

تجربه‌های زیسته غلامحسین هرندی زاده در آینه گزارش و روایت



* نامشهراسی و فاطمه‌بهراسی

غلامحسین هرندی‌زاده، نویسنده و روزنامه‌نگار، در این مصاحبه درباره تفاوت‌ها و همپوشانی‌های روزنامه‌نگاری و ادبیات صحبت می‌کند او از تجربه‌های شخصی خود در مسیر حرفه‌ای، محدودیت‌ها و آزادی‌های روایت و تأثیر تخیل در داستان‌نویسی می‌گوید دغدغه‌های همیشگی او، از سنت و مدرنیته تا شکفتن‌های اصفهان، در نوشته‌ها و گزارش‌هایش مشهود است و در این گفتگو با خبرنگار اصفهان امروز، به علاقه خودبه داستان کوتاه و جستار اشاره می‌کند که تجربه‌های زیستش را به ادبیات پیوند می‌دهند.

کاشما هم در عرصه نویسندگی فعال بوده‌اید و هم در روزنامه‌نگاری. این دو مسیر چه تفاوت‌ها و چه هم‌پوشانی‌هایی برای شما داشته‌اند؟

در مورد تفاوت‌ها و همپوشانی‌های روزنامه‌نگاری و نویسندگی باید بگویم که در روزنامه‌نگاری ما موظفیم پیامی را که می‌خواهیم به مخاطب منتقل کنیم، در قالب خبر یا گزارش به شکلی صریح، رسا و شفاف بیان کنیم. روزنامه‌نگار در واقع یک تصویر عینی و مستند از رویداد ارائه می‌دهد، بدون آنکه دوری یا تفسیر شخصی در آن دخیل باشد. به همین دلیل، امکان استفاده از خلاقیت‌های هنری و صنایع ادبی بسیار محدود است و روزنامه‌نگار ناچار است از این آزادی‌ها فاصله بگیرد. اما در نویسندگی و داستان‌نویسی ماجرا کملاً متفاوت است. یکی از اصلی‌ترین ابزارهای نویسنده، تخیل است. او می‌تواند با بهره‌گیری از ترفندهایی مانندتعلیق،گرافکنی،شخصیت‌پردازی و فضاسازی، بر جلیبیت داستان بیفزاید. در داستان‌نویسی باید از لحن گزارشی فاصله گرفت و تلاش کرد همپیمز را «هشان داد» نه اینکه صرفاً «گفت». حس،جاء،کشای و واکنش‌ها باید در برابر چشم خواننده قرار گیرد تا او بتواند همراه شود، داستان را کشف کند و درگیر روایت گردد. به طور کلی می‌توان گفت در خبر و گزارش ما محدود به زمان و مکان مشخص هستیم، باید زمان و مکان را دقیق بیان کنیم و تصویری مستند ارائه دهیم. در حالیکه داستان با عنصر تخیل، آن را مرزها فراتر می‌رود. مثلاً در رمان طاعون یا کوری ما با یک واقعه مواجهیم، اما تخیل نویسنده آن را از محدوده زمانی و مکانی خاص جدا می‌کند و به مفهومی جهان‌شمول بدل می‌سازد.اگر بخواهیم گزارشی درباره طاعون یا کوری بنویسیم، باید آن را دقیقاً به یک زمان و مکان مشخص محدود کنیم؛ اما در این رمان‌ها، استعاره‌ها، کنش‌ها و واکنش‌های شخصیت‌ها و خلاقیت‌های ادبی، ما را به اندیشیدن وامی‌دارد و ذهنمان را درگیر می‌کند. جالب است که بسیاری از نویسندگان بزرگ کار خود را با روزنامه‌نگاری آغاز کردند. برای

گهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۸۹-۱- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجد آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۸۲۷ و ۲۸۲۳ مورخ ۱۳۰۲/۰۶/۱۰ آقای محمد علی مردانی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۷۲۷۲ کدملی ۰۹۰۹۱۶۵۸۰۱ صادره نجف آباد فرزند رجبعلی در سه دانگ مشاع و خانم زهرا جوزی به شناسنامه شماره ۶۸۹ کدملی ۰۹۰۹۱۴۶۲۵۹۹ صادره نجف آباد فرزند محمدعلی در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ قسمتی از یک باب خانه به مساحت ۱۰۹۰۹۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰۰ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۴/۰۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲/۰۲۰۲۱۳۴۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱-۳- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجد آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۲۲۰ و ۲۲۲۰/۰۶/۲۲ آقای رضا چترانی به شناسنامه شماره ۱۱ کدملی ۰۲۴۴۳۲۶۰۰۲ صادره تیران و کرون فرزند احمد در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۴۴۳۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۹۵۱ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – در صفحه ۲۳۲ دفتر ۵۶۷ نامت ثبت شن – سیزدهم سهم مشاع از ۱۲ سهم ششم دانگ پلاک ۱ فرعی از ۹۵۱ واقع در ناحیه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبتی نجف آباد به نام حسن مهدیه سابقه ثبت و سند مالکیت دارد که به موجب یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۳۷۹/۰۷/۲۹ نامت ۲۷۵ مترمربع مع الواسطه از طرف حسن مهدیه به رضا چترانی واگذار گردیده است که به استناد نامه اجرای احکام شعبه اول اجرای احکام معادل سه – سیزدهم سهم مشاع از ۱۲ سهم ششم دانگ پلاک فوق می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۴/۰۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲/۰۲۰۲۱۳۴۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱-۱۰- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجد آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

نمونه، امیل زولا با همیگویی که خبرنگار جنگ بود. همیگویی از تمرین‌های گزارش‌نویسی توانست در داستان‌نویسی بهره بگیرد و به جایگاهی ماندگار برسد. داستان‌های او امروز جزو آثار کلاسیک‌اند یا در آمریکای لاتین، نویسندگانی چون گابریل گارسیا مارکز و ماریو بارگاس یوسا هم‌زمان با فعالیت‌های روزنامه‌نگاری، به نویسندگی پرداختند و بعدها در برجسته‌ترین رمان‌نویسان جهان شدند. این نشان می‌دهد که میان این دو حوزه اگرچه تفاوت‌های جدی وجود دارد، اما همپوشانی‌هایی هم هست که می‌تواند مسیر رشد یک نویسنده را هموار کند.

کاش نوشتن در قالب رمان یا داستان کوتاه با نوشتن در روزنامه چه چالش‌ها و چه آزادی‌هایی به همراه دارد؟

همان‌طور که گفتم، نوشتن در قالب رمان یا داستان کوتاه چون بر پایه تخیل است، دست نویسنده را باز می‌گذارد تا روایت را به شکلی که می‌خواهد پیش ببرد. حتی ممکن است مکانی خیالی خلق شود، مانند دهکده ماکوننو در صد سال تنهایی مارکز، یا شخصیت‌هایی خیالی که به‌طور کامل ساختنی ذهن نویسنده‌اند. او می‌تواند زمان داستان را نیز به صلاحدید خود تغییر دهد؛ از شیوه روایت دایره‌ای بهره برد یا خط سیر روایت را طوری انتخاب کند که بیشترین تأثیر را بر خواننده بگذارد. اما در روزنامه‌نگاری ما با گزارش و خبر سروکار داریم و ناچاریم پیام را براساس واقعیت‌به خواننده منتقل کنیم. در این‌جا عینیت مکانی و زمانی و همچنین شخصیت‌های حقیقی اهمیت دارد و روزنامه‌نگار باید امر واقع را ترسیم کند. بنابراین آزادی او بسیار کمتر از نویسنده داستان است. چالش دیگر روزنامه‌نگاری محدودیت زمان و حجم است. یک گزارش یا خبر باید در زمانی کوتاه و با کمترین حجم بیان شود؛ بنابراین روزنامه‌نگار باید در نهایت ایجاز پیام را منتقل کند. در حالی که نویسنده داستان یا رمان مدتش بازنر است و می‌تواند در گستره‌ای وسیع‌تر، با جزئیات بیشتر و در زمانی طولانی‌تر روایت خود را ارائه دهد.

کاش چه عاملی باعث شد از فضای صرفاً ادبی به حوزه روزنامه‌نگاری وارد شوید؟

البته باید بگویم حدود دوازده، سیزده سالی است که فعالیت مداومی در زمینه روزنامه‌نگاری ندارم، جز در مواردی مانند نقد یا معرفی کتاب برای نشریات ادبی، مثلاً جهان کتبلی. اما از همان ابتدا روزنامه‌نگاری برایم جذابیت داشت. یادم هست در دوران طرح و سربازی، چون در اداره بهداشت کار می‌کردم، یک نشریه داخلی منتشر می‌شد. چند بار برای آن مطلب فرستادم، به چاپ شد و حتی برایم تشویق‌نامه هم صادر کردند؛ پس از پایان طرح و سربازی، اولین جایی که مشغول به کار شدم نشریه آب و فاضلاب بود که آن زمان علمی-ترویجی به شمار می‌رفت.

من در آن‌جا به‌عنوان کارشناس اجرایی فعالیت می‌کردم، اما عملاً با تمام روند چاپ و نشر آشنا شدم؛ از دریافت مقالات و ارسال برای دژوری تا اعمال اصلاحیه‌ها، سپس صفحه‌ارایی، ویراستاری، طرح جلد و نهایتاً چاپ. نشریه، این تجربه برایم بسیار ارزشمند بود و یکی از کارهایی به شمار می‌رفت که به آن علاقه داشتم؛ به‌دلیل، در کنار فعالیت‌های حرفه‌ای، در جلسات ادبی هم شرکت می‌کردم، گاهی گزارش این جلسات یا نقد کتاب‌هایی که معرفی می‌شد را می‌نوشتم و برای نشریات می‌فرستادم، همین باعث شد با نشریه و روزنامه نصف جهان همکاری مستمری پیدا کنم و در بخش فرهنگ و ادیشان فعالیت کنم. در این بخش، گزارشی از جلسات ادبی تهیه می‌کردم، مصاحبه‌هایی با نویسندگان مهمان در اصفهان می‌گرفتم یا مطالبی را که در این نشست‌ها مطرح می‌شد بازتاب می‌دادم. این تجربه به من کمک کرد هم در عرصه ادبی فعال‌تر شوم و هم با نویسندگان و بزرگان این حوزه ارتباط برقرار کنم. علاوه بر این، مجبور بودم برای تهیه گزارش‌ها مرور دقیقی بر مباحث داشته باشم، که این کار نویسندگان مهمان در اصفهان می‌گرفتم یا مطالبی را که در این نشست‌ها مطرح می‌شد بازتاب می‌دادم. این تجربه به من کمک کرد هم در عرصه ادبی فعال‌تر شوم و هم با نویسندگان و بزرگان این حوزه ارتباط برقرار کنم. علاوه بر این، مجبور بودم برای تهیه گزارش‌ها مرور دقیقی بر مباحث داشته باشم، که این کار

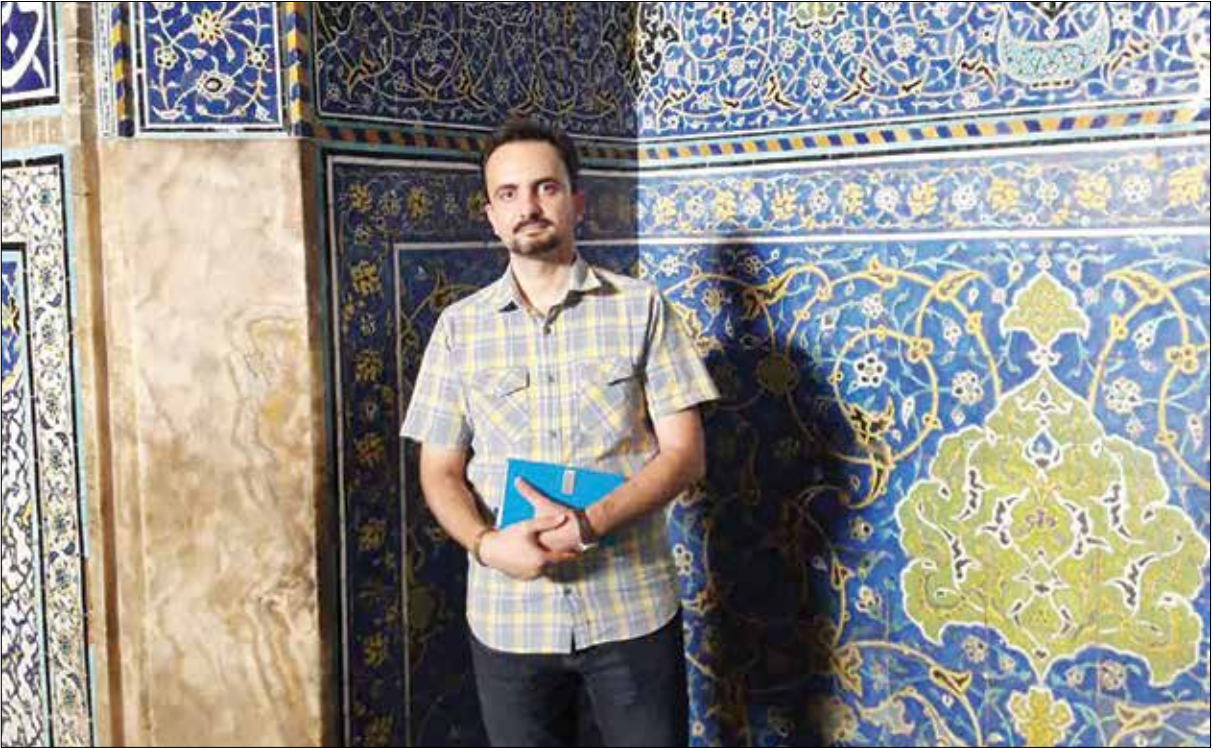
روزنامه هم تبدیل شد؛ مانند پژوهشی درباره شیرهای سنگی اصفهان، تفسیری درباره برج قوس، یا گزارشی درباره مسجد حکیم و کتیبه‌های آن.

کاش ادبیات و روزنامه‌نگاری هر دو با روایت سر و کار دارند. روایت در روزنامه چه تفاوتی با روایت در ادبیات دارد؟

روایت در روزنامه اغلب خطی است، مگر در مواردی که برای ایجاد جذابیت بخواهیم اصل خبر یا موضوع حساس را در ابتدا بیاوریم و سپس به توضیح جزئیات آن بپردازیم. در این حالت روایت من به بخش میراث فرهنگی روزنامه نصف جهان نیز است. اما در روایت‌های داستانی، امکان متنوع‌سازی روایت وجود دارد. می‌توان از فلش‌بک‌ها و فلش‌فورواردها استفاده کرد، یعنی برگشت به گذشته یا پیش‌روی به آینده و زمان‌ها و وقایع را به شکل درهم‌پیکسته ارائه داد. علاوه بر این، تخیل نویسنده و تخیل خواننده با ترفندهای خاص وارد روایت می‌شود تا خواننده نیز در داستان شریک شود و جذابیت رمان افزایش یابد.

کاش در نوشته‌هایتان، چه در روزنامه و چه در آثار ادبی، چه موضوعی برایتان همواره دغدغه‌محور بوده و همچنان به سراغش برمی‌گردید؟

یکی از موضوعاتی که همیشه دغدغه من بوده، مسئله ستندها و مواجهه‌ها ما با دنیای مدرن است. سؤال اصلی برای من این است که چگونه می‌توانیم ستنه‌هایی را که اساس و بنیان ذهنی و هویت ما را می‌سازند، در دنیای مدرن امروز حفظ و بازتولید کنیم. اگر خودمان را کاملاً محصور در ستنه‌ها کنیم، امکان پیش‌روی متناسب با زندگی مدرن را از دست می‌دهیم؛



به گنجینه عظیم تاریخی و فرهنگی این شهر، هنوز ظرفیت‌های زیادی برای پژوهش، نوشتن و معرفی وجود دارد. برای من، این دغدغه همواره الهام‌بخش است و در نوشته‌هایم، چه داستان و چه مقاله، تلاش می‌کنم بخشی از آن را به آثار و هویت اصفهان اختصاص دهم. **در کار روزنامه‌نگاری خود، با چه موضوع یا پرونده‌ای مواجه شده‌اید که بیشترین تأثیر را بر شما گذاشته است؟**

موضوعی که بیشترین تأثیر را بر من گذاشته، شهر اصفهان و آثار تاریخی آن است. هر بار که به محله‌ها، بناها یا آثار تاریخی سر می‌زنم، مانند گذشته که برای تهیه گزارش به آنجا می‌رفتم، تجربه‌ای تأثیرگذار کسب می‌کنم. این مواجهه با تاریخ و فرهنگ شهر نه تنها بر نگاه حرفه‌ای من تأثیر گذاشت، بلکه تا امروز نیز در ما باقی مانده است.

کاش اگر قرار باشد تجربه‌های زیسته‌تان در روزنامه‌نگاری به یک اثر ادبی تبدیل شود، چه ژانری برای آن انتخاب می‌کنید؟

انتخاب برای اثری نوشتن بسنگی به موضوع و میزان حرفی دارد که نویسنده می‌خواهد منتقل کند. برای خود من، داستان کوتاه و جستار، نویسی بسیار جذاب‌لد. رمان هم انتخاب خوبی است، اما نوشتن آن نیازمند فرصت و زمان کافی است. بنابراین تاکنون بیشتر به داستان کوتاه و جستار پرداخته‌ام. جستار برای من بسیار جذاب است، زیرا استقما با تجربه‌های زیسته خود آمدم سر و کار دار. در نوشتن درباره تجربه‌های شخصی باعث می‌شود نویسنده به تأمل فرو رود، متن خود را تجزیه و تحلیل کند و در نتیجه، تفکری غنی و ژرف در ذهن شکل بگیرد.

اگر سنت را به طور کامل کنار بگذاریم و تنها به مدرنیزاسیون بپردازیم، گسستی رخ می‌دهد که می‌تواند منجر به فراموشی بنیان و هویت ما شود، چیزی شبیه به مرگ واقعی. بنابراین دغدغه من این است که چگونه می‌توان ستنه‌ها را عبور کرد و در زندگی مدرن امروزی پیاده کرد.

موضوع دیگر، اصفهان است. این شهر واقعا شگفتی‌های بسیاری دارد و از هر زاویه‌ای به آن نگاه کنید ظرفیت نوشتن و پژوهش فراوان است. جدای از قدمت تاریخی، تنوع آثار منحصر به فرد اصفهان نیز قابل توجه است؛ از میدان نقش جهان گرفته تا گنبدخانه مسجد شیخ لطف‌الله، عالی‌قاپو، تالار اصلی چهل‌ستون و دیگر آثار تاریخی شهر. حتی بعد از بارها بازدید هنوز تجربه‌ای تازه و کشفی جدید حاصل می‌شود. خوشبختانه در چند سال اخیر، توره‌ای گردشگری و برخی اقدامات برای معرفی آثار اصفهان به مردم مؤثر بوده‌اند. اما هنوز جای کار بسیار دارد. به‌عنوان مثال در شهر استانبول که تعداد آثار تاریخی آن به پای اصفهان نمی‌رسد، اقدامات گسترده‌ای برای معرفی شهر انجام شده است: کتاب‌های متعدد، داستان‌ها و روایت‌های مختلف نویسندگان و هنرمندان درباره شهر و حتی تأسیس موزه‌های جدید مانند «موزه معصومیت». این موزه که توسط اورهان پاموک ایجاد شده براساس کتاب او ساخته شده و خانهای به آن اختصاص داده شده است. این اقدامات به معرفی و حفظ هویت شهر کمک می‌کند و نمونه‌ای موفق از تلفیق ادبیات و میراث فرهنگی است. در اصفهان هم کارهای زیادی انجام شده و همچنانکه می‌بینم بسیاری از دوستان خود من و پژوهشگران به صورت مستمر و دلسوزانه روی آثار شهر کار می‌کنند، اما با توجه

و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۱-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۴۸۰۲۴ متر مربع به شماره پلاک ۹۸ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۲۹۸/۰۳/۲۱۱۸۰۰۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای رضا مسلمی نیا فرزند علی استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۴-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۲۷۷۸۷۸ متر مربع به شماره پلاک ۱۰۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۲۹۹/۰۳/۲۱۱۸۰۰۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای رضا مسلمی نیا فرزند علی استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۰-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۲۳۴۷۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۰۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۲۹۹/۰۳/۲۱۱۸۰۰۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای رضا مسلمی نیا فرزند علی استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۶-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۲۴۸۸۴۴ متر مربع به شماره پلاک ۹۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۱۳۴/۰۳/۲۱۱۸۰۰۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای رضا مسلمی نیا فرزند علی استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده، لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره پلاک ۴۴۱۳ فرعی از ۱۰۳۹۳ اصلی واقع در ۵ ثبت اصفهان بنام نامبرده نسبت به شش‌دانگ در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۰۹/۱۴ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی یا تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
مهدی صادقی وصفی- مدیر واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان ۲/۰۲۰۳۵۱۸۴

آگهی حذف بها ثمنیه اعیانی

۲۳۳۷-۱- بر اساس تقاضای خانم نجهه بابایی و آقای محمد علی فراست مبنی برحذف عبارت ((به استنا بها ثمنیه اعیانی)) از ۱۲۳۲۰ پلاک فرعی از ۱۳۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که بالسویه بنام ایشان سند مالکیت به شماره دفتر الکترونیکی ۰۱۵۸۴۰۲۰۳۰۲۶۰۷۱۴ و ۰۵۵۰۸۰۲۰۳۰۲۶۰۷۱۴ صادر گردیده است که طبق سوابق مالک بها ثمنیه اعزازی مرتبه متعلق است به خانم شاه بیگم مستاجران گورناتر بشماره شناسنامه ۷۳۱ همسر مرحوم علی هادی از عابدینی که در اجرای تبصره یک ماده ۱۰۵ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت کارشناسی رسمی دادگستری که کارشناس مربوطه به موجب نامه شماره ۱۳۰۲/۰۵۲۷۰۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ و پیوست آن اعلام نموده با توجه به اینکه اسناد مربوط به قبل از سال ۱۳۶۰ می باشد و از طرفی بر اساس بررسی تصاویر هوایی فاقد اعیانی بوده است فاقد ارزش بهای ثمنیه اعیانی میبایشد و چون متقاضی مزبور اعلام داشته از نشانی مالک بهاء اعیانی مذکور و حیات یا ممات وی اطلاعی ندارد، لذا با توجه به مفاد تبصره یک آئین نامه فوق الذکر مراتب فقط یک مرتبه در روزنامه کثیر الانتشار آگهی میشود تا ذینفع جهت دریافت بهای تعیین شده به منطقه ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مراجعه نماید و در صورتیکه تنسیع حق باشد میتواند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت یک ماه به مراجع صالحه قضایی مراجعه و گواهی طرح دعوی را به اداره مذکور تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه ذینفع به مراجع قضایی در مدت تعیین شده و عدم ارائه گواهی طرح دعوی عبارت ((به استننا بها ثمنیه اعیانی)) از سند فوق الذکر حذف خواهد شد.
حسین زمانی علویچه- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان ۲/۰۲۰۲۵۳۲۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۲-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۴۴۹۰ متر مربع به شماره پلاک ۴ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۲۱۸۰۰۰۱۳۲/۰۳/۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای احمدرضا آقازیع نصر آبادی فرزند ابراهیم استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۳۰۴/۰۸/۰۷
نرجس نوش آبادی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قصر شناسه: ۲۰۳۶۶۲۹۰

آگهی تحدیدحدوداختصاصی

۲۳۴۲-۱- نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۵۲۴۴۹ متر مربع به شماره پلاک ۱۰ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر که در اجرای رای قانون تعیین تکلیف و برابر رای شماره ۲۰۲۱۸۰۰۰۱۳۲/۰۳/۱۴۰۴۶۰۳ هیات در سهم آقای احمدرضا آقازیع نصر آبادی فرزند ابراهیم استقرار یافته و در جریان ثبت میبایشد و طبق تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۲/۰۷/۱۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع