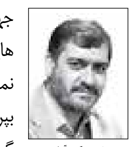
دیدگاه

دنیای شلوغ سهراب سپهری در پشت هیچستان
(به مناسبت سالروز تولد سهراب سپهری)



• میثم نمکی آرانی

جهان درون آدمی،سرشار از اسرار و شگفتی هایی است که تا خود در آن به تامل ننشیند، نمی تواند به کشف کیش شخصیت خود بپردازد.ساحت های وجودی آدمی به قدری گسترده و ژرفناک است که می تواند بسان معدنی زرخیز زایش و تراوش داشته باشد.نیل بدین مهم ممکن نیست مگر با پرسه زدن در هوای حیرت انگیز درون و مراقب بر احوال خویشتن.خود خویشتنی که وجه ممیز شخصیت انسانهاست و از پس چنین فردیتی می توان به نو اندیشی و نوزایی پرداخت.هنرمندان و شاعران، نزدیکترین شخصیت هایی هستند که توانسته و می توانند، خود را بر محمل واژگان بنشانند و کاخی از از معنا برافراشتند.هر جهان درونشان پیچیده تر باشند،ترنم اندیشه شان در جغرافیای ادراک، خواندنی تر خواهد بود.ایران فرهنگی یکی از قله های رفیع جاودانگی ادبی است که از بامداد طلوع فرهنگ و تمدن تا به امروز،گوهرفشانی کرده و شاعران و ادیبان ایرانی در هر عصر و نسلی ، خوش درخشیده اند.یکی از شاعران هنر پیشه هم عصر ما که از بد حادثه ، دراوج شکوفایی ، مسافر آسمان شد؛»سهراب سپهری» است.ستاره ای که اگر چه زود هنگام ،عمرش به افول گرایید اما شهرتش در کمتر از چند دهه، جهانی شد.اینکه زبان شاعرانگی او ،جهانی بود و یا جهان درونش ، وسعتی بی پایان داشت و یا نگاهش متمایز و متفاوت از همقطاران و فراتر از زمان بود ،خود یک قصه ای است و اینکه او سادگی و ساده زیستی را چه در رفتار و چه در گفتار فریاد می کرد، مقوله ای است که باید به واکاوی چرایی و چگونگی آن پرداخت.سهراب برای ایرانی ها و بویژه برای جوانان، چهره ای محبوب و پرطرفدار است . از سوی دیگر برای فارسی زبانان و زبان شناسان دیگر کشورها هم، زبان شعری سهراب دل انگیز و پر مخاطب است؛به گونه ای برخی در گزارش سفرهای ادبی خود، مردم بعضی سرزمین ها را سهراب زده یاد کرده اند.یعنی به قدری شعر و شکرپاره های ذوقی سهراب، گیرا و جذاب است که فراگیری آن مرزهای کشور را درنوردیده و تا کشورهای دور، قابل درک است.البته درجلسه وجودی چنین اتفاقی یک نکته مهم را باید از نظر گذراند و آن تاثیر سیر در دورن و سیاحت در دنیای پیرامون و سفر به کشورهای متعددی است که سهراب با الهام از دیدنی و تجربه های زیستی، توانسته با هنرمندی در شعرش انعکاس دهد. سهراب،شاعر لحظه هاست اما لحظه هایی از جنس سکوت.او در هر شعری، پیامی در راه دارد، اما فریادش را به زبان سکوت ، سر می دهد.سهراب در تجسم سازی واژه ها، هنرمندی چیره دست است. ضرباهنگ سخنش نه در تعقید و پیچیدگی،بلکه در روانی و سلاست و نازک خیالی و لطافت طبع خود نمایی می کند.او بیش از هر چیز می کوشد از خلوت خود، بهره گیرد و در تنهایی های هدفمندانه خویش، کاشف معدن صبح باشد.نگرش او به دنیای پیرامون و زندگی ، نه از نوع فلسفی و جبری بلکه اختیاری و انتخابی است.حتی وقتی به سیاست می رسد، با طعنه ای از ترکیب «قطارخالی سیاست» بهره می گیرد تا خواننده را به ثقالت مفهوم آن دچار نکند.او زلالی و پاکی را می کاود. چه در دل طبیعت، چه در سینه مردم عاشق و چه در وجود پرندگان و جانورانی که می کوشد مراقب احوال آنها باشد.گلستان حیات او در گلستانه ای است که به اتاق آبی ختم می شود و در پای درختی،ساعتها می نشیند تا گلبرگهای واژه هایش ، رنگ سبز و پویایی بگیرد.او مجذوب آواهایی است که از طینت طبیعت ،به گوش هوش شنیده و موسیقی کلامش را با آن تنظیم می کند.ردپای سهراب را اگرچه عده ای، به ناحق به مکتب هایی منتسب کرده اند که بوی فلان مشرب عرفانی وفلسفی و فکری می دهد اما سهراب منزه از همه تصوراتی است که می گوییم و می شنویم. فرزندفکربکر او، متعلق به فراسوها و فرا زمان هایی است که می سراید تا آیندگان در جویبار زلال جاری آن بنشینند و حلاوت حیات را تجربه کنند.«سهراب سپهری»، در باور هنرمندان و سخنوران، حس آمیز ترین شاعری است که می توان در کنار او نشست و با او به تماشای هستی از دریچه‌ای دیگر پرداخت.گلباران همه ساله مزار او در روز مرگ و تولدش و خیز هوشمندانه همشهریانش در راه اندازی رویدادی فرهنگی و هنری به نام «جایزه سال سهراب سپهری»و اهتمام برای بزرگداشت یکصدمین سال تولد سهراب و استقبال کشورهای فارسی زبان دوستدار سهراب از آثار و شخصیت او، نوید بخش و البته متضمن رسالت سنگینی است که باید در پاسداشت نام و آثار مفاخری چون سهراب سپهری، بدان اعتنایی ویژه داشت.

روح حاکم بر بیشتر انیمیشن‌های ایرانی، غربی است

کارگـردان و داور بخـش فیلم‌هـای کوتـاه داسـتانی و پویانمایـی سـی و هفتمین جشـنواره بین‌المللـی فیلم‌های کـودکان و نوجوانـان گفـت: متأسـفانه، روح حاکـم بـر بیشـتر انیمیشـن‌های ایرانـی، غربـی اسـت و ایـن آثـار شـخصیت‌های خارجـی را بـا کمی تغییـر ارائـه می‌دهند.

امیرشـهاب رضویان درباره کیفیت آثار سـی و هفتمین جشـنواره بین‌المللـی فیلم‌هـای کـودکان و نوجوانـان در گفـت وگـو بـا ایرنـا اظهـار کـرد: در بخـش فیلـم کوتاه، کارهایـی کـه مشـاهده کـردم از لحاظ فنـاوری و تکنیک بسـیار خـوب بـود. بزرگ‌تریـن چالش مـا در حـال حاضر در سـینمای کـودک و نوجـوان، مسـاله قصه‌گویی اسـت.

او بـا تاکیـد بـر اینکـه ارتبـاط سـینما بـا ادبیـات قطع شـده توضیح داد: داسـتان‌های کودکانـه و نوجوانانه به‌طور گسـترده‌ای منتشـر می‌شـود، اما در فیلم‌ها ایـن قصه‌های منتشـر شـده بازتـاب ندارنـد. آثـار زیـادی در ایـن زمینـه منتشـر می‌شـود، اما در سـینما، اقتباسـی از این داستان‌ها نمی‌بینیـم. بـه نظـرم اقتبـاس می‌توانـد کمک زیـادی به رشـد سـینمای کودک و نوجـوان کند.

کارگـردان فیلـم «مینـای شـهر خامـوش» دربـاره سـلیقه نسـل جدیـد اظهار کـرد: کـودکان و نوجوانـان ما بـه اینترنت دسترسـی گسـترده‌ای دارند و خیلـی راحت با موبایل‌هـای هوشـمند بهترین فیلم‌هـا را دانلـود می‌کنند. ولـی ما هنـوز مفاهیم تکراری را به‌صـورت اجباری به آنها منتقـل می‌کنیـم و این موضـوع برای‌شـان چالش‌برانگیز اسـت. این بچه‌هـا از طریق اینترنت بـه بهترین اطلاعات دسترسـی دارنـد و بـه هیـچ عنـوان نمی‌تـوان مفاهیـم را بـه‌زور بـه آنها القـا کرد.

او در پاسـخ بـه اینکـه آیـا با برگـزاری جشـنواره فیلم کـودک بـه صـورت دوسـالانه موافـق هسـتید گفـت: به نظـرم مشـکل جشـنواره‌ها نیسـتند، بلکـه مشـکل اصلی در تولیـد اسـت. وقتـی فیلمـی تولیـد نشـود، جشـنواره‌ها هـم خلـوت خواهند بـود. ابتـدا باید تولیـدات درسـت و با کیفیت داشـته باشـیم و سـپس بـه عرضه و نمایـش آنها بپردازیـم. در حـال حاضـر، فیلم‌هـای کـودک و نوجـوان سـهم کمـی از پرده‌های سـینما دارنـد، در حالی که بخش زیادی از جمعیت کشـور ما را کودکان و نوجوانان تشـکیل می‌دهنـد.

رضویـان با تاکید بـر اهمیت شـناخت نیازهای کودک و نوجـوان توضیـح داد: چـرا آنهـا شـخصیت‌هایی ماننـد اسـپایدرمن را بیشـتر از رسـتم می‌شناسـند؟ داسـتان‌ها و اسـطوره‌های غربـی به‌واسـطه انیمیشـن‌ها و فیلم‌هـای خارجـی در ذهـن کـودکان مـا نقـش بسـته اسـت، امـا شـخصیت‌های تاریخی و اسـطوره‌ای ما همچنـان نادیده گرفته می‌شـوند. مـا شـخصیت‌های تاریخی و افسـانه‌ای بسـیار زیـادی داریـم کـه می‌تواننـد جذابیت‌هـای زیادی بـرای کـودکان و نوجوانان ما داشـته باشـند، ولـی این آثار به‌درسـتی عرضـه نمی‌شـوند. بچه‌هـا اسـطوره‌های غربی را بهتـر از آریـو بـرزن، ابومسـلم خراسـانی و پوریـای ولی خودمـان می‌شناسـند.

داور جشـنواره فیلم‌هـای کـودکان و نوجوانـان ادامـه داد: انیمیشـن‌هایی کـه با بودجه دولتی سـاخته می‌شـوند عمدتـا شـخصیت‌های خارجـی را بـا کمـی تغییـر ارائـه می‌دهنـد. هیـچ کار جـدی‌ای بـرای خلق شـخصیت‌های ایرانـی صـورت نگرفته اسـت و شـخصیت سـازی ایرانی نداریـم. در شـاهنامه، از شـخصیت‌هایی ماننـد سـام، زال، رسـتم، سـهراب، اسـفندیار، بهـرام، گـودرز و گیـو می‌تـوان شـخصیت‌هایی سـاخت کـه نمادهـای ملـی و فرهنگـی کشـور مـا باشـند. متأسـفانه، روح حاکـم بـر بیشـتر انیمیشـن‌های ایرانـی، غربـی اسـت. هنرمنـد ژاپنـی شـخصیت را به اصـطلاح ژاپنیـزه می‌کنـد. چینی شـخصیت را چینـی می‌کنـد. وقتی شـخصیت انیمیشـن ایرانـی را نـگاه می‌کنیـم خیلـی احسـاس نمی‌کنیـم کـه ایرانـی اسـت. مینیاتـور ایرانـی را کـه می‌بینـی از ۱۰۰ کیلومتـری می‌فهمـی کـه ایرانـی اسـت. ولـی انیمیشـن ایرانـی بـه تـو حـس ایرانـی بـودن نمی‌دهـد.

او بـا اشـاره بـه اینکـه کـودکان و نوجوانـان ایرانـی امـروزه بـه شـخصیت‌های خارجـی علاقه‌منـد شـده‌اند گفـت: ذائقـه سـازی بـرای بچه‌هـا بـا ایـن هدف کـه اثر ایرانـی را دوسـت داشـته باشـند کار ۵ مـاه و ۶ مـاه و یک سـال نیسـت. ایـن کار بایـد از دوران کودکـی و حتـی پیش‌دبسـتانی شـروع شـود. اگـر بـه کتاب‌هـای درسـی نـگاه کنیـد، متوجه خواهید شـد که گرافیـک و طراحی‌ها آنقـدر کـه باید جذاب نیسـتند. کتاب هـای زمان تحصیل مـا جذاب‌تـر بـود. کتاب‌های درسـی ما باید تغییـر کنند تا جاذبـه بیشـتری بـرای بچه‌هـا ایجـاد کنند.

◄ مسئله مهاجرت نسل جوان

ایـن کارگـردان بـا اشـاره بـه مسـئله مهاجـرت نسـل جـوان اظهـار کرد: آمـوزش بایـد از دوران کودکی شـروع شـود. معضـل این اسـت کـه اصلا برنامه ریزی مـا برای نسـل کـودک و جوان‌مـان نیسـت. تمـام دوسـتان مـن وقتی فرزندانشـان ۱۸ یا ۲۰ سـاله شـدند مهاجرت کردند. بچه‌هـا می‌رونـد و مملکـت دارد خالـی می‌شـود. مـا فقط نگـران تحریم‌های اقتصـادی و نخریدن نفت هسـتیم در حالـی کـه باید نگـران مهاجـرت فرزندان‌مان هم باشـیم.

نوجوانان فیلم‌ساز نیازمند حمایت، تداوم آموزش و آینده‌ای روشن هستند

مربی و مدرس گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان با تأکید بر اهمیت تربیت مستمر فیلم‌سازان نوجوان و لزوم برنامه‌ریزی بلندمدت در حوزه آموزش و پرورش استعدادهای هنری سخن گفت: سینما، هنری است که هیچ‌گاه آموختنش پایان نمی‌پذیرد.

به گزارش ایمنا، ایمان تحسین‌زاده در برنامه تلویزیونی «اصفهان من» ویژه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بیان اینکه سینما هنری است پیچیده که در مسیر یادگیری آن هیچ‌گاه نمی‌توان به نقطه پایان رسید، اظهار کرد: من که اکنون ۴۲ سال دارم، تازه احساس می‌کنم آماده ساختن هستم و نزدیک به ۲۰ سال است که به صورت فشرده در حال یادگیری‌ام و هنوز هر روز با خودم می‌گویم جا دارد. ما همیشه می‌گوییم سینما بعد از ۴۰ سالگی تازه آغاز می‌شود، زیرا تجربه و عمق درک انسان در این سن به بلوغ می‌رسد.

او با اشاره به نخستین تجربه فیلم‌سازی خود افزود: اولین فیلمی که در آن شرکت کردم مربوط به جشنواره فیلم‌های دوربین خانگی نوجوانان در تهران بود و آن تجربه نقطه آغاز رؤیایی شد که هنوز ادامه دارد و ما با دوربین هندیکم فیلم می‌ساختیم و در جشنواره شرکت می‌کردیم؛ همان فضا برای ما الهام‌بخش بود، زیرا احساس کردیم می‌توان روی استیج رفت، دیده شد، فیلم ساخت و حرف زد و همان‌جا بود که انگیزه و شخصیت فیلم‌ساز در وجود ما شکل گرفت.

مربی و مدرس گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان با اشاره به نقش الهام‌بخش جشنواره‌ها در رشد نوجوانان تأکید کرد: در واقع جشنواره‌ها فقط محلی برای رقابت نیستند، بلکه جایی برای رؤیاپردازی، ساختن امید و لمس حقیقت سینما هستند، اما این مسیر طولانی است و هنوز تمام نشده و بچه‌های ما تازه در آغاز راه هستند و باید بدانند که یادگیری در سینما هیچ‌گاه متوقف نمی‌شود.

او ادامه داد: این مسیر نه فقط به یادگیری فنون سینما، بلکه به درک علوم انسانی، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی، سیاست و شناخت عمیق از جهان نیاز دارد و ما باید هر روز مطالعه کنیم، فیلم ببینیم، تحلیل کنیم، حتی اخبار را با نگاه جامعه‌شناختی دنبال کنیم، سینما ترکیبی از همه چیز است و فیلم‌ساز واقعی کسی است که از جهان پیرامون خود عمیقا بیاموزد.

تحسین‌زاده با اشاره به چالش‌های سیاست‌گذاری در حوزه نوجوانان اظهار کرد: مدیریت فرهنگی کشور اغلب در قالب سیاست‌های کوتاه‌مدت عمل می‌کند، در حالی‌که تربیت نسل فیلم‌ساز نوجوان یک فرایند بلندمدت و مداوم است و وقتی می‌گوییم نوجوان امروز ۱۳ یا ۱۴ سال دارد، باید بدانیم او مسیر ۱۵ تا ۲۰ ساله‌ای در پیش دارد تا به یک هنرمند بالغ تبدیل شود که ممکن است در این مدت چند مدیر، چند سیاست و چند نظام آموزشی عوض شوند، اما آنچه باید ثابت بماند، حمایت و تداوم مسیر رشد این نسل است.او تأکید کرد: حوزه نوجوان و جوان حوزه‌ای نیست که بتوان آن را با گزارش عملکرد سه‌ساله یا چند پوستر و چند فیلم کوتاه جمع‌بندی کرد و این حوزه نیازمند سیاست‌های ریشه‌ای، صبورانه و دقیق است و نوجوانان مثل نهال‌اند؛ اگر فقط بکاریم و بعد رها کنیم، نه تنها رشد نمی‌کنند بلکه سرخورده می‌شوند که ما باید از رؤیاهای آنان محافظت کنیم، مسیرشان را هدایت کنیم و بر رشد فکری و حرفه‌ای‌شان نظارت داشته باشیم.

مربی و مدرس گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان درباره ساختار ناکارآمد تربیت هنرمندان جوان گفت: ما امروز سازوکاری نداریم که استعدادهای برتر را شناسایی و به صنعت سینما متصل کند و حتی اگر یک تهیه‌کننده بخواهد روی استعدادهای جوان سرمایه‌گذاری کند، هیچ منبع رسمی یا نهادی وجود ندارد که بتواند این افراد را به او معرفی کند و این شکاف موجب می‌شود سرمایه‌ها هدر برود و انگیزه جوانان از بین برود.

او با اشاره به تجربه‌های بین‌المللی افزود: در کشورهای دیگر، حتی هنرمندان بزرگ هم برای کشف استعدادهای جدید سرمایه‌گذاری می‌کنند و مثلا یکی از بازیگران معروف هالیوود بخشی از درآمد خود را صرف راه‌اندازی نهادی برای یافتن فیلم‌نامه‌های ناب کرد و نتیجه آن تولید چند اثر ماندگار در تاریخ سینما شد و ما هم در ایران باید چنین ساختاری ایجاد کنیم تا استعدادهای پنهان زیر انبوه ایده‌ها دفن نشوند.

تحسین‌زاده با بیان اینکه این جریان باید از بخش خصوصی آغاز شود، گفت: نمی‌توان همه مسئولیت را بر دوش دولت گذاشت و باید میان تهیه‌کنندگان، آموزشگاه‌ها و جشنواره‌ها ارتباط ایجاد شود تا این چرخه کامل شود ، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان می‌تواند نقطه آغاز چنین حرکتی باشد؛ جایی که استعدادهای تازه معرفی می‌شوند و می‌توان برای ادامه مسیرشان برنامه‌ریزی کرد.

او خاطرنشان کرد: جشنواره‌ها تنها محل نمایش آثار نیستند، بلکه باید به نهادهایی برای کشف، تربیت و هدایت استعدادهای تازه تبدیل شوند و جشنواره‌ای مثل جشنواره اصفهان باید به این بیندیشد که پس از نمایش فیلم‌ها، چه اتفاقی برای سازندگانشان می‌افتد و چگونه می‌توان آنان را در مسیر حرفه‌ای قرار داد.

مربی و مدرس گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان با اشاره به جایگاه اصفهان گفت: وقتی شنیدم قرار است در برنامه نوجوانان جشنواره اصفهان شرکت کنم، حتی نپرسیدم موضوع چیست و چون دو واژه اصفهان و نوجوانان برای من بسیار ارزشمند بود، اصفهان پایتخت فرهنگی ایران است، شهری که همواره در ذهن من به‌عنوان قلب تپنده هنر ایران جای داشته است و هر وقت از من می‌پرسند ایران کجا است، می‌گویم اصفهان و شیراز، زیرا هویت هنری ایران در این شهرها متجلی است.

او افزود: در تمام جشنواره‌های مهم دنیا از کن و ونیز گرفته تا تورنتو و استانبول، همیشه بین جشنواره و شهر میزبان پیوند فرهنگی وجود دارد. جشنواره‌ها نمایندگان فرهنگی شهرهای خود هستند و به همین دلیل من معتقدم هر شهر فرهنگی ایران باید مسئولیت بخشی از هنر را برعهده گیرد؛ مثلا کاشان می‌تواند متولی موسیقی، یزد یا همدان میزبان جشنواره‌های تئاتر یا هنرهای تجسمی باشند، این تمرکززدایی موجب پویایی فرهنگی کشور می‌شود.

مربی و مدرس گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان با اشاره به دشواری‌های کارگاه‌های کوتاه‌مدت فیلم‌سازی نوجوانان توضیح داد: ما در پنج روز باید آموزش بدهیم، بنویسیم، تولید کنیم و خلق اثر کنیم، در حالی‌که چنین فرایندی به زمان طولانی‌تری نیاز دارد و انتقال تجربه ۲۰ ساله در چند روز ممکن نیست، به همین دلیل پیشنهاد می‌کنم یک آکادمی یا مدرسه ثابت فیلم‌سازی نوجوانان ایجاد شود که به صورت مداوم استعدادها را تربیت کند.

تحسین‌زاده ادامه داد: اگر چنین آکادمی ثابتی وجود داشته باشد و ما بتوانیم نوجوانان بااستعداد را شناسایی و حمایت کنیم، من قول می‌دهم ظرف یک سال بتوانیم دست‌کم ۱۰ فیلم کوتاه باکیفیت حرفه‌ای از فیلم‌سازان نوجوان داشته باشیم و این خروجی می‌تواند در جشنواره‌های بین‌المللی رقابت کند و نام ایران را در میان برترین‌ها قرار دهد.

خبر

ورود به دنیای کودکانه رسالت فیلمسازان است

مدیـر امـور بین‌الملـل جشـنواره بین‌المللـی فیلم‌هـای کـودکان و نوجوانـان گفـت: بعضـی موضوعـات جهانـی مشـترک اسـت، بایـد امنیـت و بسـتر آرامـش را بـرای کـودکان فراهـم کنیـم، یکی از رسـالت‌های فیلمسـازان ایـن اسـت کـه به‌طـور واقعـی وارد دنیـای کودکانـه شـوند که ایـن اتفاق رخ داده اسـت.

محمدرضـا تشـکری در حاشـیه سـی‌وهفتمین جشـنواره فیلم‌های کـودکان و نوجوانـان در گفت‌وگو بـا ایمنـا اظهارکرد:

مـوردی کـه میـان تمـام بچه‌هـای دنیا مشـترک اسـت، دیـدن آرزوهـا و ایـده‌آل و آرمان‌هـای آن‌هـا اسـت که بسـتر آن در سـینما راحت‌تر فراهم می‌شود.

او بـا بیـان اینکـه دغدغـه تمـام بچه‌ها این اسـت کـه بتوانند بـا موضوع فیلم ارتباط برقـرار کنند، افزود: این ظرفیت در این دوره جشـنواره فراهم اسـت، ۱۸۳ اثـر بازبینـی شـده کـه ۱۸ اثر انتخاب شـده اسـت، ۹ فیلـم بلنـد به‌همـراه سـه فیلـم ایرانـی کـه فیلم‌های بخش مسـابقه را تشـکیل می‌دهند.

مدیـر امـور بین‌الملـل جشـنواره بین‌المللـی فیلم‌هـای کـودکان و نوجوانـان بـا بیان اینکـه داوران نوجـوان از کشـورهای مختلـف در کنـار داورهـای بزرگسـال فیلم‌هـا را قضـاوت می‌کننـد، تصریح کرد:

ایـن تنـوع جغرافیایـی موجب شـده کـه بچه‌ها با فرهنگ سـایر کشـورها آشـنا شـوند، همچنین حس امنیـت و آرامـش کـه دغدغـه آن‌هـا اسـت در ایـن فیلم‌هـا عیان اسـت.

تشـکری بـا بیـان اینکـه کار کـردن در جشـنواره سـخت اسـت، امـا وقتـی خروجـی خوبـی دریافـت کنیـم، خسـتگی در مـی‌رود، ادامـه داد:

فیلم‌هـا رصـد شـده‌اند، تلاش کردیـم عناوینـی از جغرافیـای مختلـف انتخـاب شـود، بـرای اولین بار فیلم‌هایـی از کشـورهای پـرو و شـیلی پخـش شـد، کـودکان متوجـه دغدغه‌هـای مشـترک جهانـی می‌شـوند.

او بـا بیـان اینکه یکـی از دغدغه‌هایی کـه در کل دنیـا وجـود دارد، کمبـود فیلـم کودک اسـت، تصریح کرد: محتوا اهمیت زیادی دارد، سـال جاری سـینمای ایـران ظرفیـت خوبـی داشـت، با وجـود اینکه شـاید نسـبت بـه دوره‌هـای قبـل تعـداد فیلم‌ها کمتر باشـه ولـی بـه لحـاظ محتـوا فیلم‌ها بسـیار خوب هسـتند، وجـود فیلم‌های خارجی به فیلمسـازان ایرانی و رشـد سـطح آگاهـی آن‌ها کمـک می‌کند.

مدیـر امـور بین‌الملـل جشـنواره بین‌المللـی فیلم‌هـای کـودکان و نوجوانـان گفـت:

در این دوره یک اسـتاپ موشن محصول مشترک داشـتیم، امـا بنده تحـت قـرار گرفتـم، درواقع بعضی موضوعـات جهانـی مشـترک اسـت، در حـال حاضر در شـرایطی هسـتیم کـه بایـد امنیت و بسـتر آرامش را بـرای کـودکان فراهـم کنیـم، یکی از رسـالت‌های فیلمسـازان ایـن اسـت کـه به‌طـور واقعـی وارد دنیای کودکانـه شـوند که این اتفـاق رخ داده اسـت.

تشـکری بـا بیان اینکـه تنوع فیلم‌هـای خوب من را شـگفت‌زده کرد، ادامه داد:

مـن بـا تک‌تـک فیلم‌هـا توانسـتم ارتبـاط بگیرم کـه داوری آن‌هـا را سـخت می‌کند، فیلم‌هـای ایرانی خـوب در کنـار فیلم‌هـای بین‌الملـل قـرار می‌گیـرد، امیـدوارم داوری خوبـی رقـم بخورد.

او بـا بیـان اینکه ظلمی کـه به کودکان غـزه وارد می‌شـود، هیـچ جـای دنیـا تجربـه نکرده‌انـد، یعنـی ایـن سـختی را باید حـس کنند تـا بدانند چـه اتفاقی می‌افتـد، تاکیـد کرد:

در شـرایط فعلـی تصویـر می‌توانـد ایـن میـزان از سـختی را نـه بـه شـکل کافی بلکـه تـا حـدی در قـاب سـینما نشـان دهـد تا سـایر کـودکان درک کننـد، حضـور در شـرایطی کـه ایـن کـودکان تجربه می‌کننـد، جهان‌بینـی هـر انسـانی را عـوض می‌کند، این موضوع دغدغه بسـیاری از داوران نوجوان اسـت، حـق زنـده بـودن از ایـن بچه‌هـا گرفته شـده اسـت.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور اداره ثبت اسناد و املاک خور و بیابانک

۱۸۵۱ - ۱- برابر آراء صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک خوروبیابانک تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک خوروبیابانک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۱۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ هیات، دولت جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۹۰۱۹۵ ششدانگ اعیانی مجتمع ورزشی امام علی (ع) به مساحت ۶۵۲۷.۴۰ مترمربع که بر روی پلاک شماره ۷۸۷ فرعی از ۳۶۵۲ اصلی واقع در شهر خور بخش ۵ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک انتقالی از مالک رسمی شهرداری خور

۲- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۱۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ هیات، آقای محمد عنایت فرزند محمد حسن به شماره شناسنامه ۳۴ و کد ملی ۵۴۰۹۹۸۰۷۸۶ صادره از خور سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۱۱۰۰۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۴۴۳ اصلی واقع در مزرعه سعادت آباد بخش ۶ حوزه ثبت ملک خورو بیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی مشاعی آقای سیدابوالحسن علوی فرزند سید عبداله

۳- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۱۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ هیات، آقای علی عنایت فرزند محمد حسن به شماره شناسنامه و کد ملی ۵۴۰۰۰۰۴۶۲۸ صادره از خور سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۱۱۰۰۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۴۴۳ اصلی واقع در مزرعه سعادت آباد بخش ۶ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی مشاعی آقای سیدابوالحسن علوی فرزند سید عبداله

۴- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۱۹۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ هیات، آقای امیرحسین براتی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۲۹ و کد ملی ۵۴۰۹۹۴۶۸۹۸ صادره از خور دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۳۱۸.۳۸ مترمربع پلاک شماره ۶۴۵ فرعی از ۳۳۸۵ اصلی واقع در جندق بخش ۶ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی آقای ابراهیم یغمایی فرزند احمد

۵- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۲۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱ هیات، آقای علی اکبر رحمانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۸ و کد ملی ۵۴۰۹۸۳۲۹۹۱ صادره از خور دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۳۱۷.۹۶ متر مربع پلاک شماره ۵۵۵ فرعی از ۳۳۸۵ اصلی واقع در جندق بخش ۶ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی آقای ابراهیم یغمایی فرزند احمد

۶- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۲۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ هیات، آقای علی اکبر رحمانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۸ و کد ملی ۵۴۰۹۸۳۲۹۹۱ صادره از خور دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۴۶۷.۴۹ مترمربع پلاک شماره ۵۵۲ فرعی از ۳۳۸۵ اصلی واقع در جندق بخش ۶ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی آقای ابراهیم یغمایی فرزند احمد

۷- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۳۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ هیات، آقای علی اصغر طاهری فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۴۶ و کد ملی ۵۴۰۹۷۱۸۴۷۱ صادره از خور ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششدانگ ۵۰۳.۹۵ مترمربع پلاک شماره ۲۸۸۲ اصلی واقع در خور بخش ۵ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی مع الواسطه از مالک رسمی آقای اسمعیل مقیمی فرزند علی اصغر

۸- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۴۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ هیات، دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی دادگستری کل استان اصفهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۱۹۷۳۲۵۸ ششدانگ اعیانی ساختمان دادگستری به مساحت ۴۵۸۷.۷۷ مترمربع که بر روی پلاک شماره ۱۷۸ فرعی از ۳۶۶۶ اصلی واقع در شهر خور بخش ۵ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک انتقالی از مالک رسمی شهرداری خور

۹- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۹۰۰۰۴۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ هیات، آقای داریوش غلامرضائی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۶۶ و کد ملی ۵۴۰۹۷۴۶۵۹۷ صادره از خور ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱۶.۸۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۱۳ فرعی از ۳۹۵۲ اصلی واقع در خور بخش ۵ حوزه ثبت ملک خوروبیابانک خریداری عادی از آقای پرویز غلامرضایی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ محمد علی بیطرف - رئیس ثبت خوروبیابانک ۲۰۰۵۴۶۴/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۰۶۵ - ۱ - نظر به اینکه خانم زهرا خدابخشیان نائینی فرزند حسین دارای شماره شناسنامه ۲۵ نایین با ارایه ی یک برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی فقدان سند مالکیت دو سهم و نیم مشاع از هفتاد دو سهم ششدانگ باستثناء ثمنیه اعیانی یکدرب خانه به پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۱۵۸۵ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت نایین — که در صفحه ۷۰ دفتر ۲۰ املاک ذیل ثبت ۸۴۵ بنام خانم زهرا خدابخشیان نائینی فرزند حسین ثبت و سند مالکیت صادر گردیده و نسبت به آن معامله دیگری انجام نگردیده است — می باشد و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، لذا طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول واخواهی و یا وصول واخواهی بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله در صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. رونوشت: نمایندگی محترم ستاد اجرایی فرمان حضرت امام خمینی (ره) استان های اصفهان و چهر محال و بختیاری جهت استحضار. علیرضا راحتی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین ۲۰۲۰۱۴۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۵۳ - ۱ - برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۳۰۱۹۳۹۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۳۰۱۹۳۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه چهارباغی پشت مشهدی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۴۴۴۰۷۱ صادره از کاشان و آقای وحید عابدی بابازاده آرانی فرزند دخیل به شماره شناسنامه ۶۰۹ صادره از کاشان هر یک بترتیب بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۶.۳۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۱۴۳ اصلی واقع در بخش یک کاشان خریداری از جواد فخاری احدی از وراث پروین طریقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۱۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۰۶۰۳۳

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود چرخش صنعت آپادانا به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۲۴۴۳۱۱ و به شماره ثبت ۲۴۰۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش مرکزی، دهستان ابریشم، روستای کرسگان، کوچه ندارد، بلوار اتوبان، پلاک ۱۱۳۴، طبقه همکف به کد پستی: ۸۴۵۸۱۱۸۶۵۵ تغییر یافت.ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فلاورجان (۲۰۱۹۶۷۶)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص میعاد بتون اسپادان به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۴۷۶۵۱ و به شماره ثبت ۶۷۸۹۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم ملیحه نعمت بخش به شماره ملی ۱۲۸۱۶۳۷۰۹۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای محمدرضا ساوج به شماره ملی ۱۲۸۴۴۳۰۵۵۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره خانم مهدیه شاه طوسی به شماره ملی ۱۲۹۲۹۵۳۷۲۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره همگی تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۶/۲۵ انتخاب گردیدند. حسابرسی آذرین حساب حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۲۳۷۰ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای منصور حقیقی به شماره ملی ۱۰۹۰۳۱۰۴۸۱ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. ترازنامه و حساب سود و زیان دوره مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ تصویب شد./ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۰۲۰۵۵۷)