اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۰۵ شهریور ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۴۳ | 27Aug2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

ازدحام و بی‌نظمی در وداع با نگارگر جاودانه ایران

آیین بدرقه استاد محمود فرشچیان می‌توانست صحنه‌ای از شکوه و نظم ملی باشد، اما جایگاه ویژه صداوسیما، رشد قارچ‌گونه عکاسان غیرحرفه‌ای و فعالان فضای مجازی، نبود فضای ایمن برای خبرنگاران و کمبود خودرو مناسب برای رسانه‌ها، تجربه‌ای تلخ و پرآسیب بر حافظان تصویر و صدا بر جای گذاشت. وداع با استاد محمود فرشچیان، نگارگر نامدار و گوهر بی‌بدیل هنر ایران، قرار بود آیینه‌ای از احترام، نظم و شکوه فرهنگی باشد؛ صحنه‌ای که در آن همگان با خاطره‌ای روشن و مستند از عظمت و نقش بی‌بدیل این هنرمند جاودانه یاد کنند. مراسم در اصفهان، شهری که همزاد هنر و خاستگاه جاودانگی استاد بود، برگزار شد و مسئولین روزها و ساعت‌ها برای هماهنگی محل، آماده‌سازی فضای امنیتی، مدیریت جمعیت و حفظ سلامت حضار تلاش کردند. بااین‌حال، مجموعه‌ای از بی‌نظمی‌ها، کاستی‌ها و حوادث تلخ، نه‌تنها زیبایی مراسم را مخدوش کرد، بلکه واقعیت‌های نگران‌کننده‌ای از ضعف مدیریت در آیین‌های ملی را نمایان ساخت.

سردرگمی در صدور کارت‌های رسانه‌ای

فرآیند ثبت‌نام خبرنگاران و عکاسان باید بانظم، شفافیت و صدور کارت‌های معتبر همراه می‌بود، اما آنچه روی داد، تکرار چندباره ارائه مدارک هویتی و صدور کارت‌هایی فاقد هرگونه نشان امنیتی بود؛ کارت‌هایی که بیشتر شبیه بروشور تبلیغاتی بودند تا سند حرفه‌ای برای اصحاب رسانه. بدون هیچ نام‌ونشان هویتی، نتیجه این بی‌سامانی، حضور انبوهی از بلاگرها و فعالان غیرحرفه‌ای در کنار خبرنگاران حرفه‌ای بود؛ گروهی که مرزی میان اهل رسانه و کاربران فضای مجازی باقی نگذاشت و منجر به آشفتگی در فضای پوشش خبری شد.

عبور از هزار توی امنیتی

در روز مراسم، خبرنگاران و عکاسان می‌بایست از چند گیت امنیتی عبور می‌کردند؛ هر گیت مستلزم ارائه کارت و گفت‌وگویی طولانی با نیروهای حراست بود. اگرچه اصل تدابیر امنیتی ضروری است، اما نحوه اجرا به‌گونه‌ای بود که بیشتر به مانع شبیه بود تا تسهیل؛ وقت و توان خبرنگاران را فرسود و رسالت حرفه‌ای آنان را در همان آغاز با اختلال مواجه ساخت.

فقدان جایگاه مناسب برای خبرنگاران و عکاسان

یکی از نقاط ضعف برجسته، نبود جایگاه ویژه و ایمن برای خبرنگاران و عکاسان بود. اصول حرفه‌ای عکاسی و خبرنگاری ایجاب می‌کند که رسانه‌ها در ردیف‌های جلو جهت ضبط صدای سخنرانان و تهیه گزارش و عکاسان با زاویه دید مناسب و کارشناسی شده برای ثبت بهتر و مناسب‌تر تصویر مستقر شوند تا بازتاب این مراسم به‌درستی انعکاس یابد. در مراسم تشییع استاد فرشچیان، خبرنگاران در میان انبوه جمعیت جای گرفتند؛ جمعیتی که حضور بلاگرها و عکاسان غیرحرفه‌ای آن را دوچندان آشفته کرده بود. نتیجه، ازدحام، هرج‌ومرج و اختلال در ضبط لحظات تاریخی بود و بسیاری از روایت‌ها و تصاویر ناب از دست رفت.

برخورد انحصاری صداوسیما

در هر مراسم ملی، صداوسیما به‌صورت سنتی جایگاهی ممتاز و ویژه دارد؛ جایگاهی که امکان پوشش مطلوب تصویری و صوتی را به آن‌ها می‌دهد. اما سایر رسانه‌ها که وظیفه انعکاس تکثر صداها و روایت‌های متنوع جامعه را بر عهده دارند، در حاشیه باقی می‌مانند. این نابرابری، در مراسم فرشچیان به‌شدت مشهود بود و خبرنگاران حرفه‌ای را در دل جمعیت گم کرد.

حوادث ناگوار و آسیب‌های فیزیکی

خدیجه نادری، عکاس خبرگزاری مهر، از اولین ساعات مراسم با مشکلات فراوانی مواجه شد: نبود جایگاه ویژه، ازدحام بی‌قاعده و برخوردهای نامناسب نیروهای حراست. او در لحظه خاک‌سپاری با رفتار زشت مأمور حراست مواجه شد که با آرنج خود ضربه‌ای به قفسه سینه‌اش زد و منجر به چندین ثانیه ایست قلبی و فشار روحی شد. در پایان مراسم نیز با نبود خودرو شخصی‌اش روبرو شد و مجبور شد هزینه جرثقیل را شخصاً بپردازد. علی آذر، عکاس باشگاه خبرنگاران جوان، در مسیر تشییع به سمت صائبیه با برخورد راکب موتور دچار مصدومیت و آسیب به تجهیزات خود شد. عرفان باقری، عکاس و فیلم‌بردار SNN، برای تصویربرداری به بالای داربست تقریباً ۲.۷۰ متر رفت و سقوط کرد؛ کمرش به‌شدت آسیب دید و تجهیزات حرفه‌ای او نیز دچار خسارت شد. این حوادث نمونه‌ای از فقدان تدابیر ایمنی و امکانات لازم برای رسانه‌هاست و نشان می‌دهد که هرج‌ومرج، ازدحام و بی‌توجهی به استانداردهای حرفه‌ای می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیر داشته باشد.

بی‌اطلاعی از محدودیت‌های تصویربرداری

خانواده استاد فرشچیان خواستار عدم ثبت تصویری از لحظه تدفین بودند؛ درخواستی کاملاً قابل احترام. بااین‌حال، اطلاع‌رسانی درباره این محدودیت پیشاپیش انجام نشد و خبرنگاران پس از ورود به محوطه، ناگهان با فرمان منع مواجه شدند. برخوردهای شتاب‌زده و گاه خشن، موجب تنش، بی‌اعتمادی و اختلال در پوشش حرفه‌ای شد؛ مشکلی که می‌توانست با اطلاع‌رسانی ساده و پیش از مراسم پیشگیری شود.

ازدحام و رشد قارچ‌گونه عکاسان غیرحرفه‌ای

رشد بی‌رویه و قارچ‌گونه حضور عکاسان و فعالان غیرحرفه‌ای که تجهیزات متنوعی از دوربین‌های حرفه‌ای تا موبایل همراه داشتند، امکان انجام‌وظیفه حرفه‌ای را برای خبرنگاران سخت کرد. این موضوع نه‌تنها نظم مراسم را تحت‌تأثیر قرارداد، بلکه بر کیفیت تصویر و روایت رسانه‌ها نیز سایه افکند.

پیامدها و بازتاب‌ها

بی‌نظمی‌ها، فقدان جایگاه ویژه و محدودیت امکانات، نه‌تنها شأن مراسم بدرقه استاد فرشچیان را خدشه‌دار کرد، بلکه پرسشی بنیادین پیش روی جامعه گذاشت: اگر در بزرگداشت یکی از فرزندان برجسته هنر ایران چنین کاستی‌ها رخ دهد، در سایر آیین‌های ملی چه انتظاری می‌توان داشت؟ رسانه‌ها حافظه جمعی ملت هستند و بی‌توجهی به آن‌ها، بی‌توجهی به حقیقت و آینده تاریخ است. ضربات روحی و جسمی که بر خبرنگاران و عکاسان وارد شد، همچنان در دل و روان آنان باقی‌مانده و خاطره تلخ این مراسم به‌دشواری فراموش خواهد شد.

استانداردهای جهانی و راهکارها

نگاهی به آیین‌های مشابه در سطح بین‌المللی نشان می‌دهد که برگزاری مراسم ملی بر پایه اصول روشن، برنامه‌ریزی دقیق و احترام به رسانه‌ها صورت می‌گیرد:

صدور کارت‌های رسانه‌ای استاندارد با کد امنیتی و اعتبارسنجی دیجیتال

اختصاص جایگاه‌های مشخص و ایمن برای عکاسان و خبرنگاران، با زاویه دید مناسب و در ردیف‌های جلو

اطلاع‌رسانی پیشاپیش درباره هرگونه محدودیت تصویربرداری

امکانات حمل‌ونقل ویژه و پارکینگ اختصاصی برای رسانه‌ها

بیمه تجهیزات و جان خبرنگاران در طول مأموریت

آموزش نیروهای امنیتی برای تعامل حرفه‌ای و محترمانه با رسانه‌ها

ایجاد فرصت برابر برای تمامی رسانه‌ها و جلوگیری از انحصار صدا و تصویر

متمایز کردن فعالان مجازی و عکاسان آماتور از عکاسان و خبرنگاران حرفه‌ای

مراسم تشییع استاد محمود فرشچیان می‌توانست صحنه‌ای از شکوه ملی و فرهنگی باشد؛ صحنه‌ای که رسانه‌ها حافظان صادق لحظه‌های تاریخی باشند. بااین‌حال، بی‌توجهی به جایگاه خبرنگاران و عکاسان حرفه‌ای، برخورد انحصاری صداوسیما، حضور گسترده بلاگرها و نبود امکانات مناسب، تجربه‌ای تلخ و پرآسیب بر حافظان صدا و تصویر گذاشت.

با تمام تلاش‌های مسئولین برای برگزاری مراسم، ازدحام، هرج‌ومرج و کمبود امکانات، ضربات روحی و جسمی خود را در دل خبرنگاران و عکاسان باقی گذاشت؛ خاطره‌ای تلخ که تا مدت‌ها با آنان خواهد بود.

بازاندیشی در نحوه برگزاری آیین‌های ملی، احترام به رسانه‌ها و رعایت استانداردهای حرفه‌ای، نه‌تنها وظیفه برگزارکنندگان، بلکه مسئولیتی جمعی برای پاسداشت میراث‌فرهنگی و انسانی ملت ایران است.

فیلم کوتاه نازنین مریم به کارگردانی رضا امینی آماده نمایش شد

• راضیه چنگیزناتین •

فیلم کوتاه «نازنین مریم» به نویسندگی و کارگردانی رضا امینی پس از پایان فیلمبرداری، به جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره «مهر و ماه» دبی راه یافت. این فیلم که داستان آن در بستر آغاز جنگی ناگهانی روایت می‌شود، قصه یک کارگردان جوان را به تصویر می‌کشد که در میانه آشوب و هراس، در تلاش برای گردآوردن گروه بازیگران و عوامل خود است؛ تلاشی که آرام‌آرام در سایه ویرانی و مرگ، جای خود را به سکوت و تنهایی می‌دهد. به گفته کارگردان، فیلمبرداری این اثر طی ۶ روز در اصفهان انجام شده است. بیشتر صحنه‌ها شب فیلمبرداری شده و به دلیل استفاده از یک لوکیشن ثابت —اتاق یک فیلمساز— دقت بالایی در طراحی و جزئیات دکور صورت گرفته است. رضا امینی درباره حضور این فیلم در رویدادهای بین‌المللی می گوید: فیلم تازه از تنور درآمده بود که بلافاصله برای جشنواره فیلم کوتاه تهران ارسال شد. بعد از آن هم به جشنواره مهر و ماه دبی راه پیدا کرد. در بخش صداپیشگی، امیرعلی محمودی، سپیده عیدی، لیانا علی‌نیا، یلدا امیری و مهدیس قاسمی حضور دارند. همچنین، تصویربرداری اثر توسط رضا امینی انجام شده و یلدا امیری به‌عنوان دستیار کارگردان همکاری داشته است. ترجمه اثر بر عهده مانیدا ایزدخواستی بوده و لیانا علی نیا صدا بازیگر کودک در تیتراژ پایانی شعر نازنین مریم را خوانده است. به گفته کارگردان، فیلم «نازنین مریم» به‌تازگی آماده نمایش شده و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی را آغاز کرده است.

اجازه ندهیم آثار ایرانی به نام کشورهای دیگر ثبت شود

اصفهان امروز: معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بر ضرورت ثبت جهانی نشانه‌های جغرافیایی تأکید کرد و گفت: نباید اجازه دهیم آثار ایرانی به نام کشورهای دیگر ثبت شود.

مریم جلالی در جلسه پیگیری مصوبات اولین نشست بررسی موانع و راهکارهای توسعه صنایع‌دستی اصفهان که در استانداری برگزار شد، پیگیری مصوبات، حمایت مالی و هماهنگی با سازمان جهانی مالکیت معنوی را از گام‌های مهم برای حفظ هویت فرهنگی و توسعه صادرات صنایع‌دستی دانست.

وی بر ضرورت ثبت جهانی نشانه‌های جغرافیایی و اجرای مصوبات مرتبط با آن تأکید کرد و گفت: وظایف سازمان توسعه تجارت و سازمان همکاری‌های بین‌المللی ایجاب می‌کند که ثبت نشانه‌های جغرافیایی صنایع‌دستی در هماهنگی با سازمان جهانی مالکیت معنوی انجام شود، با ابلاغ این سند دستگاه‌های دیگر موظف به همکاری خواهند بود و پیگیری مطالبات هنرمندان از سایر دستگاه‌ها نیز تسهیل می‌شود. جلالی افزود: بهترین راه برای پیشبرد ثبت نشانه‌های جغرافیایی، سرمایه‌گذاری جمعی از طریق اتحادیه‌هاست و اعضا می‌توانند در تأمین بخشی از هزینه‌ها مشارکت کنند تا اهداف ملی تحقق یابد. معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی به مشکلات ارزی و مالیاتی صادرکنندگان صنایع‌دستی اشاره کرد و گفت: بانک مرکزی سه مسیر برای بازگشت ارز صادراتی تعیین کرده؛ اما همچنان چالش‌هایی وجود دارد که در حال پیگیری برای رفع آن‌ها هستیم.

وی اضافه کرد: بخشی از صادرکنندگان از معافیت مالیاتی بهره‌مند نشده‌اند که ناشی از اعلام ناقص اسامی از سوی وزارت میراث‌فرهنگی به سازمان امور مالیاتی بوده است و ما پیگیری‌های لازم را انجام داده‌ایم و حتی شکایت‌هایی به دیوان عدالت اداری ارائه شده است.

تشکیل کارگروه نشانه‌های جغرافیایی در کشور

جلالی درباره حمایت مالی از خریداران صنایع‌دستی گفت: برخی بانک‌ها آمادگی دارند خطوط اعتباری ویژه‌ای برای کارکنان خود فراهم کنند تا آن‌ها بتوانند بخشی از درآمدشان را صرف خرید صنایع‌دستی کنند و همچنین مذاکراتی با سامانه‌های فروش اینترنتی مانند «با سلام» انجام شده تا امکان ارائه وام با شرایط مناسب‌تر برای خرید محصولات هنری فراهم شود. معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی افزود: کارگروه نشانه‌های جغرافیایی در کشور تشکیل شده و استان اصفهان نیز در این مسیر فعال است، ثبت نشانه‌های جغرافیایی در سطح ملی و بین‌المللی می‌تواند علاوه بر صیانت از میراث‌فرهنگی، زمینه افزایش صادرات و ارزآوری را برای کشور فراهم آورد.

وی تأکید کرد: اجرای کامل مصوبات هیئت وزیران و همکاری تمامی دستگاه‌ها، گام اصلی برای حفاظت از فرهنگ و توسعه بازار صنایع‌دستی است و بدون این حمایت‌ها، تلاش‌های هنرمندان و سرمایه‌گذاری‌های ملی به نتیجه مطلوب نخواهد رسید.

تولید صنایع‌دستی نباید با یک چالش کوچک متوقف شود

استاندار اصفهان گفت: مشکلات حوزه صنایع‌دستی باید به‌صورت صریح و عملی مطرح و پیگیری شود تا روند توسعه و رونق بازار آن با یک چالش کوچک دچار توقف نشود.

مهدی جمالی‌نژاد به ظرفیت‌های بی‌بدیل اصفهان و کشور در حوزه صنایع‌دستی اشاره کرد و گفت: انتظار داریم مصوبات جلسات به طور کامل محقق شود و گزارش‌ها با شفافیت و سرعت بیشتری پیش برود. او تأکید کرد: نباید اجازه داد که یک چالش کوچک، کل بازار صنایع‌دستی را متوقف کند. جمالی‌نژاد با بیان اینکه در برخی استان‌ها حتی کارخانه‌های صنایع‌دستی فعال هستند، ادامه داد: این بخش می‌تواند همانند صنایع بزرگ، جریان اقتصادی ایجاد کند و اشتغال گسترده‌ای به همراه داشته باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن پیام نور استان اصفهان در ساعت **۱۰:۰۰** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۶/۲۲** در محل ستاد دانشگاه پیام نور به **آدرس:** اصفهان-بزرگراه شهید خرازی- نبش خیابان شهیدان شرقی برگزار می شود.از کلیه اعضاءدعوت می شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.
ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛تعداد آراء وکالتی هر عضو و هرشخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود.و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی،می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۴/۰۶/۱۸** در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:
- طرح وتصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با اصلاحات به عمل آمده درقانون بخش تعاون.
- تغییر ماده ۳ اساسنامه تعاونی (تغییر موضوع فعالیت)
- تغییر ماده ۵ اساسنامه تعاونی (اصلاح آدرس و کد پستی)
- تغییر ماده ۶ اساسنامه تعاونی (تمدید مدت فعالیت تعاونی)
- تغییر تبصره ماده ۲۰ اساسنامه تعاونی. (تغییر نحوه دعوت از مجامع عمومی و اعلام تصمیمات آنها)
- تغییر ماده ۵۹ اساسنامه شرکت تعاونی .

هیأت مدیره شرکت تعاونی مسکن پیام نور استان اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن پیام نور استان اصفهان راس ساعت **۱۱:۰۰** روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۷/۰۸** در محل ستاد دانشگاه پیام نور به **آدرس:** اصفهان- بزرگراه شهید خرازی - نبش خیابان شهیدان شرقی برگزار می‌گردد.
لذا از کلیه اعضاء دعوت میشود با در دست داشتن کارت شنایی معتبر و یا کارت عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا و کیل/ نماینده خود را کتباً معرفی‌نمایید.
ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛تعداد آراء وکالتی هر عضو و هرشخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود.و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی،می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۴/۰۷/۰۷** در محل شرکت حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:
- گزارش هیئت مدیره و بازرس .
- طرح و تصویب صورتهای مالی منتهی به **۱۴۰۳/۱۲/۳۰** و بودجه سال جاری شرکت.
- ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی .
- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس .
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی .

داوطلبان تصدی سمتهای هیئت مدیره و بازرسی به موجب ماده (۸) دستور العمل نحوه نظارت بر انتخابات تعاونیها موظفند حداکثر ظرف **پنج روز** پس از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن پیام نور استان اصفهان

آگهی مزایده

نوبت دوم

شهرداری اصغرآباد به موجب مجوز شماره **۱۵۷۶** و **۱۵۷۷** مورخ **۱۴۰۴/۰۵/۱۸** شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به **فروش ۲ قطعه زمین با کاربری تجاری و کارگاهی واقع در شهراصغرآباد** از طریق مزایده عمومی اقدام نماید .
متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی جهت بازدید و کسب اطلاعات بیشتر به امور مالی شهرداری مراجعه و پیشنهادات خود را به مدت ۱۰ روز از آگهی نوبت دوم در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) تحت شماره **۲۰۰۴۰۹۳۱۴۹۰۰۰۰۰۱** درج نمایند .
شماره حساب واریز سپرده شرکت در مزایده : حساب شماره **۱۰/۹۱۴۰۶۹۱/۴** بانک رسالت به نام شهرداری اصغرآباد
آخرین مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۰۵**
آخرین مهلت بارگذاری و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز **سه شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۸**

شناسه آگهی: ۱۹۸۶۱۸۶

میثم بدیهی - شهردار اصغرآباد

آگهی مزایده عمومی
اجاره شماره ۸۹۷۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ (نوبت سوم)

چاپ دوم

شهرداری شاهین شهر در نظردارد نسبت به **اجاره و بهره برداری از تاکسی تلفنی پایانه مسافربری** از طریق مزایده عمومی، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و شماره سیستمی **۵۰۰۴۰۹۴۷۳۴۰۰۰۰۱۵** اقدام نماید.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ — **مهلت دریافت اسناد مزایده:** ۱۴۰۴/۰۶/۰۵
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ — **مهلت ارسال پیشنهاد قیمت:** ۱۴۰۴/۰۶/۱۶
زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ — **زمان اعلام به برنده:** ۱۴۰۴/۰۶/۱۸

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱. برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲. کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳. علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل مزایده گر" موجود است.

م الف: ۱۹۸۶۴۰۵

سعید ابریشمی راد - شهردار شاهین شهر