خبر

چراغ هنر نگارگری ایران خاموش شد

استاد امیرهوشنگ جزی‌زاده، پیشکسوت نگارگری، طراح فرش و مینیاتوریست برجسته کشور صبح پنجشنبه ۱۸ دی درگذشت.

استاد هوشنگ جزی‌زاده، پیشکسوتی کم‌نظیر در هنرهای سنتی ایرانی، عمری طولانی را صرف آموزش، پرورش شاگردان و خلق آثار ماندگار کرد. آثار او نه‌تنها در موزه‌ها و مجموعه‌های داخلی و خارجی نگهداری می‌شوند، بلکه نسل‌های جدید هنرمندان ایرانی نیز از میراث او الهام گرفته‌اند.

امیرهوشنگ جزی‌زاده در ۷ اردیبهشت ۱۳۱۲ در اصفهان متولد شد. علاقه و استعداد او به هنر از کودکی آشکار بود و تحصیلات خود را در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان آغاز کرد. او بعدها با بورس تحصیلی به انگلستان رفت تا مهارت‌های خود را در زمینه طراحی و هنرهای تجسمی تکمیل کند. وی پس از بازگشت به ایران، سال‌ها به تدریس مینیاتور، طراحی فرش و تذهیب پرداخت و نسل‌های زیادی از هنرمندان امروز را پرورش داد. او معتقد بود آموزش هنر تنها انتقال تکنیک نیست، بلکه پرورش نگاه و ذهن خلاق هنرمند نیز اهمیت دارد.

آثار استاد جزی‌زاده بازتابی از سنت کلاسیک نگارگری ایرانی و درعین‌حال آمیخته با خلاقیت شخصی و نگاه مدرن است. او معتقد بود هنر باید پیام، روح و تجربه زیسته را منتقل کند و نه صرفا تقلید از سبک‌های گذشته. این نگرش باعث شد آثار او در ایران و حتی خارج از کشور موردتوجه قرار گیرد و او را به‌عنوان یکی از چهره‌های ماندگار هنر نگارگری مطرح سازد.

در آیین بزرگداشت استاد جزی‌زاده که اخیرا در اصفهان برگزار شد، ضمن رونمایی از کتاب نفیس «کمال حسن» شامل گزیده آثار او، مستند «بهای عشق» که روایت تصویری زندگی هنری‌اش است، نیز به نمایش درآمد. این مراسم نشان داد که جزی‌زاده نه فقط هنرمندی بزرگ، بلکه نمادی از پیوند هنر، تجربه و عشق به زیبایی بود؛ هنری که فراتر از زمان و مکان باقی می‌ماند.

رضا بدرالسما، نگارگر و مینیاتوریست در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: برای من استاد جزی‌زاده تنها یک معلم نبود؛ او چراغی بود که مسیر هنر را روشن می‌کرد. او به من آموخت که نگاه‌کردن به هنر نباید سطحی باشد، بلکه نگاهی است که روح نقاشی را درک می‌کند. استاد همیشه تأکید داشت که هنر تیغی است که هم جسم و هم جان را صیقل می‌دهد و نقاشی، بیش از هر چیز، بیان تجربه‌های زیسته انسان است.

او افزود: او به ما آموخت که هنر فقط تصویر کشیدن نیست، بلکه نمایش زندگی، رنج، عشق و زیبایی است. استاد می‌گفت اگر نقاشی‌ات تنها زیباست، اما حرفی برای گفتن ندارد، درک نشده است. هنر باید پیام داشته باشد؛ پیام روح هنرمند. همین نگاه باعث شد آثار او در دل مخاطب جاری شود.

فیلم «احمد»؛ روایت فرمانده‌ای که نیاز امروز ایران است

فیلم «احمد» با روایت داستان دیده نشده‌ای از زندگی شهید احمد کاظمی، بعد تازه‌ای از خدمت‌رسانی یک فرمانده به مردم را انعکاس می‌کند الگوبرداری از آن نیاز و ضرورت امروز ایران است.

فیلم سینمایی «احمد» سومین فیلم بلند سینمایی امیرعباس ربیعی است که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و موفق شد سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی (گریم) و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کند.

فیلم «احمد» به روایت بخشی کمتر دیده‌شده از زندگی شهید احمد کاظمی، فرمانده وقت نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، می‌پردازد و تمرکز خود را بر یکی از مقاطع مهم حضور او در عرصه‌های میدانی خارج از جبهه‌های جنگ قرار داده است، این اثر تلاش دارد با تکیه بر مستندات و روایت‌های موجود، تصویری از فعالیت‌ها و مسئولیت‌های این فرمانده نظامی در شرایط بحرانی ارائه دهد، شرایطی که کمتر در روایت‌های رسمی و تصویری به آن پرداخته شده است.

در احمد، فرمانده‌ای به نمایش کشیده شده است که در صحنه‌ای غیر از جنگ نقش آفرینی می‌کند؛ در این قاب حاج احمد کاظمی را نمایش می‌دهد که بسیاری از اصول و فنون مدیریت را از جنگ آموخته، اما در جنگ نمانده است.

امیرعباس ربیعی کارگردان فیلم «احمد»، در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنا، درباره شکل‌گیری روایت فیلم اظهار می‌کند: ماجرای فیلم، سفر حاج احمد کاظمی به زلزله بم در همان ساعات اولیه برای امدادونجات و کمک به مردم است که در واقع نقطه آغاز این حرکت حاج قاسم سلیمانی بوده است. حاج قاسم زودتر از همه وقتی متوجه زلزله بم می‌شود، به حاج احمد می‌گوید «برویم» و رفیق دیرین نیز لبیک می‌گوید و هر دو خالصانه راهی می‌شوند و کمک به مردم را آغاز می‌کنند.

او می‌افزاید: ویژگی مهم احمد این است که یک فرمانده جنگ را در میدانی غیر از میدان جنگ می‌بینیم، میدانی برای رفع گره از کار مردم و روبه‌رو مستقیم با رنج مردم. گاهی مردم این بُعد از شخصیت حاج قاسم و حاج احمد را نمی‌شناسند؛ اینکه این افراد علاوه‌بر میدان نبرد، در مسئولیت‌های اجتماعی و در نسبت مستقیم با مردم نیز خاضعانه و خالصانه مسئولیت خود را انجام می‌دادند و دینشان را به مردم ادا می‌کردند.

این کارگردان تأکید می‌کند: این شهدا باور داشتند که حیات و اعتبارشان را مدیون مردم مؤمن ایران هستند. امروز جای این نگاه در میان مسئولان ما خالی است؛ اینکه بتوانند از امثال حاج قاسم و حاج احمد در نسبت با مردم الگو بگیرند و خادم مردم باشند؛ همین روحیه است که موجب شده شخصیت‌هایی همچون این افراد در قلوب همه مردم، با همه طیف‌ها و سلایق جا خوش کند.

ربیعی با اشاره به بازخوردهای مخاطبان می‌گوید: نکته جالبی که برای من بسیار تأثیرگذار بود، صحبت‌هایی بود که پسر شهید احمد کاظمی با من مطرح کرد. او می‌گفت پدرش بسیار دوربین‌گریز بوده و خانواده همواره دوست داشتند کاری برای حاج احمد ساخته شود. حتی حاج قاسم بارها به فرزند شهید کاظمی اصرار کرده بود که برای پدرت کاری ساخته شود، اما این اتفاق هیچ‌وقت تاکنون رخ نداده بود.

او می‌افزاید: پس از شهادت حاج قاسم، زمینه ساخت این فیلم فراهم شد، پسر شهید کاظمی به من می‌گفت که احساس می‌کند حاج قاسم رضایت حاج احمد را گرفته تا فیلمی درباره او ساخته شود. من هم این حس را دارم که حاج قاسم دوست دارد صدای احمد در ایران شنیده شود.

کارگردان احمد درباره نقدهای مطرح‌شده نسبت به آثار سینمای دفاع مقدس توضیح می‌دهد: در سال‌های اخیر، این نقد مطرح می‌شود که به‌دلیل معاصر بودن ما با این شخصیت‌ها و شناخت نزدیکی که مردم از آن‌ها دارند، گاهی تصویر ارائه‌شده در فیلم با اسطوره‌ای که در ذهن مردم شکل گرفته، هم‌خوانی ندارد، از شهید چمران گرفته تا شهید کاظمی.

ربیعی ادامه می‌دهد: ما تا جایی که توانستیم تلاش کردیم حق حاج احمد را ادا کنیم، البته قاصر هستیم از اینکه بتوانیم عظمت این شخصیت‌ها را به‌طور کامل با زبان سینما منتقل کنیم، اما فیلم احمد توانست بخش مهمی از مخاطبان را با بعدی از شخصیت شهید کاظمی آشنا کند که پیش از این از آن اطلاعی نداشتند؛ اینکه او بدون هیچ وظیفه قانونی یا سازمانی، در زلزله بم حضور پیدا کرد و خدمت‌رسانی کرد.

او می‌افزاید: اینکه فرماندهان جنگ را در میدانی غیر از میدان نظامی ببینیم، برای مردم جذاب است. استقبال مخاطبان و فروش فیلم نیز نشان می‌دهد که افراد با سلایق و دیدگاه‌های مختلف با این اثر ارتباط برقرار کرده‌اند و هنوز ارزش‌های شهدا برای همه جذاب است؛ تنها کافی است شناخته شوند و به خوبی به تصویر درآیند.

این کارگردان درباره حضور نداشتن پررنگ حاج قاسم در فیلم می‌گوید: ما نمی‌خواستیم هیچ‌کدام از این دو قهرمان تحت‌الشعاع دیگری قرار بگیرد. اگر حاج قاسم قرار بود در فیلم حضور داشته باشد، نیاز به پرداخت مستقل و عمیق‌تری داشت. خانواده شهید نیز تأکید داشتند که شخصیت حاج قاسم ذیل حاج احمد قرار نگیرد، بنابراین تصمیم گرفتیم روایت مستقل احمد را در بم دنبال کنیم.

ربیعی تاکید می‌کند: شخصیت‌هایی همچون حاج احمد، حاج قاسم و شهید چمران لایه‌های متعدد دارند و نمی‌توان در یک فیلم به همه ابعاد آن‌ها پرداخت. هر فیلم تنها یک زاویه دید می‌دهد و هر کاری که درباره این شهدا ساخته شود، قابل احترام و ارزشمند است. برای این شخصیت‌ها هرچه کار شود، باز هم کم است و باید این مسیر در هنر ادامه پیدا کند.

احمد برای مخاطب باورپذیر و نزدیک است

مریم محمدی، منتقد سینما درباره این فیلم در گفت‌وگو با ایمنا اظهار می‌کند: سحرگاه پنجم دی ۱۳۸۲، شهر تاریخی بم با زلزله‌ای مهیب به بزرگی ۶.۶ ریشتر لرزید؛ زلزله‌ای که به‌دلیل بافت خشتی و تاریخی شهر، به یکی از تلخ‌ترین فجایع طبیعی ایران تبدیل شد و جان هزاران نفر را گرفت. در همان ساعات ابتدایی حادثه، شهید احمد کاظمی، فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، بدون هیچ مأموریت رسمی و تنها با حس مسئولیت انسانی و انقلابی، خود را به بم رساند تا در کنار مردم باشد.

او تصریح می‌کند: فیلم سینمایی «احمد» برای نخستین‌بار به روایت ۱۸ ساعت ابتدایی این حادثه و نقش کمتر دیده‌شده شهید احمد کاظمی در امدادرسانی و مدیریت بحران می‌پردازد، این فیلم روایت زندگی‌نامه کلاسیک یک شهید نیست و تصویری انسانی، ملموس و به‌دور از شعار از شخصیتی ارائه می‌دهد که اهل عمل، مدارا و مسئولیت‌پذیری است.

این منتقد سینما می‌گوید: «احمد» شخصیتی را به تصویر می‌کشد که می‌خندد، می‌گرید، خسته می‌شود و دوباره می‌ایستد. بازی تینو صالحی در نقش شهید احمد کاظمی، با پرهیز از اغراق و قهرمان‌سازی مرسوم، موجب شده این شخصیت برای مخاطب باورپذیر و نزدیک باشد؛ تا جایی که بیننده فراموش می‌کند با روایتی از دو دهه قبل روبه‌روست.

در حالی که سینمای امروز به جای آن‌که عرصه‌ای برای بروز فرهنگ باشد، میدانی برای کسب درآمد شده است، احمد به موضوعی پرداخته است که دور از یک نگاه اقتصادی صرف، به سوژه‌ای پرداخته است که فرهنگ اصیل ایرانی را به رخ می‌کشد؛ فرهنگی که به کمک یک قهرمان ملی به تصویر درآمده است.

خبر

۲۲ گوینده «آقای برتون» را دوبله کردند

فیلم سینمایی «آقای برتون» با گویندگی ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

به گزارش ایسنا پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سینمایی در گونه درام و زندگینامه محصول آمریکا، کانادا و انگلستان در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی شراره حضرتی و صدابردار آن حسین حسنی فر است. شیلا آژیر، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، کریم بیانی، امیر حکیمی، مریم رادپور، مریم شاهرودی، خسرو شمشیرگران، مرضیه صفی خانی، بهروز علیمحمدی، محمود قنبری، امیربهرام کاویانپور، کسری کیانی، علی منانی، اکبر منانی، امیر منوچهری، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، نیما نکویی فرد، نازنین یاری و شراره حضرتی صداپیشه های این اثر بوده اند.

این فیلم درباره ریچارد جنکینز نوجوانی از خانواده‌ای فروپاشیده و فقیر است که با کمک و حمایت معلم ادبیاتش فیلیپ برتون استعداد و عشق خود به تئاتر و بازیگری را کشف می‌کند و بازیگری مطرح می‌شود.

فیلم «آقای برتون» به‌زیبایی نشان می‌دهد که چگونه یک معلم متعهد می‌تواند مسیر زندگی یک نوجوان را دگرگون کند و استعدادهای نهفته درون وی را به شکوفایی برساند. داستان شخصیت ریچارد در فیلم «آقای برتون» نمونه‌ای الهام‌بخش از غلبه بر فقر، خانواده آسیب‌دیده و محدودیت‌های زندگی، از طریق تلاش، به کارگیری استعدادها و حمایت درست است. فیلم فقط به پیشرفت هنری شخصیت ریچارد نمی‌پردازد، بلکه روند بلوغ روانی، مسئولیت‌پذیری و خودباوری وی را نیز به‌خوبی ترسیم می‌کند. رابطه میان شخصیت ریچارد و معلمش، فیلیپ در فیلم «آقای برتون»، صرفا یک رابطه معلم و شاگردی از حیث آموزشی نیست، بلکه پیوندی عاطفی، اخلاقی و انسانی است که با ظرافت و بدون اغراق روایت می‌شود. بازنمایی زندگی سخت مردمی زحمت کش در طول یک جنگ سخت، به فیلم عمق اجتماعی و تاریخی می‌بخشد و آن را از یک زندگینامه ساده فراتر می‌برد.

شبکه چهار، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

((آگهی مزایده))

۳۰۱۱- ۱- به موجب پرونده اجرائی شماره ۱۴۰۴۰۴۰۲۵۷۵۹۰۰۰۰۹۷ له بانک کشاورزی علیه محمد اکبری بعنوان راهن، باستناد اسناد رهنی شماره ۶۷۴۶۳مورخه ۱۴۰۱،۱۲،۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲ شهر دورود استان لرستان مبلغ ۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال که در واحد اجرای اسناد رسمی دورود ارسال گردیده که پس از وصول از طریق سامانه اجراء منجر به تشکیل پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۴۰۰۱۰۱ در واحد اجرا اسناد رسمی گردیده و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ به راهن و وام گیرنده که طلب بستانکار تا روزمزایده به مبلغ ۹۰،۶۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال محاسبه گردیده است که طی استعلام شماره ۱۴۰۴۰۵۸۲۵۷۵۹۰۰۰۳۷۳ از دفتر املاک پرسش و دفتر املاک و بازداشتی طی نامه شماره ۱۴۰۴۸۵۶۲۵۰۰۵۰۰۴۶۴۴ مورخ ۱۴۰۴،۰۷،۱۷ اعلام داشته که یک قطعه زمین محصور وضعیت خاص طلق با کاربری صنعتی کارگاهی به پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۹۱ اصلی واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۹۰ حوزه ثبت ملک دورود استان لرستان به مساحت ۴۲۷۱،۶ متر مربع. مالکیت محمد/اکبری فرزند میران شماره شناسنامه ۶۱۴ تاریخ تولد ۱۳۴۳/۰۳/۲۰ صادره از دورود دارای شماره ملی ۴۲۱۸۷۰۹۸۸۲ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۷۴۷۶ تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱ شهر دورود استان لرستان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۱۲۰۷۵ سری ب سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۲۵۰۰۵۰۰۰۶۸۴ ثبت گردیده است. و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ اجرائیه مدیون نسبت به بدهی خود اقدامی ننموده و بستانکار باستناد درخواست وارده به شماره ۱۴۰۴۰۵۰۲۵۷۵۹۰۰۰۴۲۹ درخواست کارشناسی و مزایده ملک توقیفی بنام مدیون را نموده است که گزارش جهت تعیین کارشناس به رئیس اداره ارسال که پس از ارجاع به کارشناس رسمی دادگستری وارسال نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک مورد نظر با توجه به وضعیت محل ششدانگ پلاک فوق (عرصه و مستحدثاتی است جهت احداث سردخانه صنعتی)با مشخصات ۱ عرصه ملک به مساحت چهار هزار و دویست و هفتاد و یک و شش دهم مترمربع با کاربری مورد استفاده صنعتی و به صورت سرد خانه تحت پلاک ۱ فرعی از ۹۱ اصلی با حدود اربعه شمالا در دو قسمت اول به طول ۱۰۴ متر دیواریست به جوی زراعی دوم به طول ۸۰ متر دیواری است به دیوار پلاک مجاور ، شرقا فاقد حد ، جنوبا در ۵ قسمت که قسمت پنجم آن غربی است که چهار قسمت اول آن به طول های ۵۰،۸۰ و ۳۳،۸۰و ۲۰،۸۰و ۱۲،۲۵ متر درب و دیواریست به حریم معبر و پنجم به طول ۷۵ متر دیواری است به جوی عمومی و غربا نیز به طول ۲۰ متر دیواریست که به باقی مانده پلاک ۹۱- اصلی محدود می باشد ۲-سوله سردخانه به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع ساخته شده با ستون های بتن مسلح و سقف شیروانی ساخته شده به صورت خرپایی و تیرهای فلزی همراه ورق های موج دار گالوانیزه به ارتفاع تاج ۶ متر که دارای کف سازی بتنی و سطوح بدنه محصور و دیوارهای جداکننده از جنس ساندویچ پنل با نمای آرد وباز و دارای حفاظ های فلزی ۳- ساختمان رفاهی که دارای اعیانی در دو طبقه به مساحت جمعا در حدود ۲۰۰ متر مربع ساخته شده با اسکلت فلزی و سقف تیرچه بلوک و شیروانی با نمای آرد وبازو پلاستر سیمانی و سنگ ۴- محوطه سازی به مساحت ۱۶۰۰ متر مربع به صورت رگلاژ و تسطیح و کفسازی بتنی به همراه سکوی بارگیری ۵- دیوار چینی حصار با آجر فشاری در ارتفاع های مختلف به ضخامت ۲۰ سانتی متر به مساحت حدود ۳۴۰متر مربع که ارزش ششدانگ ملک مورد ارزیابی فوق به نرخ روز کارشناسی مجموعا به مبلغ ۲۰۳،۷۰۲،۴۰۰،۰۰۰ ریال معادل بیست میلیارد و سیصد و هفتاد میلیون و دویست و چهل هزار تومان ارزیابی شده است لذا مزایده ششدانگ عرصه و اعیان ملک فوق الذکر از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴،۱۱،۰۵ در اداره ثبت اسناد و املاک دورود واقع در بلوار معلم خیابان مالیات جنب پارک دانشجو از طریق مزایده به فروش می رسد ، مزایده ازمبلغ دویست و سه میلیارد و هفتصد و دو میلیون و چهارصد هزار ریال ((۲۰۳،۷۰۲،۴۰۰،۰۰۰ریال)) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد ، ضمناً جهت شرکت در مزایده ده درصد مبلغ پایه مورد مزایده را بحساب سپرده به شماره IR۳۷۰۱۰۰۰۰۴۰۶۶۰۱۳۲۰۷۷۴۵۴۸۶ با ۱۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۹۴۳۱۰۸۵۰۰نزد بانک ملی بنام ثبت اسناد واریز و فیش واریزی را با ارائه درخواست کتبی شرکت در مزایده در تاریخ و ساعت مزایده تحویل مسئول اجرا نماید لازم به ذکر است چنانچه مزایده به هر دلیل برگزار نگردد مسئولیت مدت زمان اعاده مبلغ سپرده شده به عهده شرکت کننده می باشد ، در ضمن چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. رضا افروغ - رئیس اجرای اسناد رسمی شهرستان دورود

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۰۱۲- ۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای عدالت پور اسدالهی فرزند: ولی اله با کد ملی ۱۹۳۰۶۰۲۷۹۰ مالک دو سهم مشاع از ۳۰ سهم شش دانگ پلاک ۲۵۸۲فرعی مجزی شده از ۱۱۵اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره یک دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. رضا افروغ- رییس اداره ثبت اسناد و املاکشهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۳۰۰۹- ۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه ز اینده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۸۰مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ حمیدرضا احمدی فرزند عوضعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۶۲/۳۶ مترمربع مجزی شده از ۲۱ فرعی از ۴۵۷ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عوضعلی احمدی مزرعچه بموجب سند شماره ۸۴۳۵ مورخ ۱۳۵۱/۰۲/۰۲ دفتر۱۰۰ اصفهان

۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۷۹مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ حمیدرضا احمدی فرزند عوضعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۳۵۵/۱۹ مترمربع مجزی شده از ۱۰ فرعی از ۴۵۷ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عوضعلی احمدی مزرعچه بموجب سند شماره ۸۴۳۵ مورخ ۱۳۵۱/۰۲/۰۲ دفتر۱۰۰ اصفهان

۳- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۶۳مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ ناصر فخاری فرزند سیف اله در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۹/۸۱ مترمربع مجزی شده از ۱۴۳۸ فرعی از ۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی جعفرقلی اسماعیلی

۴- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۵۹مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ ایاز رجبی وینچه فرزند جعفرقلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۶۱۷/۲۵ مترمربع مجزی شده از ۳۷۹– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مرتضی رجبی بموجب سند شماره ۶۱۶۳ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۲۸ دفتر ۱۰۳ –اصفهان

۵ - رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۵۸مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ صدیقه میرزائی قلعه میرزمانی فرزند قاسم در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۵۱۱/۷۲ مترمربع مجزی شده از ۳۷۹– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مرتضی رجبی بموجب سند شماره ۶۱۶۳ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۲۸ دفتر ۱۰۳ –اصفهان

۶ - رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۸۱مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴محمد کیانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۱/۸۶ مترمربع مجزی شده از یک –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی یداله سعیدی بموجب سند شماره ۵۵۷۳۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۷ - رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۰۹۷مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۳۰مهین احمدپور مبارکه فرزند کرمعلی در ششدانگ عرصه اراضی زراعی (یک درب باغ) به مساحت ۲۷۲۷/۴۴ مترمربع مجزی شده از ۲۴– اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مصطفی نصوحی بموجب سند شماره ۲۲۲۱۰ مورخ ۱۳۴۴/۰۸/۲۴ دفتر ۶۲ –اصفهان

۸ - رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۳۵۹۳مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۱شهناز احمدپور مبارکه فرزند کرمعلی در ششدانگ عرصه اراضی زراعی به مساحت ۲۱۹۶/۹۰ مترمربع مجزی شده از ۲۴– اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مصطفی نصوحی بموجب سند شماره ۲۲۲۱۰ مورخ ۱۳۴۴/۰۸/۲۴ دفتر ۶۲ –اصفهان

۹- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۸۸مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴ تقا دستگیر فرزند عزیز در ششدانگ یک درب باغ صرفا عرصه به مساحت ۲۱۵۵/۶۵۲مترمربع مجزی شده از۵۰۷ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مرتضی غضنفرپور خولنجانی بموجب سند شماره ۲۸۵۹۳ مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۰۶ دفتر ۳- شهرضا

۱۰ –رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۷۷مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ علیرضا یزدانی باغملکی فرزند حسن در ششدانگ صرفا عرصه اراضی زراعی به مساحت ۲۰۲۷/۴۰ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی طلعت محمدی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۱ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶-اصفهان

۱۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۸۶مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴ زهرا قربانی سینی فرزند قاسمعلی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۴۳۳/۶۲ مترمربع مجزی شده از ۸–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حیدرعلی ضیائی بموجب اسناد ۱۹۰۱۱ مورخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۰ و ۲۵۱۵۶ مورخ ۱۳۵۱/۰۲/۰۹ دفتر سه شهرضا

۱۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۷۸مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ محمدرضا لاوی طالخونچه فرزند عباس در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۶/۵۱ مترمربع مجزی شده از ۱۰–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی احمدپور مبارکه بموجب سند شماره ۲۱۶۷۷ مورخ ۱۳۵۲/۰۳/۱۴ دفتر ۵۳ - اصفهان

۱۳- رأی شماره۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۸۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴صغری نصوحی مبارکه فرزند سیف اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۱۴/۸۷ مترمربع مجزی شده از۱۰–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس احمدپور بموجب سند شماره ۵۱۱۸ مورخ ۱۳۲۶/۰۷/۲۶ دفتر ۳۹-اصفهان

۱۴- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۷۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶صفورا محمدی سورچه پائینی فرزند حجت اله درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۴۴/۲۸ مترمربع مجزی شده از۴۱۰ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی رضایی قهنویه

۱۵- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۷۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶امین رضائی قهنویه فرزند حسن درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۴۴/۲۸ مترمربع مجزی شده از۴۱۰ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی رضاییقهنویه

۱۶- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۵۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳بختیار دهقانی وینچه فرزند رحمت اله درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۵/۰۴ مترمربع مجزی شده از یک– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی غلامحسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۴۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۱۷–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۵۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ مهری صفائی قهنویه فرزند مهدیقلی درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۵/۰۴ مترمربع مجزی شده از یک–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی غلامحسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۴۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۹۱۳۰۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۰۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۲۳۸۷۲ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۲۳۸۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۹/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محسن ابوالحسنی قزاآن فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۵۴ صادره از محلات و خانم اسماء توکلی مجرد کاشانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۴۰ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۸،۷۹ متر مربع مفروز از پلاک ۶۵۴۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۵ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۹۱۱۶۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۰۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۰۲۵ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم الهه بدخشان فرزند خلیل اله بشماره شناسنامه ۹۸۳۰ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۱۷،۶۰ متر مربع مفروز از پلاک ۹۰ فرعی از ۴۰ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی خانم کبری هاشم زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۵ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۹۱۱۸۲

آگهی فقدان

۳۰۰۵- ۱- طبق تقاضای وارده ۴۰۳۷۶۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۳ با استناد دو برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردید آقای رضا صابر مدعی است که سند مالکیت ششدانگ زمین به مساحت ۲۰۵ متر مربع شماره ۱۹۴۵ فرعی مفروز و مجزی از ۴۲ فرعی از پلاک ۲۳ اصلی بخش دو کاشان به نام نامبرده بشماره چاپی ۵۰۷۴۵۰ سری الف سال ۹۸ و شماره الکترونیک ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۰۷۲ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است که به علت اثاث کشی مفقود گردیده و تاکنون پیدا نگردیده مالک درخواست سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه واعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد . ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۹۰۸۵۵

آگهی دعوت افراز

۳۰۰۶- ۱- آگهی دعوت افراز موضوع ماده ۳ آئین نامه قانون افراز مصوب اسفند ماه سال ۵۷ و ماده ۱۷ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی نسبت به پلاک ۹ فرعی از ۳۳ - اصلی واقع در بخش ۲-حوزه ثبتی کاشان نظر به اینکه آقایان و خانمها مهسا سادات هاشمی و مجید زهدی و ابوالفضل زرکار و شهرام مظلوم و مرتضی مظلوم و علی اصغر حکیم زاده و فاطمه محمودی ارانی درخواست افراز قدرالسهم مشاعی خود را از پلاک ۹ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان را نموده و نیز اعلام داشته از ادرس سایر مالکین مشاعی اطلاعی ندارد باستناد ایین نامه قانون افراز املاک مشاعی وقت رسیدگی افراز در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ساعت ۸ تا ۱۰ تعیین و بدینوسیله از مالکین مشاعی و صاحبان حق اقایان و خانمها هایده نوروزی و جواد گلشنیان و نیما گلشنیان و نسیم گلشنیان دعوت میشود تا در موعد مقرر در این اداره یا در محل وقوع ملک حضور یابند بدیهی است عدم حضور مانع از رسیدگی نخواهد بود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۹۰۶۴۸

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۰۰۴- ۱- خانم محبوبه ولایتی قمصری طبق تقاضای وارده ۴۰۳۹۳۳۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ و باستناد ۴ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده مدعی است استاد مالکیت ششدانگ یک باب خانه به شماره ۲۱۹۲۹ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان به نام محبوبه ولایتی قمصری ذیل دفتر و ۱۳۹۵۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۴۸۴ ثبت و سند مالکیت به شماره سریال ۸۵۶۴۸۷ سری د سال ۹۴ سال صادر و تسلیم گردیده که به علت جابجائی مفقود و تاکنون پیدا نگردیده و تقاضای صدور سند المثنی را نموده که سند مذکور از درجه اعتبار ساقط .است لذا مقتضی است مراتب را در دفتر مخصوص یادداشت چنانچه اسناد مالکیت در آن دفتر خانه موجود یا جهت هر گونه اقدامی ارائه گردید از انجام معامله خودداری و اسناد را به این اداره ارسال نمائید ضمناً قبل از انجام هر گونه معامله نسبت به المثنی جدید از این اداره پرسش نمایید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ رییس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۹۰۶۹۸