعه حذف می‌شوند. وقتی ۵۰ درصد افراد را از مدیریت جامعه حذف می‌کنیم، بلای بدی به سر جامعه می‌آید. خیلی وقت‌ها هم زنان خودشان مبلغ تبعیض می‌شوند.

خبر

«بی‌پدر»؛ روایتی ضد پیرنگ از زیست انسان معاصر

نمایش «بی‌پدر» به کارگردانی محمد مساوات، با روایتی ضد پیرنگ و فضایی ماکابر، تلاش می‌کند زیست انسان معاصر را به چالش بکشد.

به گزارش مهر، نمایش «بی‌پدر» به نویسندگی و کارگردانی محمد مساوات از ۱۴ بهمن تا ۱۲ اسفند در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه رفته است. این نمایش از ابعاد مختلفی قابل بررسی و تحلیل است و ویژگی‌هایی فراتر از جریان کنونی تئاتر را با خود دارد که در ادامه به آن می‌پردازیم.

مساوات با بهره‌گیری از داستان کهن «شنگول و منگول» رویکرد تازه‌ای برای مخاطب ایجاد می‌کند که این رویکرد بر مبنای تغییر و شاکله زدایی از درونمایه این قصه در ذهن مخاطب است. گویی که وارونه این روایت مطرح می‌شود و این‌بار گرگ در میان شنگول و منگول از ابتدا حضور دارد، اما این گرگ خصلت مرموز بودن خود را همچنان داراست و حتی تا انتها مشخص نمی‌شود که به راستی در این خانواده، گرگ چه کسی است؟

در بعد روایی، «بی‌پدر» با روایتی ضد پیرنگ پیش می‌رود؛ به این معنا که هیچ علت و معلول مشخصی در رخدادهای نمایش به دست مخاطب نمی‌رسد. این نمایش یک اثر کمدی است که از روش ماکابر بهره می‌برد که پس از نشاندن خنده بر لب، خنده را بر لب مخاطب خشک می‌کند.

شخصیت پردازی مدرن در این اثر از نکات قابل توجه است؛ شخصیت‌های نمایش هیچ پشتوانه‌ای ندارند و حتی از عواطف مادرانه و پدرانه نیز بی‌بهره‌اند. این بی‌پشتوانگی از ویژگی‌های مهم کاراکترپردازی مدرن محسوب می‌شود.

محمد مساوات در پرداخت به قصه هوشمندانه عمل کرده و با شناخت صحیح از این نوع روایت، با طراحی اکت‌های متنوع و میزانسن‌های گیرا، مخاطب را تا پایان نمایش میخکوب نگه می‌دارد. مساوات در کارگردانی، علاوه بر میزانسن و اکت، ریتم را به خوبی به گروه بازیگران منتقل کرده است. بازیگران نمایش به‌خوبی موقعیت موجود را درک کرده‌اند و این حاصل جلسات تمرینی متعدد است که منجر به هماهنگی حداکثری در اجرا شده است.

یکی از نکات قابل توجه در اجرای این اثر، فاصله گرفتن محل اجرای بازیگران از جایگاه مخاطب است. این فاصله‌گذاری به نوعی مخاطب را از بروز احساسات سطحی بازمی‌دارد و او را به تفکر درباره موقعیت دراماتیک نمایش وا می‌دارد.

مساوات با بهره‌گیری از قصه کهن «شنگول و منگول»، پیامی در راستای زیست مضمحلانه انسان معاصر ارائه می‌دهد؛ انگار انسان امروزه با پرتگاه انحطاط و رسیدن به فاجعه دیگرخواری، فاصله چندانی ندارد.

گروه بازیگران این نمایش بدون تردید در حال تجربه یکی از چالش‌برانگیزترین نقش‌های خود هستند. آنچه مساوات ترسیم کرده، انسان‌نما است و نه انسان، که این موضوع کار بازیگران را پیچیده‌تر کرده است. بااین‌حال، نتیجه به‌دست‌آمده نشان از موفقیت در اجرای این مفهوم دارد

طراحی صحنه و نور این نمایش جذاب و مینیمال است. این ویژگی باعث شده است که علاوه بر روایت، نورپردازی و طراحی صحنه هم به سهم خود در جذب مخاطب موفق عمل کنند.

در نهایت، نمایش «بی‌پدر» را می‌توان مشق خوبی برای دانشجویان و هنرجویان تئاتر دانست؛ نمایشی که آنها را از اصول و قواعد کلاسیک فاصله داده و با شیوه‌های نوین و نزدیک‌تر به زیست معاصر آشنا می‌کند.

جواد رضویان با «شوخی شوخی» در قاب تلویزیون

برنامه «شوخی شوخی» در فصل جدید با اجرای جواد رضویان هر شب از شبکه سه سیما حوالی ساعت ۲۱:۰۰ پخش می‌شود. به گزارش ایمنا، فصل جدید «شوخی شوخی» با اجرای جواد رضویان به تازگی روانه آنتن شبکه سه سیما شده است، این برنامه با ترکیب کار زنده و عروسکی آیتم‌های مختلفی را تدارک دیده است و حدود ۴۰ کاراکتر عروسکی دارد.

«شوخی شوخی» به کارگردانی محمد لقمانیان و تهیه‌کنندگی رحیم صادق‌پور تولید می‌شود و رویکرد آن تولید آیتم‌هایی برای حال خوب مخاطب است.

محمد لقمانیان صداپیشه و عروسک‌گردان است که سال‌ها در حوزه برنامه‌های عروسکی فعالیت دارد. صداپیشگی «بچه فامیل دور» از جمله فعالیت‌های اوست.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۳۰۴۴-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه زاینده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۲۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ اقای روح اله اقابابائی مبارکه فرزند اکبر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۸.۶۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۲۱۹۷ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹-اصفهان

۲- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ خانم پوران رضازاده فرزند مرتضی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۹۸.۶۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباسعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۲۱۹۷ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹-اصفهان

۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۴۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ اقای همت علی اکبری کوشکچه فرزند حیدر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۱۸.۷۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی رحمت اکبری کوشکپچه بموجب سند شماره ۲۷۴۸۰ مورخ ۱۳۲۱/۰۳/۰۵ دفتر ۱۴-اصفهان

۴ - رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ اقای ناصر مقیمی کوشکچه فرزند خیراله در ششدانگ زمین کشاورزی(با بهره برداری فعلی زمین زراعی) به مساحت ۲۲۹۱.۵۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی خیراله وجمیله و ربابه اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۹۷ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۵- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۸۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۱ اقای مجید هاشمیان مهر فرزند محمود در ششدانگ زمین مزروعی (زمین کشاورزی با بهره برداری فعلی زراعی) به مساحت ۱۰۸۸.۰۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۰ فرعی از ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی مصطفی اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۹۴ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۶- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۲۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ اقای عباس دهقانی فرزند یدالله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۴۸۴۰.۱۹ متر مربع مجزی شده از پلاک ۳۷۹- اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی یدالله دهقانی بموجب سند شماره ۱۴۳۵۵ مورخ ۱۳۵۳/۰۳/۲۷ دفتر ۱۰۳-اصفهان و سند شماره ۶۳۰۱ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۳۰ دفتر ۰۳-اصفهان. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۹۰۳۳۰ /م الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۱۳۶-۱- شماره نامه:۱۲۶۹۳ ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۱۲۶۹۳ چون تحدید حدود ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۴/۳۲ مترمربع به شماره پلاک ثبتی ۳۱۱۳ فرعی از ۴۳۴۸ اصلی مفروزی از ۷۱۹ فرعی از اصلی مرقوم واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام منصور برات پوریان فرزند عیدی محمد در جریان ثبت است به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۲۵ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترضین ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ مهدی شبان- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۸۹۲۹۸۲ /م الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۱۱۵- ۱- شماره نامه: ۱۲۷۹۶ ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۱۲۷۹۶ نظر به اینکه به موجب اظهارنامه شماره ۳۳۷ مورخ ۱۳۱۰/۵/۱۶ ششدانگ قطعه یک قطعه ساده با انضمام حق الشرب تابعه از نهر شایج و مادی نایج با النضمام یک سهم و نیم از هشت سهم و نیم چاه عوامل پلاک ۳۴۲۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که چهارده قفیز و یک نی بوده به نام حاجی محمد حسین ریاضیات فرزند حاجی عبدالوهاب پذیرش ثبت شده و آگهی نوبتی آن نشر و در صورت مجلس تحدید حدود تنظیم شده رعایت ماده ۶۷ آیین نامه نشده است. مساحت جدید طبق نقشه شمیم ۱۲۶۷/۹۰ مترمربع میباشد و سپس مع الواسطه طی سند انتقال ۶۴۳۴۰ مورخ ۷۰/۲/۲۲ دفترخانه ۹ اصفهان از طرف ورثه میرزا مهدی ریاضیات شش دانگ به شهرداری اصفهان انتقال گردیده است. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در مورخه ۱۴۰۴/۱/۲۵ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود ارتباط گستر صفه نقش جهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۹۲۵۱۴۸ و شماره ثبت ۶۱۳۹۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، عطار نیشابوری، خیابان شیخ طوسی غربی، کوچه سعدی۳۹[۲۴]، پلاک ۲۳۲، طبقه ۱- به کد پستی: ۸۱۹۸۷۶۶۴۰۸ تغییر یافت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۸۹۸۷۰۷)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی خبازان زرین شهر و حومه به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۱۳۴۲۶ و به شماره ثبت ۹۹۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ و نامه شماره ۱۰۵۸۹ - ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان لنجان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمود عباسی قلعه قاسمی به شماره ملی ۱۱۷۰۹۳۹۴۰۶ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای اکبر اسکندری قلعه قاسمی به شماره ملی ۱۱۷۰۹۸۰۹۹۶ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه اصفهان امروز جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. ترازنامه و صورت های مالی سود و زیان منتهی به ۱۴۰۲ تصویب شد./ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری لنجان (۱۸۹۸۶۸۲)