

احداث نخستین بازیکده نور پارک بیشه خزایی در اصفهان

گروه اصفهان: مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: نخستین بازیکنده نور شهر اصفهان در پارک بیشه خزایی با بیش از شش بازی مبتنی بر نور و تکنولوژی‌های نوین احداث می‌شود. حسین کارگر با اشاره به احداث نخستین بازیکنده نور پارک بیشه خزایی در اصفهان با ۶ بازی تعاملی و تکنولوژی‌های نوین اظهار کرد: این مجموعه با اعتبار ۲ میلیارد تومان، فضایی امن، شاد و تعاملی برای کودکان و خانواده‌ها ایجاد کرده و هدف اصلی آن گسترش نشاط اجتماعی و آشنایی بازدیدکنندگان با فناوری، هنر و نور در محیطا شهری است. او افزود: بازیکنده نور پارک بیشه خزایی شامل شش بازی خلاق و سرعتی است که با استفاده از فناوری‌های مدرن نورپردازی تعاملی و نمایش‌های بصری طراحی شده‌اند؛ این مجموعه به گونه‌ای طراحی شده است که بدون نیاز به اپراتور انسانی، تجربه‌ای متفاوت و جذاب برای بازدیدکنندگان فراهم کند. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: فعالیت‌های این بازیکنده شامل بازی‌های لیزری، مسیریاری نورانی تعاملی و جلوه‌های بصری است که حس کنجکاوی و خلاقیت کودکان و نوجوانان را برمی‌انگیزد. این پروژه با تأکید بر ایجاد فضای تفریحی امن و هیجان‌انگیز، تلاش دارد ضمن سرگرمی، مفاهیم نور، فناوری و هنر را به بازدیدکنندگان آموزش دهد. کارگر گفت: این پروژه نه تنها یک فضای تفریحی است، بلکه نشان‌دهنده تلاش اصفهان برای تلفیق هنر، فناوری و فضای شهری است و هم‌راستا با جایگاه اصفهان به عنوان «پایتخت فرهنگی ایران» قرار دارد. او ادامه داد: بازیکنده نور پارک بیشه خزایی نخستین کرد: با احداث این مجموعه، شهرداری اصفهان گامی مهم در جهت گسترش نشاط اجتماعی و توسعه فضاهای تفریحی مدرن برداشته است؛ فضایی که علاوه بر سرگرمی، به ارتقای سطح دانش و خلاقیت کودکان و نوجوانان نیز کمک خواهد کرد.

باغ ارغوان بزرگ‌ترین بازار گل و گیاه کشور می‌شود

گروه اصفهان: معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان از افتتاح بزرگ‌ترین بازار گل و گیاه کشور با نام باغ ارغوان در آذر سال جاری خبر داد و گفت: این مجموعه بزرگ‌ترین بازار گل و گیاه کشور شناخته خواهد شد و علاوه بر خرید گل و گیاه، امکان تفریح، استراحت و آموزش برای شهروندان را فراهم می‌کند. مهدی بقایی با اشاره به پروژه شاخص باغ ارغوان اظهار کرد: بازار ارغوان صرفاً یک بازار گل و گیاه نیست، بلکه یک مجموعه بزرگ تحت عنوان باغ ارغوان در مساحت ۱۶ هکتار طراحی شده که هم کارکرد خرید گل، گیاه و سرشاخه دارد و هم به‌عنوان فضای تفریحی برای خانواده‌ها تعریف شده است. او افزود: گلخانه‌ها و باغچه‌های گل‌های آپارتمانی بخشی از این مجموعه است که در کنار آن بخش‌های متنوع دیگری همچون بزرگ‌ان رزینی، ماهی‌های زینتی و محله فردا برای آموزش کشاورزی و گل و گیاه به کودکان در حین بازی پیش‌بینی شده است. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تأکید کرد: این مجموعه دارای ساحل‌ها و فضاهای متنوعی است و در واقع یک مجموعه بزرگ تفریحی-تجاری محسوب می‌شود که به بافت شهری اصفهان اضافه می‌شود. بقایی گفت: باغ ارغوان به‌قدری دینی است که حتی در زمان ساخت نیز جلوه خاصی داشت و به‌طور مثال، سازه فلزی و کروی که برای پوشش باغ و باغچه ساخته شد، هم‌اکنون تکمیل و روکش آن نیز انجام شده است و این سازه فضایی ایجاد می‌کند تا گیاهان در محدوده عمومی در زیر سقفی مناسب قرار گیرند. او ادامه داد: در فاز دوم این پروژه، یک رستوران شیشه‌ای بر فراز سازه کروی احداث خواهد شد تا مجموعه کامل‌تر شود و در مجموع، باغ ارغوان به‌عنوان بزرگ‌ترین بازار گل و گیاه کشور شناخته خواهد شد که علاوه بر خرید گل و گیاه، امکان تفریح، استراحت و آموزش برای شهروندان را فراهم می‌کند.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان با اشاره به زیرساخت‌های خدماتی پروژه تصریح کرد: برای این مجموعه پارکینگ کافی در نظر گرفته شده است تا شهروندان بدون دغدغه به آن مراجعه کنند. بقایی گفت: حتی اگر شهروندان پس از حضور در بازار، تصمیم به خرید نداشته باشند، می‌توانند از فضای سبز، باغ و محله‌های زیبا بهره‌برند و ساعتی را در محیط آرام سپری کنند. او اضافه کرد: این پروژه یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های تفریحی اصفهان است که در آذر سال جاری به بهره‌برداری خواهد رسید و ساخت چنین بازاری شایسته شهروندان اصفهانی است، زیرا آنان همواره احترام ویژه‌ای برای فضای سبز و گل و گیاه قائل بوده‌اند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تأکید کرد: امیدواریم که این مجموعه نه تنها مورد رضایت همشهروندان قرار گیرد، بلکه به‌عنوان یکی از نمادهای شهری در حوزه فضای سبز و تفریح شناخته شود. بقایی خاطرنشان کرد: زحمات بی‌وقفه همکاران ما در سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان که سال‌ها متبادی برای تحقق این پروژه تلاش کرده‌اند، قابل‌تقدیر است و امیدواریم باغ ارغوان پس از افتتاح رسمی در آذرماه، مورد استقبال و رضایت کامل شهروندان قرار گیرد و به الگویی در حوزه مدیریت شهری و فضای سبز تبدیل شود.

با افزایش جمعیت شهرها و بحران‌های زیست‌محیطی، توجه به معماری سبز به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر در جهان تبدیل شده است؛ هرچند در ایران هنوز الگوهای سنتی ساخت‌وساز غالب است، اما کلان‌شهرهایی همچون اصفهان می‌توانند با اجرای طرح‌های تسهیل‌گزارانه، پیشگام حرکت به‌سوی ساختمان‌های سبز باشند. به گزارش ایمنا، در دهه‌های اخیر، جهان با بحران‌های متعدد زیست‌محیطی از جمله تغییرات اقلیمی، کاهش منابع انرژی‌های فسیلی، آلودگی هوا و آب و تهدید زیست‌بوم‌ها روبه‌رو بوده است و در این میان، بخش ساختمان و ساخت‌وساز یکی از اصلی‌ترین عوامل مصرف انرژی و تولید گازهای گلخانه‌ای شناخته می‌شود؛ به همین دلیل مفهوم «ساختمان سبز» و معماری پایدار به‌عنوان یک رویکرد نوین، اما ضروری در عرصه توسعه شهری و معماری مطرح شده است. ساختمان‌های سبز نه تنها با هدف کاهش اثرات مخرب زیست‌محیطی طراحی می‌شوند، بلکه تلاش دارند ارتباط میان انسان، طبیعت و شهر را دوباره بازتعریف کنند؛ امروزه بسیاری از کشورها به سمت سیاست‌ها و استانداردهای مشخص در حوزه ساخت‌وساز سبز حرکت کرده‌اند و این موضوع به یکی از شاخص‌های توسعه‌یافتگی شهری تبدیل شده است. در کشورهای پیشرفته، مقررات سخت‌گیرانه‌ای برای مصرف انرژی، استفاده از مصالح بازیافتی، طراحی مبتنی بر اقلیم و بهره‌گیری از انرژی‌های تجدیدپذیر وضع شده است و اتحادیه اروپا و ایالات متحده از پیشگامان این حوزه هستند؛ به‌گونه‌ای که در برخی شهرها، بدون رعایت الزامات معماری سبز، صدور مجوز ساخت‌وساز امکان‌پذیر نیست. نمونه‌های موفق همچون برج‌های هوشمند در سنگاپور، مجتمع‌های مسکونی سبز در آلمان و مدارس پایدار در ژاپن نشان می‌دهد که این الگو نه تنها قابل اجراست، بلکه در بلندمدت هزینه‌ها را کاهش و کیفیت زندگی شهروندان را ارتقا می‌دهد. در بسیاری از این پروژه‌ها، طراحی بر اساس شرایط اقلیمی محلی، استفاده حداکثری از نور طبیعی، بازیافت آب باران، و حتی ایجاد فضاهای سبز عمودی و باهمای سبز مورد توجه قرار گرفته است. اما در ایران، اگرچه طی سال‌های اخیر موضوع ساختمان‌های سبز و معماری پایدار وارد ادبیات تخصصی مهندسی و دانشگاهی شده است، هنوز فاصله زیادی تا تحقق آن در مقیاس شهری وجود دارد. اصفهان به‌عنوان یکی از کلان‌شهرهای پیشرو کشور، با توجه به موقعیت تاریخی و زیست‌محیطی خود، ظرفیت بالایی برای توسعه معماری سبز دارد؛ این کلان‌شهر که همواره به «صف جهان» شهرت داشته، در دهه‌های اخیر با مشکلاتی همچون کاهش منابع آب، آلودگی هوا و فشار بر زیرساخت‌های شهری مواجه بوده است. از این رو توجه به ساختمان‌های سبز در اصفهان، یک انتخاب، بلکه ضرورتی حیاتی برای آینده‌شهر است. شهرداری اصفهان طی سال‌های اخیر برنامه‌هایی برای استفاده از مصالح سازگار با محیط، توسعه باهمای سبز و بهینه‌سازی مصرف انرژی در پروژه‌های جدید شهری آغاز کرده است. همچنین همکاری

با دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر و آموزش معماران و سازندگان می‌تواند گام مهمی در این مسیر باشد. علی دربان، کارشناس ارشد معماری می‌گوید: در حوزه معماری توجه به مخاطرات زیست‌محیطی و تأثیرات ویرانگر آن بر سلامت و حیات انسان تأکید بر حفظ سلامت فردی و پیوند عمیق با محیط پیرامون و رضایت خاطر انسان از زندگی در ساختمان‌هایی که امنیت آسایش و سلامت او را تأمین می‌کند، موجب شکل‌گیری معماری پایدار شده است. او می‌افزاید: در معماری پایدار، «بنا» به‌عنوان بخش از پیکره محیط مجاور و طبیعت پیرومنش نه تنها سبب هنر رفتن انرژی نمی‌شود و انواع آلودگی‌های محیطی را ایجاد نمی‌کند و بر سلامت انسان تأثیر منفی نمی‌گذارد، بلکه با صرف‌جویی و مصرف بهینه انرژی و برخورداری از مصالح همساز با اقلیم و قرار گرفتن در چرخه زیست‌بوم برای تحقق اهداف توسعه پایدار حرکت می‌کند. کارشناس ارشد معماری تصریح می‌کند: با توجه به بحران انرژی در جهان و رشد سریع شهرنشینی، به‌نظر می‌رسد باید راهکارهای مناسبی برای کنترل و کاهش تأثیرات منفی ساخت‌وساز بر طبیعت ارائه شود و با شناخت اصول و مفاهیم معماری پایدار و استفاده بهینه از آن اصول برای رسیدن به خانه پایدار تلاش شود. دربان با بیان اینکه معماری سبزی از مهم‌ترین راه‌های رسیدن به پایداري در معماری است، تصریح می‌کند: پایداری در عرصه زندگی شهری در سه شاخه پایداری اجتماعی، پایداری اقتصادی و پایداری زیست‌محیطی معرفی شده است و معماران در دهه گذشته برای رسیدن به پایداری زیست‌محیطی به

دنبال تدوین روش‌ها و اصولی بودند که در قالب نام‌های مختلف از قبیل «طراحی پایدار»، «پایداری در معماری» و «معماری سبز» معرفی شده است. او با بیان اینکه مفهوم پایداری راه‌حلی است که برای رویارویی با بسیاری از این معضلات تعریف شده است و معماران، مالکان و کاربران ساختمان‌ها می‌توانند با انتخاب صحیح مصالح مناسب از نظر زیست‌محیطی استفاده از فرایند طراحی اکولوژیکی و توجه مسئولانه به استفاده از ساختمان‌ها مقدار تبعات زیست‌محیطی حاصل از رشد شهرها را به حداقل برسانند. می‌افزاید: با این حال شاید نتوان راحل مشکلات زیست‌محیطی معاصر را در این نوع معماری یافت، در نتیجه باید رویکردهای جدیدی را برای این منظور دریافت کرد که یکی از این رویکردها توجه به قانون پایداری در معماری است. کارشناس ارشد معماری با بیان اینکه معماری سبز برخاسته از معماری پایدار و توسعه پایدار است که این نیز ناشی از نیاز انسان امروز در مقابل پیامدهای سو جهان صنعتی و مصرفی عصر حاضر است. می‌گوید: از جمله اصول معماری سبز می‌توان به حفاظت از انرژی کار با اقلیم کاهش استفاده از منابع جدید و کل‌گرای اشاره کرد؛ بعضی جنبه‌های معماری سبز شامل افزایش آسایش قابلیت زندگی و بهروری، همچنین بهبود دوام کیفیت و قابلیت نگهداری ثبات وضعیت محیط داخلی، پس‌انداز پول به‌وسیله کم‌کردن هزینه زندگی و پی بردن به گزینه‌های ساختمان‌های با عملکرد بالای خورشیدی است. دربان با بیان اینکه برای رسیدن به معماری سبز یا پایدار توجه به بنا از آغاز طراحی تا پایان بهره‌برداری از آن الزامی است، خاطرنشان می‌کند:

روى خط شورا

مدیریت شهری موظف به تأمین امنیت شغلی آتش‌نشانان



که رسالتشان نجات جان است و مأموریتشان پاسداری از امنیت جامعه. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: آتش‌نشانان فرشتگانی هستند که لباس خاکی به تن دارند اما روحی آسمانی در وجودشان می‌تپد؛ آن‌ها نه تنها خاموش کنند آتش شعله‌ها، که فرو نشاندند شعله‌های اضطراب و هراس در دل مردمان. فلاح تصریح کرد: در حوادث گوناگون، از آتش‌سوزی‌های گسترده تا بلایای طبیعی، از حادثه‌های تلخ شهری تا روزهای خطر دفاع از این سرزمین، آتش‌نشانان با از خودگذشتگی‌های مثال‌زدنی‌شان درس عشق و ایثار داده‌اند؛ به یاد داریم روزهای سخت جنگ تحمیلی و به‌ویژه در جنگ ۱۲ روزه اخیر، که آتش‌نشانان همچون رزمندگان بی‌دعا، جان خود را در کف گرفتند و بار دیگر ایستاد کردند که خدمت به مردم مرزی نمی‌شناسد.

رفتارهای متناقض در شهرسازی عامل رجوع مردم به دلال‌ها



دهیم، اما نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم، موضوع بازآفرینی شهری در مناطق مختلف است؛ با وجود تلاش‌های فراوان، هنوز اتفاق ویژه‌ای در این حوزه رقم نخورده است. جلسات متعددی با حضور شهردار برگزار شد. طرح‌هایی همچون مناطق ۱۰ و ۱۵ تصویب شدند، اما در عمل، هنوز تحول ملموسی مشاهده نمی‌شود. بارها و بارها تأکید کرده‌ام که بدون هزینه‌کردن و بدون ورود جدی و عملیاتی، شهرداری نمی‌تواند فرایند بازآفرینی را در مناطق شهری به سرانجام برساند. از مجموعه مدیریت شهری تقاضا دارم با جدیت و تأمل بیشتری به موضوع بازآفرینی بافت‌های فرسوده ورود و این مأموریت را با نگاه مسئولانه‌تری دنبال کند.

پیگیر قطار سریع‌السیر باشید



است و روند اجرایی این پروژه در داخل کشور همچنان با کندی پیش می‌رود. او افزود: از ریاست شورا تقاضا دارم توجه داشته باشند که هر پروژه‌ای در کشور، باید از نقطه‌ای آغاز شود، مسیر تهران-قم-اصفهان-شیراز می‌تواند ستون فقرات یک تحول فناورانه در حمل‌ونقل کشور باشد. گفت: از شورای اسلامی شهرهای اصفهان، شیراز و قم درخواست دارم پیگیر قطار سریع‌السیر باشند. مصطفی نباتی‌نژاد اظهار کرد: یکی از دغدغه‌های جدی مردم در سال‌های اخیر، وضعیت کندی و فرسایشی پروژه قطار سریع‌السیر است. شهرداری اصفهان به گذشته چند دهه هنوز به نتیجه ملموس نرسیده و همچنان در مرحله انتظار باقی مانده

چراغ‌هایی که فقط چشمک می‌زنند؛

سردرگمی عابران در قلب اصفهان



در میدان‌های پررفت‌وآمد اصفهان، چراغ‌های عابر پیاده سال‌هاست به‌جای راهنمایی، تنها چشمک می‌زنند؛ نمادی از همدار دائمی که نه به عابر اطمینان می‌دهد و نه راننده را به توقف وادار می‌کند. این وضعیت به دغدغه‌ای جدی برای شهروندان بدل شده است؛ دغدغه‌ای که هنوز پاسخی روشن برایش ارائه نشده است.

۱۰ میدان، صحنه‌ای از بلاتکلیفی

میدان‌های بزرگ اصفهان از میدان امام حسین تا آزادی هر روز شاهد تلاقی پرشمار خودروها و عابران هستند. اما چراغ‌های چشمک‌زن زرد، به‌جای آنکه مدیریت ترافیک را تسهیل کنند، صحنه‌ای از بلاتکلیفی را رقم می‌زنند.

یک عابر مسن که قصد عبور از خیابان چهارباغ عباسی را داشت، با عصبانیت گفت: این چراغ‌ها هیچ‌وقت سبز نمی‌شوند! ما نمی‌دانیم کی باید رد شویم، همیشه باید با ترس و دلهره با به خیابان بگذاریم.

در این میدان‌ها، حق تقدم به‌صورت کامل به برداشت شخصی راننده و شهامت عابر وابسته است؛ ترکیبی خطرناک که بارها زمینه‌ساز تصادفات شده است.

۱۰ روایت مردم: «هر روز قمار جان»

دانشجو ۲۲ساله: سر کلاس دیر می‌شود، چراغ هم به هیچ‌وقت سبز نیست. یا باید بدم یا از بین ماشین‌ها رد بشوم. این‌همه شهر مدرن شده، اما چراغ عابر هنوز به قرن گذشته وصل است! مادر جوان همراه کودک به بچه نمی‌شود وسط خیابان دود. بارها شده ماشین‌ها لحظه آخر ترمز کرده‌اند. چرا در شلوغ‌ترین میدان‌ها سیستم ایمنی عابر نداریم؟ راننده تاکسی ۲۸ساله: برای ما راننده‌ها هم سخت است.

چراغ چشمک‌زن یعنی احتیاط، اما وقتی عابر ناگهانی وارد خیابان می‌شود، ترمز شدید خطر تصادف زنجیره‌ای دارد. مدیریت شهری باید تکلیف و روشن کند؛ یا چراغ کامل باشد یا خط‌کشی و پلیس ثابت.

۱۰ چرا چراغ‌ها همیشه چشمک می‌زنند؟

کارشناس شهری علت این وضعیت را نبود هماهنگی در طراحی چراغ‌ها و حجم بالای ترافیک می‌دانند.

چراغ چشمک‌زن زرد به معنای «احتیاط» است، اما تبدیل شدن آن به وضعیت دائمی در مایلین پرتود، عملاً کارکرد اصلی چراغ عابر را از بین برده است. سروان احمدی کارشناس ترافیک در گفت‌وگویی غیررسمی اشاره کرد: چراغ‌های چشمک‌زن باید موقت و محدود باشند، نه دائمی.

در میدان‌هایی مثل امام حسین، این چراغ‌ها به‌جای نظم‌بخشی، سردرگمی ایجاد کرده‌اند. این یک عقب‌گرد در مدیریت حمل‌ونقل شهری است.

۱۰ وعده‌هایی که عملی نشد

شهروندان می‌گویند بارها موضوع را به سامانه ۱۳۷ شهرداری و پلیس راهور گزارش کرده‌اند، اما پاسخی جز «در حال بررسی است» دریافت نکرده‌اند.

نتیجه آنکه هر روز همان چراغ‌ها، همان چشمک‌ها و همان بی‌اعتمادی پابرجاست. یک شهروند میان‌سال در گفت‌وگو با خبرنگار ما افزود: همه چیز در شهر تغییر کرده؛ پل‌ها، بزرگراه‌ها،

دو چرخه سواری...

اما چراغ‌های عابر پیاده هنوز مثل ۳۰ سال پیش چشمک می‌زنند. چرا باید امنیت ابتدایی‌ترین قشر یعنی عابران فراموش شود؟

۱۰ راه‌حل‌ها: از هوشمندسازی تا فرهنگ‌سازی

کارشناسان حمل‌ونقل معتقدند با استفاده از چراغ‌های هوشمند که به سنسورهای تشخیص عابر مجهز هستند، می‌توان مشکل را حل کرد. در بسیاری از شهرهای جهان، چراغ‌ها متناسب با حضور عابر یا حجم خودروها تنظیم می‌شوند. همچنین پیشنهاد می‌شود خط‌کشی‌های عابر باطرراحی و با تابلوهای الکترونیکی هشدار همراه شوند تا رانندگان از فاصله دور مطلع شوند. فرهنگ‌سازی و آموزش رانندگان درباره رعایت حق تقدم عابر نیز ضروری است.

۱۰ چشمکی که باید متوقف شود

چراغ‌های چشمک‌زن عابر پیاده در میدان‌های بزرگ اصفهان، سال‌هاست به مسئله‌ای فراموش‌شده بدل شده‌اند. در شهری که خود را «پایتخت فرهنگی ایران» می‌داند، این کمبود کوچک اما حیاتی، تصویری از عقب‌ماندگی در مدیریت شهری ارائه می‌دهد. شهروندان از مسئولان انتظار دارند پیش از آنکه یک حادثه تلخ دوباره خبرساز شود، اقدامی عملی و فوری برای اصلاح این چراغ‌ها انجام دهند. اما مسئله فقط یک چراغ نیست؛ این چشمک‌های بی‌پایان، استعاره‌ای از مدیریت شهری‌اند که سال‌هاست میان تصمیم و اجرا معلق مانده است. هر ثانیه‌ای که چراغ سبز نمی‌شود، لحظه‌ای است که اعتماد مردم هم در ترافیک دود می‌شود. اصفهان می‌تواند شهری باشد که نه تنها در معماری و تاریخ می‌درخشد، بلکه در ایمنی و نظم شهری هم الگو شود. پرسش ساده‌ای که امروز مقابل مسئولان قرار دارد این است: آیا زمان آن نرسیده که چراغ‌ها بالاخره سبز شوند؟