اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۵۰۲۸ | 03Nov2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۱۷۷

هنر هندسه

سعید آقایی

روزگاری در این شهر برای کبوترها هم برج‌های مخصوصی درست می‌کردند تا خانه و کاشانه آنها باشد. برج‌هایی که بیرون آنها یک زیبایی و شکوه دارد و درونشان، شاهکاری از هنر و هندسه است. هندسه به یک معنا درگذشته بخشی از هنر بود و هنر همراه با هندسه، کاری می‌کرد کارستان. همراهی زیبایی و نظم. از مسجد جامع که بیرون می‌آمدم یک‌لحظه تصویری دیدم که شبیه درون برج‌های کبوترخانه بود. از همان لحاظ همراهی زیبایی و نظم و وجود شبکه‌ها. فرصت را از دست ندادم و این تصویر را ثبت کردم و الان به‌عنوان تصویر این یادداشت پیش چشم شما قرار دارد. مسجد، خانه کبوتر دل‌های عاشق است. دل‌هایی که آمده‌اند، بندگی خود را بلند داد بزنند تا خداوند به آنها حریت و آزادگی بدهد. معامله و معادله عجیبی است. مسجد و در رأس آنها مسجد جامع در هر شهری، بخش هویت‌بخش اسلامی آن شهر و محله محسوب می‌شود. ابتدا که شرق‌شناسان عبارت شهر اسلامی را برای شهرهای سرزمین‌های اسلامی به کار بردند، یکی از ویژگی‌هایی این شهرها را داشتن مسجد جامع قلمداد کردند. اصفهان مسجدجامعی دارد با تاریخی تقریباً پیدا و هویدا و با بخشی تقریباً ناپیدا. بخش پیدای آن را می‌توان از روی همین بنا و نقوش شناخت و شناساند و برای دیدن بخش ناپیدای آن، باید به دل تاریخ مکتوب، فرهنگ عوام و نمازگزاران رفت تا آن ناپیدا را پیدا کرد. بخش اول بیشتر موردتوجه افراد و پژوهشگران بوده است و بخش دوم تقریباً، دیده و شنیده نشده است. هیچ‌کدام از بخش‌ها، بهانه‌ای برای نوشتن داستان و رمان و خلق اثر ادبی ماندگار نشد. درحالی که اگر داستان‌نویسان دغدغه‌مند و علاقمند به این مکان و آشنا به هر دو بخش بودند، امروز می‌توانستیم شاهد آثار گران‌قدری باشیم که لذت حضور در این مسجد را به همه ایران بلکه به همه جهان صادر کنند. برای درک بهتر مسجد و نوشتن درباره آن باید مدت‌ها همراه و هم‌نوا با آن و با دوستان آن شد. اولین دوستان مسجد، نمازگزاران هستند بعد همسایه‌ها بعد گردشگران و پرسه زنان و بعد پژوهشگران و علاقه‌مندان خاص. این هرم در نگاه ما معکوس است و این نشان از نشناختن کارکرد مسجد جامع در شهر دارد. تصویر این یادداشت در تاریخ سه‌شنبه ۸ آبان ۱۴۰۳ و در ساعت ۱۸ و ۰۸ دقیقه تهیه شده است.

دختر اصفهانی، صدرنشین پژوهش‌های دانش آموزی

میتا عباسپور

امروز شاید مناسب‌ترین فرصتی بود که می‌شد از توانمندی‌های یک دانش‌آموز رونمایی کرده و بار دیگر به همه نشان داد که دانش‌آموزان کشور ما پتانسیل بسیار بالایی در ساختن زندگی امروز خود و آینده میهن دارند. در ادامه این مطلب با عطرین وطن‌خواه به گفتگو پرداختیم که در کارنامه پژوهشی بلند و بالایی که دارد به‌عنوان پژوهشگر حرفه‌ای کشوری نیز دست‌یافته است. او در پاسخ به اصفهان امروز چنین می‌گوید:

چند سال دارید و در چه مقطعی تحصیل می‌کنید؟

۱۴ سال دارم و کلاس نهم هستم.

چه افتخارات و مقام‌هایی در رشته خودتان به دست آورده‌اید؟

کسب عنوان پژوهشگر حرفه‌ای کشوری
رتبه برتر کشور در رشته سلول‌های بنیادی و پزشکی بازساختی
رتبه سوم کشوری ریاضیات جشنواره نوجوان خوارزمی
رتبه اول استان اصفهان در محور ریاضیات جشنواره نوجوان خوارزمی
رتبه اول استان، زیست‌فناوری
رتبه اول استان، علوم و فنون هسته‌ای
رتبه اول استان، انرژی‌های نوین
رتبه اول استان تولید محتوای سلول‌های بنیادی پزشکی و بازساختی
رتبه اول استان، گرایش اختیاری استانی سلول‌های بنیادی و پزشکی‌بازساختی
رتبه اول استان، گرایش ایده‌پردازی و کارآفرینی

درواقع امسال هم‌زمان در ۶ محور علمی‌پژوهشی در استان اصفهان رتبه اول را کسب کردم و همه محورها وارد مرحله کشوری شدم.

تاکنون چه طرح‌ها و پروژه‌هایی را اجرا کرده‌اید؟

طرح‌های تولید محتوا و آزمایشگاهی در زمینه‌هایی که منجر به کسب رتبه‌های کشوری شده است.

عکس: اصفهان امروز

دستاورد شما از شرکت در رویدادهای مختلف علمی چه بوده است؟

مباحث مهم و پیچیده علمی را توسط انیمیشن و کتابچه‌های مصور کودکان و نوجوانان برای یادگیری این گروه سنی ارائه دادم.

چرا این تعداد رویداد شرکت کردید؟ آیا سخت یا خسته‌کننده نبوده است؟

باتوجه‌به علاقه شدید من به یافتن و پژوهش در زمینه‌های مختلف این اتفاق افتاد و چون توأم باعلاقه و اشتیاق بود به‌هیچ‌عنوان برای من خسته‌کننده نشد.

پیوستگی در آزمون‌ها چگونه توانست باعث پیشرفت شما شود؟

گاهی اوقات در تحقیق و پژوهش در گرایش خاصی، ایده و موضوعی نو در ارتباط با دیگر گرایش‌ها در ذهن من ایجاد می‌شود؛ بنابراین برای ارائهٔ موضوع جدید به دنبال گرایش دیگری نیز می‌روم.

انگیزه شما از شرکت در این رویداد و آزمون‌ها چیست؟

انگیزه من علاقه به پژوهش و یادگیری علوم و فنون جدید است و امیدوارم با به‌ثمررسیدن اهدافم باعث پیشرفت کشور عزیزمان ایران شوم.

مطابق برنامه راهبردی و همگام با دیگر دانش آموزان درس می‌خوانید؟

بله. من در تمامی مقاطع تحصیلی معدل عالی کسب کردم و به نظر من پژوهش و فعالیت‌های درسی کاملاً مکمل هم هستند و اینکه ما درس‌هایی را که به‌صورت تئوری می‌خوانیم در پژوهش به‌صورت عملی و میدانی بررسی می‌کنیم.

روش مطالعه شما چگونه است؟

استفاده از فضای مجازی و سایت‌های معتبر داخلی و خارجی، مطالعه کتب کتابخانه مرکزی اصفهان، تماشای تدریس‌های متنوع از اساتید مجرب در برنامه شاد. شرکت در وبینارها، سمینارها و کارگاه‌های متعدد. شرکت در برنامه‌های پژوهش سرا و گفتگو با دبیران و افراد نخبه در زمینه‌های تحقیقاتی.

آیا در طول سال تحصیلی دچار افت تراز شدید؟ چگونه با این مسئله مواجه شدید؟

با برنامه‌ریزی دقیق هرگز از لحاظ درسی با هیچ‌گونه مشکلی مواجه نشدم و البته از خانواده و دبیران و مسئولین محترم پژوهش‌سرا و مدرسه و همه کسانی که همراه من هستند تشکر می‌کنم.

پشتیبان تحصیلی شما در منزل چه کسی است؟ پدر و مادر یا خواهر و برادر؟ چه کمکی به شما می‌کنند؟

پشتیبان، همراه، مشوق و حامی اصلی من مادرم هستند که قطعاً باوجود فداکاری و حمایت‌های مادرم توانستم به این دستاوردها برسم و از مادر عزیزم قدردانی می‌کنم.

نقش مدرسه در موفقیت شما چگونه بوده است؟

به نظر من هر موفقیتی نیاز به حمایت و پشتیبانی دارد و من هم از کادر مهربان مدرسه سپاسگزارم که من را در این راه تشویق و حمایت کردند

برنامه شما برای آینده، کنکور و ادامه تحصیل در چه رشته‌ای است؟

دوست دارم تحصیلاتم باتوجه‌به نیاز روز جامعه و در جهت خدمت به مردم کشورم باشد.

رهاسازی پل شهرستان از بند تأسیسات نمایشگاه سابق اصفهان

یک باستان‌شناس گفت: حریم منظری «پل تاریخی شهرستان» سال‌هاست گرفتار تأسیسات نمایشگاه بین‌المللی سابق اصفهان است؛ اما وقت آن رسیده که این بنا از بند این سازه‌های ناهمگون، رها شود.

محسن جاوری در گفت‌وگو با ایرنا افزود: پل شهرستان کهن‌ترین پل تاریخی بر فراز زاینده‌رود است؛ اما سال‌ها به دلیل قرارگیری ساختمان‌های ناهمگون نمایشگاه بین‌المللی اصفهان دچار بی‌مهری بوده است. او با اشاره به انتقال نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان به منطقه روشن دشت تصریح کرد: این ساختمان‌ها در عرصه زاینده‌رود، حریم پل‌تاریخی شهرستان و همچنین تپه باستانی اشرف قرار گرفته‌اند و حالا با انتقال این نمایشگاه، دلیلی برای تداوم وجود آن‌ها نیست. جاوری افزود: یک‌سوی پل تاریخی شهرستان به واسطه این ساختمان‌ها که دیگر دلیلی برای وجود آن‌ها نداریم، به شکلی بسته و کور شده است درحالی‌که روزگاری این پل یکی از معدود محل‌های ارتباطی دو سوی رودخانه زاینده‌رود بوده است. جاوری با بیان اینکه توصیه اکید کارشناسان میراث‌فرهنگی و باستان‌شناسان، نگاه ویژه به این پل تاریخی است، افزود: محوطه پل شهرستان باید یک محدوده باز باشد به‌نحوی‌که هیچ مانعی هم از نظر منظر و هم از نظر وضعیت کالبدی، مغایر با وضع سابق پل شهرستان نداشته باشیم. او یادآور شد: زمانی ایتالیایی‌ها با برپایی سازه‌هایی موقت در این محدوده نمایشگاهی برپا کردند؛ اما بعدها، با اضافه شد سوله‌هایی تبدیل به نمایشگاه دائمی اصفهان شد. او افزود: حالا با انتقال این نمایشگاه، تغییر کاربری این سازه‌ها قدری قابل تامل است. او تأکید کرد: ازاین‌رو هرگونه اتفاقی بخواهد در این محدوده بیفتد باید حساب شده و دقیق باشد؛ چرا که این محدوده در عرصه زاینده‌رود، حریم پل شهرستان، تپه اشرف و تپه جی قرار دارد. او یادآور شد: این بخش از شهر که پل شهرستان در آن واقع شده، محدوده جی باستان است و بخش مهمی از تاریخ اصفهان را در سینه نهفته دارد و به جرات می‌توان گفت، پیشانی شهر اصفهان بوده است. سازه‌هایی موقت سال‌ها پیش در پس‌زمینه پل شهرستان برای ایجاد یک نمایشگاه از سوی ایتالیایی‌ها برپا شد؛ اما پس از آن به‌اضافه شدن سوله‌هایی، این مکان به نمایشگاه بین‌المللی اصفهان تبدیل شد. در سال‌های اخیر نمایشگاه بین‌المللی اصفهان به منطقه روشن دشت انتقال پیدا کرد و از آن زمان زمزمه‌هایی از تغییر کاربری این سازه‌ها درحالی‌که در حریم پل شهرستان واقع شده‌اند، شنیده می‌شود. کارشناسان معتقدند، دلیلی برای ادامه حیات این سازه‌ها در پس زمینه پل ساسانی شهرستان وجود ندارد و باید با آن‌ها خداحافظی کرد تا منظر این کهن‌ترین پل اصفهان نمایان و بیشتر در معرض نمایش قرار گیرد. پل شهرستان یا پل جی کهن‌ترین پل تاریخی اصفهان بر روی رودخانه زاینده رود است. این پل در زمان ساسانیان بنا و در زمان دیلمیان و سلجوقیان تعمیر و مرمت شده است.

یک بام و چند هوای حفظ بافت تاریخی شهرها

نابودی بافت تاریخی، خیانت به هویت ملی و فرهنگ ما است. با تخریب این بناهای ارزشمند، اصالت شهرها از بین می‌رود. آیا وقت آن نرسیده که به میراث نسل‌های آینده احترام بگذاریم؟

به گزارش مهر، حفظ بافت تاریخی شهرها از مهم‌ترین عوامل در هویت‌سازی و توسعه پایدار است. بافت‌های تاریخی، نشان‌دهنده فرهنگ، هنر و زندگی گذشتگان هستند و با حفظ آن‌ها می‌توان پیوند نسل‌های امروزی با گذشته را تقویت کرد. این فضاها به‌عنوان شناسنامه‌ای از جامعه، هویت محلی و ملی را نمایان کرده و انتقال ارزش‌های فرهنگی به نسل‌های بعدی را ممکن می‌سازند. از منظر اقتصادی نیز بافت‌های تاریخی نقش مهمی دارند؛ بسیاری از شهرها با حفظ این فضاها، گردشگران زیادی جذب کرده‌اند و به‌این‌ترتیب، فرصت‌های شغلی و اقتصادی برای ساکنان منطقه ایجاد کرده‌اند. این مناطق با جذب گردشگر، رونق اقتصادی محلی را تقویت می‌کنند. از سوی دیگر، حفظ بافت تاریخی باعث افزایش حس تعلق و همبستگی اجتماعی می‌شود. مردم با مشاهده و لمس آثار قدیمی، ارتباط عمیق‌تری با شهر و جامعه خود احساس می‌کنند و این امر می‌تواند به تقویت افتخار ملی و هویت جمعی کمک کند. به‌طور کلی، حفاظت از بافت تاریخی نه‌تنها در ابعاد فرهنگی، بلکه در توسعه اقتصادی و اجتماعی جامعه نیز اهمیت دارد.

شهر؛ زمینه‌ای برای احیای هویت فرهنگی و اجتماعی

بهمن نامور مطلق، معاون سابق وزارت میراث‌فرهنگی به نقش کلیدی تعاملات اجتماعی در ایجاد یک «درمان اجتماعی» اشاره کرد و گفت: حضور فعال شهروندان و گردشگران در فضاهای شهری، به تقویت هویت و فرهنگ شهری کمک کرده و از سردی دنیای مجازی می‌کاهد. این ارتباطات موجب نزدیکی بیشتر مردم به بافت‌های فرهنگی و تاریخی می‌شود. او مکان‌های تاریخی را به‌عنوان پل‌های ارتباطی میان شهروندان و هویت فرهنگی‌شان توصیف کرد و افزود: سازه‌های مهمی همچون میدان نقش‌جهان در اصفهان و برج آزادی در تهران نه‌تنها بناهای معماری هستند؛ بلکه یادآور تاریخ و هویت جمعی ما به شمار می‌روند. این مکان‌ها باید به ما اجازه دهند تا داستان‌های خود را روایت کنند.

صنایع خلاق؛ محرک احیای بافت‌های تاریخی

عضو هیئت‌علمی دانشگاه شهید بهشتی بر اهمیت صنایع خلاق در حفظ و رونق بافت‌های تاریخی تأکید کرد و گفت: صنایع خلاق مانند سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی، نه‌تنها می‌توانند گردشگران را جذب کنند، بلکه می‌توانند از بافت‌های تاریخی محافظت کرده و به توسعه اقتصادی مناطق کمک نمایند. مدیریت این صنایع باید به‌گونه‌ای باشد که هویت مکان حفظ شود و به ارزش آن افزوده گردد. او با اشاره به بحران فرسایش بافت‌های تاریخی، تأکید کرد: ایران دارای بافت‌های تاریخی ارزشمندی است که بدون حضور مداوم ساکنان و گردشگران، در معرض خطر ازبین‌رفتن قرار دارند. کشورهای توسعه‌یافته از صنایع خلاق برای احیای بافت‌های تاریخی خود بهره‌برداری می‌کنند و ما نیز می‌توانیم با استفاده از تجربیات آنان، به حفظ هویت بومی خود بپردازیم.

مدیریت خلاقانه شهری؛ کلید توسعه پایدار

نامور مطلق به‌ضرورت مدیریت خلاقانه شهری برای احیای بافت‌های تاریخی اشاره کرد و گفت: شهرداری‌های خلاق باید با بهره‌گیری از ظرفیت‌های درونی شهر، فضایی فعال و پویا برای زندگی مردم فراهم کنند. تکیه بر منافع موقت و کوتاه‌مدت، به‌هیچ‌وجه پاسخگوی نیازهای شهر نیست و باید از صنایع خلاق به‌عنوان منبعی پایدار برای توسعه استفاده کنیم. او به اهمیت حضور مردم در بافت‌های تاریخی تأکید کرد و گفت: این بافت‌ها باید هم به‌عنوان سکونتگاه و هم به‌عنوان بستر گردشگری عمل کنند. در غیر این صورت، محله‌ها به فضاهای متروکه تبدیل خواهند شد و هویت تاریخی خود را از دست می‌دهند. صنایع خلاق می‌توانند فرصت‌های بی‌نظیری برای احیا و شکوفایی بافت‌های تاریخی فراهم کنند و حضور افراد خلاق و باورمند به هویت شهر در این راستا بسیار حائز اهمیت است. این پژوهشگر با تأکید بر سرمایه‌های بزرگ تاریخی کشورمان، خاطرنشان کرد: این سرمایه‌ها باتدبیر، خلاقیت و برنامه‌ریزی مناسب می‌توانند علاوه بر حفظ هویت بومی، به شکوفایی اقتصادی و اجتماعی کمک کنند و بستری برای توسعه صنایع خلاق در کشور فراهم سازند.

ضرورت حفاظت یکپارچه از بافت‌های تاریخی برای توسعه پایدار شهرها

همچنین محمدحسن طالبیان، معاون سابق وزارت میراث‌فرهنگی و عضو هیئت‌علمی دانشگاه شهید بهشتی به‌ضرورت حفاظت از بافت‌های تاریخی اشاره کرد و گفت: حفظ بافت‌های تاریخی فراتر از نگهداری ساختمان‌های قدیمی است و نیازمند برنامه‌ریزی‌های جامع و استفاده از روش‌های مؤثر مبتنی بر اسناد معتبر و تحقیقات علمی است. او تأکید کرد: هرگونه فعالیت در حوزه بافت‌های تاریخی باید بر پایه اسناد و مدارک مستند باشد تا امکان حفاظت و نگهداری مؤثر این میراث‌ها فراهم شود. در غیر این صورت، عدم توجه به این موضوع می‌تواند باعث بروز چالش‌های جدی در توسعه شهری شود. معاون سابق وزارت میراث‌فرهنگی با تأکید بر جایگاه ویژه بافت‌های تاریخی در فرایند توسعه پایدار، خاطرنشان کرد: شهرهای تاریخی ایران مانند اصفهان و یزد، با ارزش‌های تاریخی و فرهنگی منحصربه‌فرد خود، می‌توانند با حفظ بافت‌های تاریخی به توسعه اقتصادی و اجتماعی کمک کنند. این بافت‌ها نه‌تنها به رشد اقتصادی شهرها یاری می‌رسانند، بلکه نقشی اساسی در انسجام اجتماعی و بهبود کیفیت زندگی شهری دارند.

تجربه‌های موفق جهانی در حفاظت از میراث‌فرهنگی

طالبیان با اشاره به تجربه‌های موفق جهانی در حفاظت از بافت‌های تاریخی، اضافه کرد: کشورهایی که به‌صورت یکپارچه به حفظ میراث‌فرهنگی خود پرداخته‌اند، در توسعه پایدار و بهبود زیست‌پذیری شهرهای تاریخی خود به دستاوردهای مهمی دست یافته‌اند. در ایران نیز، لازم است تا با مشارکت مردم و رویکرد یکپارچه، میراث‌فرهنگی شهرها را حفظ کنیم. او در بخش دیگری از سخنانش به چالش‌های موجود در حوزه بافت‌های تاریخی اشاره کرد و گفت: ساخت‌وسازهای غیراصولی مانند احداث برج‌ها در حریم بافت‌های تاریخی، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به این میراث‌ها وارد می‌آورد. این اقدامات نه‌تنها مناظر تاریخی را تخریب می‌کند، بلکه به هویت فرهنگی شهرها نیز آسیب می‌زند. لذا باید با دقت و حساسیت بیشتری در مدیریت و حفاظت از این مناطق برنامه‌ریزی شود.

مشارکت اجتماعی؛ کلید موفقیت در حفاظت از بافت‌های تاریخی

عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران با اشاره به اهمیت مشارکت اجتماعی در موفقیت برنامه‌های حفاظتی تأکید کرد و گفت: حفاظت از میراث‌فرهنگی زمانی موفق خواهد بود که مردم در این فرایند نقش مؤثری ایفا کنند. در سال‌های اخیر، مشارکت مردم در شهر یزد منجر به بازسازی و حفاظت از بیش از هزار خانه تاریخی شده است. همکاری و حضور مردم، ضامن موفقیت پروژه‌های حفاظتی به شمار می‌آید. او در ادامه گفت: بافت‌های تاریخی به‌عنوان منابع اقتصادی نیز شناخته می‌شوند و می‌توانند به توسعه گردشگری و درآمدزایی کمک کنند. در شهر یزد، با بهبود و بازسازی قنات‌ها و اماکن تاریخی، فرصت‌های جدیدی برای جذب گردشگران و تقویت اقتصاد محلی ایجاد شده است. این اقدامات با حمایت از میراث ناملموس و معنوی ایران می‌تواند موردتوجه گردشگران داخلی و خارجی قرار گیرد.

لزوم توجه به معیارهای جهانی در حفاظت از بافت‌های تاریخی

طالبیان با تأکید بر اینکه حفاظت از میراث‌فرهنگی نباید محدود به حفظ کالبدی آن‌ها باشد، خاطرنشان کرد: باید به‌تمامی ابعاد فرهنگی، اجتماعی و معنوی شهرهای تاریخی توجه شود. شهرهای تاریخی ایران می‌توانند با رعایت معیارهای جهانی، به الگویی در حوزه حفاظت شهری تبدیل شوند و توجه جهانیان را جلب کنند.

او تصریح کرد: توجه به میراث‌فرهنگی و تاریخی شهرهای ایران می‌تواند به ارتقای جایگاه بین‌المللی کشور کمک کند. اگر به این میراث‌ها توجه نشود، بخش مهمی از هویت فرهنگی و اجتماعی شهرهای ایران از بین خواهد رفت. امیدواریم با همکاری نهادهای مسئول و مشارکت مردم، بتوانیم این سرمایه‌های ارزشمند را برای نسل‌های آینده حفظ کنیم.

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول

شهرداری هرند با استناد مصوبه شورای اسلامی شهرهرند در نظر دارد نسبت به **فروش یک باب واحد مسکونی واقع در شهرک شهید صفار (رسالت ۸) و ۲ دستگاه خودور وانت نیسان و پیکان** از طریق مزایده عمومی و با جزییات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارک الکترونیک دولت بصورت الکترونیکی (سامانه ستاد ایران) واگذار نماید.

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹ روز پنج شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۴
مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹ روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۴
زمان بازگشائی پیشنهادات سامانه ستاد: روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵
محل دریافت اسناد: سامانه ستاد - **تلفن:** ۴۶۴۰۲۳۶۶-۰۳۱
سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) https://setadiran.ir و شماره مزایده ۲۰۰۳۰۹۷۹۸۲۰۰۰۰۰۵ و ۱۰۰۳۰۹۷۹۸۲۰۰۰۰۰۳

م الف: ۱۸۱۹۱۳۲

حبیب رضوانی - شهردار هرند

آگهی مزایده

شرکت تابان نیرو سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد در راستای اجرای مصوبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ هیأت مدیره محترم شرکت تابان نیرو سپاهان **چهار دستگاه خودرو سواری (سه دستگاه روآ و یک دستگاه پراید)** را با مشخصات قید شده از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. در این رابطه متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ چاپ این آگهی به مدت **بیست روز تقویمی** جهت رویت اسناد مزایده و بازدید از خودروها **به نشانی:** اصفهان - شهرک صنعتی اشترجان - خیابان یازدهم - پلاک ۲۱۸ مراجعه فرمایند.