خبر

راه پیشرفت در فیلم‌سازی تاکید بر فیلم‌نامه است

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: تنها راه پیشرفت، تأکید دوباره و چندباره بر اهمیت فیلمنامه است. پیشنهاد من این است که کسانی که در فضای سینما قلم می‌زنند، علاوه بر توجه به مسائل فنی، به ساختار درام نیز اهمیت دهند.

بهروز شعیبی در گفت‌وگو با ایمنا درباره وضعیت امروز فیلم‌سازی کوتاه اظهار کرد: در سال‌های اخیر کیفیت تکنیکی و سرعت فیلم‌سازی به‌طرز چشمگیری بالا رفته است، اما در زمینه‌ی داستان‌نویسی هنوز به آن سطح نرسیده‌ایم. مهم‌ترین مسئله امروز ما همین فیلمنامه است. به همین دلیل دوره‌های جامع فیلمنامه‌نویسی را راه‌اندازی کردیم تا اهمیت این بخش مدام یادآوری شود. تاکنون دو دوره جامع کارگردانی و عکاسی برگزار کرده‌ایم و دوره‌ی سوم، مربوط به مستند و بخش‌های دیگر است.

او افزود: تنها راه پیشرفت، تأکید دوباره و چندباره بر اهمیت فیلمنامه است. پیشنهاد من این است که کسانی که در فضای سینما قلم می‌زنند، علاوه بر توجه به مسائل فنی، به ساختار درام نیز اهمیت دهند. این حوزه نیازمند گفت‌وگوی تخصصی است تا از منظر روایت، درام و تبدیل ایده به اثر نمایشی بررسی شود. محدودیت زمانی فیلم کوتاه باعث می‌شود پرداخت فیلمنامه دشوارتر شود و باید در طول سال برای آن برنامه جدی داشت.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران با اشاره به شرایط مالی فیلم‌سازان کوتاه گفت: فیلم کوتاه به‌طور پیش‌فرض محل درآمد نیست و باید نهادهای دولتی و مؤسسات فرهنگی حمایت از آن را جزو مسئولیت اجتماعی خود بدانند. با گسترش فضای مجازی، مردم بیش از گذشته تماشاگر فیلم کوتاه شده‌اند؛ حتی بسیاری از کلیپ‌های تبلیغاتی امروزه ساختار درام دارند و در چند ثانیه تعلیق ایجاد می‌کنند. موبایل و دوربین‌های باکیفیت باعث شده‌اند این حوزه گسترده‌تر شود.

او در ادامه گفت: برخلاف تصور، استفاده از بازیگران حرفه‌ای لزوما هزینه تولید را بالا نمی‌برد. هزینه اصلی فیلم کوتاه مربوط به تجهیزات، لوکیشن و سایر هزینه‌های جانبی است. در عین حال، بازیگر خوب به معنی بازیگر چهره نیست. خوشبختانه فیلم‌سازان جوان امروز به‌خوبی از بازیگران تازه‌کار استفاده می‌کنند. البته برخی فیلم‌سازان ترجیح می‌دهند با حضور چهره‌ها، کاستی‌های دیگر اثرشان را بپوشانند که این هم انتخاب شخصی آن‌هاست.

شعیبی درباره کیفیت آثار امسال گفت: امسال یکی از شگفتی‌های جشنواره، بازی‌های درخشان در فیلم‌هاست. حضور بازیگران درجه‌یک در آثار کوتاه نشان‌دهنده رشد این حوزه است و به نظر من از نکات برجسته‌ی جشنواره امسال محسوب می‌شود.

اقتباس، نوسازی اندیشه‌های کهن برای زمانه امروز است

یک کارگردان و نمایش نویس با بیان اینکه فاصله هزارساله با فردوسی نباید نادیده گرفته شود، گفت: اقتباس یعنی بازآفرینی مفاهیم کهن متناسب با نیازهای فرهنگی روزگار ما.

به گزارش مهر، قطب‌الدین صادقی در نشست تخصصی «سبک و نگاه تازه در کار با شاهنامه» همزمان با برگزاری دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس در تالار شیخ بهایی شاهین‌شهر برگزار شد با تأکید بر اهمیت شناخت تاریخی در اقتباس هنری اظهار کرد: اقتباس به معنای خلق اثری تازه بر پایه متنی است که پیش‌تر نوشته شده و مرجع اصلی آن باید اثری درخشان و بزرگ باشد.

او افزود: تاریخ و شرایط تاریخی بستر شکل‌گیری اندیشه‌های بزرگ است و زمانی که چنین بستری فراهم شود، مؤلف می‌تواند زبان و صدای دوران خود باشد.

صادقی با اشاره به منشأ تاریخی اقتباس گفت نمایشنامه آنتیگون اثر سوفوکل پس از دو هزار و ششصد سال همچنان جذاب و قابل‌توجه است.

شانزده نویسنده در شانزده کشور و در دوره‌های مختلف این اثر را بازنویسی کرده‌اند و هر یک برداشت تازه‌ای ارائه داده‌اند.

او تصریح کرد: هیچ نمایشی دارای موضوع واحد نیست. از زمان فردوسی تا امروز هزار سال فاصله وجود دارد و نباید این فاصله را نادیده گرفت.

فردوسی و شاهنامه‌اش بی‌نظیرند، اما در کنار ستایش او، هر نسل باید حرف خود را بزند.

فردوسی در دوره‌ای زیست که جنگ‌های فئودالی در حال پایان بود.

جنگ‌هایی که ویرانی و خشونت به همراه داشتند و انسان در جست‌وجوی آرامش بود.

این هنرمند با اشاره به آثار شکسپیر بیان کرد: شکسپیر در آثار خود نشان داده است که برای رسیدن به آرامش و صلح در دوران رنسانس، باید به ثبات و حکومت مرکزی دست یافت.

به باور تاریخ‌نویسان، شکسپیر از هم‌دوره‌های خود هزار سال جلوتر بود. وی در چهارصد سال پیش مترقی‌ترین انسان اروپا به شمار می‌رفت، اما این مترقی بودن متعلق به زمان خود اوست.

اگر امروز آثار شکسپیر را همان‌گونه که در گذشته بوده اجرا کنیم، کاری ارتجاعی انجام داده‌ایم و این همان جایی است که اهمیت تاریخی شکسپیر آشکار می‌شود.

صادقی که داوری نهایی دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس را در دو بخش نمایش صحنه‌ای و نمایش در فضای باز بر عهده دارد، تصریح کرد: آنچه ما را به ارائه برداشت تازه از آثار کهن وامی‌دارد، تاریخ است. نمی‌توان فاصله هزارساله خود با فردوسی را انکار کرد. فردوسی در زمان خود مترقی بود و باید در همان شرایط تاریخی ارزیابی و ستایش شود. با این حال، مفاهیم آثار کهن باید متناسب با نیازهای زمانه بازآفرینی و نوسازی شوند.

او افزود: آزادی فکری به‌تنهایی به معنای اقتباس نیست. اقتباس باید بر پایه یک کتاب بزرگ شکل گیرد و پیوند با گذشته نباید گسسته شود. حفظ ریشه‌ها نشانه آگاهی است، نه تسلیم در برابر گذشته، و از گذشته باید آموخت.

این کارگردان و نمایشنامه‌نویس با اشاره به نقش شعر در فرهنگ ایرانی اظهار کرد: ایران دارای فرهنگ نمایشی نیست اما زبان فرهنگی غالب آن شعر است و باید از این گنجینه ارزشمند بهره گرفت. آخرین سبک، لزوما بهترین سبک نیست.

نباید نسبت به داشته‌های خود بی‌اعتنا بود و یکی از راه‌های اقتباس، همین حفظ هویت فرهنگی و جلوگیری از فراموشی است.او با اشاره به دیدگاه آنتونی گیدنز درباره مفهوم هویت بیان کرد: برای حفظ هویت فرهنگی، نخست باید داشته‌های خود را شناسایی و دسته‌بندی کنیم؛ بدانیم چه آثاری در گذشته آفریده‌ایم، از چه روش‌ها و تکنیک‌هایی استفاده کرده‌ایم و چه محتوایی تولید کرده‌ایم.

پس از شناسایی، باید این داشته‌ها را گسترش داده و تولیداتی در امتداد آن خلق کنیم. از نگاه گیدنز، مهم‌ترین رکن حفظ هویت، تداوم است؛ به این معنا که تولیدات فرهنگی باید پیوسته و جریان‌مند باشند.

صادقی با اشاره به دیدگاه هگل در زیبایی‌شناسی گفت: نخستین ژانر ادبی در تاریخ بشر، حماسه است و تمام حماسه‌های بزرگ به سپیده‌دم تمدن بازمی‌گردند. از نگاه هگل، درام تنها نبرد انسان با جهان بیرون نیست، بلکه مبارزه انسان با درون خود نیز هست؛ در غیر این صورت، درام معنا ندارد.

او با اشاره به شاهنامه ابومنصوری که اساس شاهنامه فردوسی بوده است، تصریح کرد: در شاهنامه، خراسان به معنای تاریخ تمام ایران است و فردوسی تاریخ ایران را با جغرافیای زادگاه خود تعریف کرده است.این پیشکسوت تئاتر با تأکید بر اینکه حماسه فاقد احساسات شخصی است، گفت: داستان رستم و سهراب، روایت دفاع از خاک و میهن است.

پیام شاهنامه، پاسداری از آب و خاک است؛ حتی اگر دشمن، فرزند خود باشد. هدف اصلی حماسه، وطن و خاک است.

او با اشاره به نقش پیام و ارتباط در هنر بیان کرد: هنر از دو عنصر تشکیل شده است؛ پیام و ارتباط.

هیچ هنرمندی بدون پیام نیست و ارتباط به معنای توانایی جذب مخاطب از راه تکنیک است. تئاتر نیز باید هر دو ویژگی را در خود داشته باشد.

صادقی با تأکید بر ضرورت برداشت نو در تئاتر گفت: در درام، دگرگونی در بستر عواطف شکل می‌گیرد و واکنش عاطفی موجب درک و شناخت عمیق‌تر می‌شود.

وظیفه هنر، کمک به انسان و تحول در شخصیت اوست. تاریخ هنر چیزی جز پوست‌اندازی مداوم نیست و پرداخت دراماتیک باید همواره در مرکز توجه قرار گیرد.

خبر

سینمای اجتماعی باید مطالبه‌گر باشد

تهیه‌کننده و کارشناس حوزه سینما می‌گوید: سینمای اجتماعی باید مطالبه‌گر باشد و بی‌تعارف مسائل اجتماعی را عنوان کند.

امیرحسین علم‌الهدی در گفت وگو با ایرنا درباره وضعیت گیشه و استقبال از برخی آثار و اینکه آیا گرایش به سمت کارهای اجتماعی به وجود آمده است؟ اظهار داشت: باید صبر کنیم و جشنواره فیلم فجر را ببینیم. چون این جشنواره حاصل سیاست‌های دولت چهاردهم است. برخی از این آثار مثل «پیرپسر» که الان مورد استقبال هستند مدت‌ها توقیف بود و این می تواند دلیل استقبال باشد.

او افزود: به نظر می‌رسد که دولت در حوزه سیاست‌های فرهنگی در حال عقب‌نشینی است و مصداق بارز آن، اتفاقی است که برای نادره رضایی در امور هنری و میثم زندی مدیرکل نظارت بر نمایش سازمان سینمایی افتاد.

تهیه کننده فیلم «روحن، شکوه خاموش» گفت: باید صبر کرد تا ببینیم، فیلم‌های دیگری که در حوزه اکران گیر هستند مانند «صد سال به این سال‌ها»، «شیشلیک»، «غریزه» و بقیه فیلم‌های اجتماعی آیا می‌توانند رنگ پرده را ببینند؟ یا فقط تک ستاره «پیر پسر بود» که نمایش داده شد و هیچ اتفاقی هم نیفتاد. عمدتا سینمای اجتماعی باید مطالبه‌گر باشد و بی‌تعارف مسائل اجتماعی را عنوان کند.

علم‌الهدی گفت: جشنواره فیلم فجر امسال مشخص می‌کند که دولت در کجا ایستاده است. فارغ از این‌ها، دولت‌ها را عمدتا اجتماع، سیاست‌های داخلی و خارجی و تهدیدهایی که هست، به سمت سیاست‌های انبساطی و نه انقباضی می‌برد. طبق سیاست‌های انبساطی، فضا را نمی‌بندند، بلکه باز می‌کنند. امیدوارم مجموعه حاکمیت به سمت سیاست‌های بازکننده اجتماعی برود. در غیر این صورت، فضا خصوصا در ژانر اجتماعی برای سینما بسته‌تر خواهد شد.

او ادامه داد: ژانر کمدی برای دوستانی که دنبال بهانه هستند خیلی مهم نیست. برای اینها موارد خارج از عرف در سینمای کمدی هم اصلا مهم نیست. «پیرپسر» نشان داد که سینمای اجتماعی مخاطب دارد. سینمای اجتماعی مطالبه‌گر می‌تواند به بالندگی یک اجتماع کمک کند.

علم‌الهدی به اینکه سینمای ما در دست یک سری تهیه‌کننده‌های خاص است چه پیامدهایی می‌تواند به دنبال داشته باشد؟ گفت: سینما در کشور ما فردمحور است تا کمپانی‌محور. در سینما حاکمیت سرمایه است و همه جای دنیا به همین شکل است. اگر سینما بخواهد تبدیل به صنعت شود، شما نمی‌توانی سرمایه را حذف کنی اما در عین حال هم باید توجه کرد که سینما بنگاه کاریابی هم برای همه نیست. سینما تخصص و سرمایه و در عین حال تعهد می‌خواهد. نمی‌توان گفت من تخصص دارم تو باید بروی سرمایه‌ات را جور کنی.

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۴– ۱– نظر به اینکه سند مالکیت آقای علی آریان ساعدی فرزند: آزاد با کد ملی ۴۲۱۸۸۹۰۰۳۱ مالک شش دانگ پلاک ۱۱۲۸۸فرعی مجزی شده از ۱۱۸اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی__رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۴–۱–نظر به اینکه سند مالکیت آقای علی دالوند فرزند: ملا با کد ملی ۴۲۱۹۳۸۳۸۴۰ مالک شش دانگ پلاک فرعی یک مجزی شده از ۱۴۱ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی__رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۹۴۳۶

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۴–۱–نظر به اینکه سند مالکیت آقای غلامعلی زند لشنی فرزند: محمد ابراهیم با شماره شناسنامه ۲۲۹۴ صادره از دورود مالک شش دانگ پلاک فرعی ۹۳۴ مجزی شده از ۹۴ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی__رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۶۵۸۶۰۰۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۰– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۵۰۱۳۹۲۹ ـ خانم فاطمه بهمن زیاری با تسلیم دو برگ استشهاد شهود مدعی مفقود شدن سند مالکیت به شماره ۶۵۹۱۷۹ سری و سال ۰۰ و شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۳۵۰۰۰۷۰۴ بخش شانزده اصفهان (شاهین شهر) به میزان شش دانگ پلاک ثبتی ۳۰۱/۷۳۸۶۷ صادر و تسلیم گردیده، فاقد رهنی و بازداشتی میباشد، طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آ.ق.ث مراتب آگهی میگردد که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار آگهی تا ۱۰ روز اعتراض خود را به این اداره اعلام و اصل سند را ارائه نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. –رونوشت به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) جهت اطلاع و پاسخ. سیدشهاب الدین اصلحی نائیینی — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر. م الف: ۲۰۲۵۸۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۰۷ فرعی از ۱۵۲ –اصلی واقع در نیه جزء بخش ۱۱ نطنز

۲۱۳۵– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۸۴۴ چون تمامی ششدانگ یکدرب باغ مشجر تقریبا شش من بذر افشان معروف کوچه رستمی پلاک ثبتی ۱۰۷ فرعی از ۱۵۲–اصلی واقع در نیه جزء بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای ابو الفضل زمانی نیه فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ ساعت ۹.۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۷/۲۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۲۵۸۹۴/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۸۶۱ فرعی از ۱۰۰– اصلی واقع در طامه ۹ جزء بخش ۹ نطنز

۲۱۴۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۰۳۴ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین بائره مشجر دو قفیزی تل پل پلاک ثبتی ۱۸۶۱ فرعی از ۱۰۰– اصلی واقع در طامه جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام مرتضی اصلان پور طامه فرزند شیر علی و غیره در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۷/۲۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۲۴۲۰۴/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۱– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۵۰۰۹۲۲۱ نظر به اینکه آقای حسن نصر اصفهانی فرزند محمد با تسلیم دو برگ استشهاد شهود شماره ۱۹۹۷۶۴ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۶ دفترخانه ۳۳۷ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۴۰۰۱ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان گردیده که تحت شماره چاپی ۱۳۲۴۳۷ سری (ج) سال ۱۴۰۲ و دفتر املاک الکترو نیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۲۰۲۵۰۰۷۳۶۸ صادر و تسلیم گردیده و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند بمالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد. ابوالفضل شهریاری نائینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۲۰۲۵۲۲۸/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۳۶– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۶۳۲۹ نظر به اینکه چهل و هشت حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ سند مالکیت پلاک از ۱۷۴۰۹ فرعی از ۵۰۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اصفهان به شماره صفحه ۲۶ دفتر ۱۱۰۲ املاک به شماره ثبت ۲۰۶۶۶۲ و شماره چاپی سند دفترچه ای ۶۳۴۱۸۳ به نام خانم نرجس نخ باف سابقه ثبت و صدور سند مالکیت دارد و به موجب وثیقه شماره ۶۴۵۹ مورخ ۱۳۸۹/۰۸/۱۹ به نفع بانک پاسارگاد شعبه شهید بهشتی در رهن قرار گرفته است سپس نامبرده با ارائه درخواست ۱۴۰۴/۲۰۶۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتای ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۶۲۰۰۰۵۲۲ و ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۶۲۰۰۰۵۲۱ و شماره ترتیب ۹۶۰۲۵ و ۹۶۰۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ به گواهی دفترخانه اسناد رسمی ۶ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت به علت اثاث کشی مفقود و درخواست صدور المثني سند مالکیت را نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حسین عینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان ۲۰۲۵۸۳۴/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۳۸– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۲۶۱۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۷/۹ و با ستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده خانم فرشته جلالی تبار فرزند غلام مدعی است سند مالکیت ۴۰۰۲۰ سهم از ۹۹۱۸۲۴۷سهم ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۹۹۱۸۲/۴۷متر مربع پلاک ۱۲۴۰۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان که در دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۰۹۵ به نامش ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۸۷۹۰۶۰ سری ب سال ۹۹ صادر و تسلیم گردیده به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده ؛ اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی؛ تاهر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۷/۲۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۲۵۷۰۵

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۴۲– ۱– بموجب تقاضای وارده شماره ۴۰۲۵۶۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ به استناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضاء شهود رسماً گواهی گردیده احدی از وراث مرحومه مندنی بیگم احمدی برزکی برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۱۴۰۴۰۹۳۹۰۰۰۷۵۹۶۵۸۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ صادره از شعبه اول دادگاه عمومی بخش برزگ به نام عباسعلی هاشمی برزکی مدعی میباشند ششدانگ قطعه زمین مشجر مشهور به دو جریبی شماره ۴۵۷ فرعی واقع در دشت برزک شماره ۱ اصلی بخش ۶ کاشان با حق مجری از شماره ۴۵۸ در دفتر ۴ صفحه ۳۶۸ ذیل شماره ۶۱۸ به نام مندنی بیگم احمدی برزکی ثبت و سند مالکیت صادر گردیده است که به علت جابجایی تقاضای صدور سند المثنی را نموده اند که طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۲۳ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۲۴۷۲۴

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده شماره ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۱۱۳ و شماره بایگانی ۱۴۰۴۰۰۱۲۶ اجرای اسناد رسمی کاشان

۲۱۳۷– ۱– بدینوسیله به فاطمه سادات میری خزاقی فرزند سید علی اکبر بشماره شناسنامه ۴۹۴۷۵ و شماره ملی ۱۲۶۰۴۸۴۸۰۷ متولد ۱۳۵۷/۱۲/۴ بدهکار پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۱۱۳ و شماره بایگانی ۱۴۰۴۰۰۱۲۶ که برابر گزارش مأمور محترم اداره پست کاشان نشانی شما به آدرس کاشان بلوار معمار کوی شهید غلامی فرعی ۴ شناخته نگردیده ابلاغ می گردد که برابر رای کمیسیون ماده ۷۷ قانون شهرداری بشماره ۱۴۰۳/۷۷/۰۲۳۰ – ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ مبلغ ۳۴،۶۲۶،۰۰۰ ریال به انضمام هزینه های قانونی به شهرداری کاشان بدهکار میباشید و به علت عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح میباشد لذا طبق ماده ۱۸ اصلاحی آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. ضمناً نظر به اینکه تمامی ابلاغ ها از طریق ابلاغ الکترونیک انجام خواهد شد شایسته است نسبت به ثبت نام در سامانه ثنای قوه ی قضاییه و دریافت حساب کاربری اقدام نمایید والا مسئولیت عدم دریافت هرگونه ابلاغ و اخطار بعدی به عهده ی شما خواهد بود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۲۳ رییس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۲۵۶۸۵

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۱۹۳۸– ۱– در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ – رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۱۴۶۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ ملک زیبانژاد فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۷۳ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۷۵۷۳۸۲۷ در ششدانگ یکباب خانه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۲۱۴۴ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۶۶/۶۱ مترمربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی آقای حسین زیبا نژاد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۲۰۱۱۱۵۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۹۳۹– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ – برابر رأی شماره ۱۱۳۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ هیأت دوم مالکیت آقای سیدقاسم حسینی بهارانچی به شناسنامه شماره ۱۳۸۲ کدملی ۱۲۸۳۰۱۳۵۴۱ فرزند سیدمصطفی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۹.