

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

سومین کنگره نهج‌البلاغه در اصفهان برگزار می‌شود

رئیس هیئت مدیره موسسه نهج‌البلاغه اصفهان گفت: تاکنون ۲ کنگره نهج‌البلاغه توسط این موسسه برگزار شده است و کنگره سوم نیز در سطح جهانی برگزار خواهد شد. به گزارش ایمنه‌اجتالاسلام احمد سالک در نشست سومین کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه در اصفهان اظهار کرد:مؤسسه نهج‌البلاغه اصفهان که از سال ۱۳۹۳ گشایش یافت تا به امروز فعالیت گسترده‌ای را در همه ابعاد دنبال کرده است. او اضافه کرد: تاکنون ۲ کنگره نهج‌البلاغه توسط این مؤسسه برگزار شده است و کنگره سوم نیز در سطح جهانی برگزار خواهد شد.

رئیس هیئت مدیره موسسه نهج‌البلاغه اصفهان گفت: هدف از برگزاری کنگره نهج‌البلاغه این است که کلام امیرالمومنین (ع) را به درون خانه‌های مردم در داخل و خارج از کشور ببریم و در تلاشیم تا گام مهمی در راستای ابعاد مسائل علمی، سیاسی و حکمرانی، تربیتی، اجتماعی، فرهنگی و دینی جامعه برداریم. در ادامه حجت الاسلام مسعود راعی دبیر علمی کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه اظهار کرد: تا این لحظه ۲۵۰ مقاله از سراسر جهان و استان‌های مختلف ایران به دبیرخانه کنگره ارسال شده‌است که تا کنون ۳ زبان فارسی، عربی و انگلیسی را در بر می‌گیرد همچنین در کنگره ۳۳ عضو هیئت علمی دانشگاه‌های سراسر دنیا و ایران مشارکت داشته‌اند؛ از حیث بررسی آماری مقاله‌ها، ۳۱۶ مقاله از استان اصفهان، ۲۲ مقاله از استان تهران و ۱۶ مقاله از سایر استان‌ها و نقاط دیگر دنیا به دست ما رسیده است.

او افزود: در طی بررسی‌هایی که انجام داده‌ایم متوجه شدیم که اکثر ارسال کنندگان مقالات را بانوان تشکیل می‌داندن و رابطه بین بانوان شرکت کننده در کنگره با آقایان شرکت کننده رابطه معناری بود. در همین راستا یکی از نتایج به دست آمده از تحلیل این معنماندی این بود که نهج‌البلاغه در جریان زندگی فردی و اجتماعی افراد قرار گرفته‌است.دبیر علمی کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه پیرامون سیر و ضرورت موضوعات کنگره‌های بین‌المللی نهج‌البلاغه بیان کرد: بیش از آنکه ما در صدد یازتاب جهانی نهج‌البلاغه باشیم خود کلام امیرمؤمنان علیه السلام است که موجب این فراگیری شده است، نگاهی که ما در کنگره‌های بین‌المللی دنبال کرده‌ایم یک سیر علمی در نهج‌البلاغه، با نگاه تبیین ساختارهای تمدنی در عرصه‌های جهانی است، تفکر ام القرایی جمهوری اسلامی ایران و ضرورت رسیدن به یک تمدن جهانی این فضا را رو به روی ما قرار داده است لذا ما در اولین کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه به «تحکیم نقش نهج‌البلاغه به عنوان یک مرجع معتبر علوم انسانی» پرداخته‌ایم.

حجت‌الاسلام راعی اظهار کرد در گام دوم اگر بنا باشد نهج‌البلاغه مشکلات انسان را حل کند و پایهی بومی سازی علوم انسانی ما باشد باید اصلی‌ترین عنصر که همان جایگاه است انسان را مشخص کند چرا که محور علوم انسانی بر مبنای جایگاه انسان است، به همین خاطر دومین کنگره باموضوع «انسان در تراز نهج‌البلاغه» به این امر می‌پرداخت؛ از آنجایی که انسان‌ها بدون زیست بوم وجود خارجی ندارند. او تصریح کرد: هر انسانی ذیل یک زیست بوم زندگی و عمل می‌کند در سومین کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه به موضوع «نهج‌البلاغه و زیست شرافتمندانه» پرداختیم و در این فضا توجه به سمت زیست بومی رفت که انسان در آن تعریف می‌شود. فرضا این موارد مطرح می‌شود که در نگاه حضرت علی (ع) زیست بوم اقتصادی که باید در یک تمدن شکل بگیرد چیست؟ این زیست بوم؛ چه چالش‌های مواجهه با آن را همراهی بیرون رفتن از آنجا چیست؟ دبیر علمی کنگره بین‌المللی نهج‌البلاغه؛ آید کین کرد؛باز توجه به اتفاق غلبه‌ای که در غزه به وقوع پیوست و در مرکز توجه کنگره نهج‌البلاغه قرار گرفت مسئله زیست‌شرافتمندانه بودن،خدای جهانی که افرادی خارج از دنیای اسلام اولین بار پیرامون غزه از این واژه استفاده کردند و مسئله شرافت که در نامه اخیر رهبر معظم انقلاب به دانشجویان خارج کشور هم به آن اشاره شده بود؛ کنگره چهارم نهج‌البلاغه قرار است با محوریت حکمرانی تعریف شود چرا که حکمرانی سخن آخر را در امور می‌زند و سایر ابعاد را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۵۸-۱- نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ پلاک ۲۷۸۹۸قرعی مجزی شده از ۱۱۷اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود بنام آقای اصغر علایی پور به شماره ملی ۳۱۹۳۱۸۱۲۱۶صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله اعلام می‌شود تا هر کس با نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشد از تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضای مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقبال لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاکشهرستان دورود شناسه: ۱۶۹۸۵۴۲

آگهی موضوع ماده ۴ قانون ۱۲۰ آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۵۵-۱- برابر رای شماره ۶۷۱-۳۴۰۰-۱۴۰۳۶-۲۲ مورخ ۱۴/۲/۱۲۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بالاعراض متقاضی آقای /خانم زهرا قالی یاف فرزند ابوالقاسم بشماره شناسنامه ۵۱۳۳۳-۱۲۵۰-۱ صادره از کاشان در یک باب خانه به مساحت ۹۷۶۴ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۴۲۸ قرعی از ۱۱ اصلی واقع در زبدی بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتواننند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۱/م حسن فتاح راوندی رئیس اسناد و املاک ۱۷۳۳۴۹۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۵۹-۱- شماره نامه: ۳۶۸-۲۲۵۳۰-۱۴۰۳۸۵۶ نظر به اینکه سند مالکیت شش‌دانگ پلاک ثبتی شماره ۹۱ قرعی از ۱۶۵ -اصلی-واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان ثبت ثبت ۱۰۶ در صفحه

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

صفحهٔ امروز

دوشنبه| ۲۱ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۷

شماره ارسال پیامک:۳۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان:۰۳۶۲۹۳۷۵۰

صنایع دستی در قاب سینما



صنایع دستی چهارمحال و بختیاری است را بررسی کرده است. «همه آنچه که من دارم» فیلمی درباره عبدالله گلی سنجانی هنرمند گیومدوژ است که ۵۰ سال در شهر کوچک سنجانبه به این هنر مشغول است. او در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲ موفق به دریافت مهر اصالت هنری از سازمان جهانی یونسکو شده است. «کایه» دیگر فیلمی است که در بخش صنایع‌دستی و هنرهای دستی به نمایش درمی‌آید.این فیلم درباره پیرزنی است که در حال ساخت روپوش سر نوزادان (کایه) است. «درخت سنگو» نیز به بررسی و شناخت طرح درخت سنگو در فرش ایران با ریشه‌هایی در اساطیر، نقاشی و فرهنگ ایران زمین می‌پردازد. «باقدندگان خیال» نیز درباره زندگی تمدای کالیلیاف ناینبا است که براساس نقشه ابداعی با خط بریل با یکدیگر قالی می‌یافتد. «لوزال» درباره درباریان بدر کنگ هویت و تاریخ زنده شهرشان هستند و با رفتن آنها تاریخ کنگ هم به فراموشی سپرده می‌شود. «آسبادها» نیز به نقش استفاده از انرژی‌های پاک در گذشته‌های دور و چگونگی اجرای این آسبادها در گذشته و بهره مناسب از نیروهای طبیعت می‌پردازد.

تا‌کایاما فرش‌ی را به باقدگانک شهر اصفهان سفارش می‌دهد. در این بین خاتم طراح تصاف می‌کند و از دنیا می‌رود. حالا دختر و همسرش به ایران آمده‌اند و مهمان یک خانواده بافنده در شهر اصفهان شده‌اند تا فرش سفارشی حتما بافته شود. این فیلم برنده و نامزد جوایز متعددی شده است. یکی دیگر از ساخته شده است. این فیلم در ژانر ملودرام ساخته شده و شهاب نقش پرداخته‌اند نحوه تولید قالی‌های فاخر و گرانیقیمت توسط برادران عمو اوغلی از اواخر دوره قاجار تا اواسط دوره پهلوی به تصویر کشیده شده که در فیلم «عمو اوغلی» نمایش داده می‌شود. «صدای فیروز» درباره صنایع دستی فیروزه‌کوبی است و در خلاصه این فیلم تنها آمده «زندگی در صدای فیروزه». اکبر پیراحمدی‌نژاد از معدود بازیمدگان نمدملای شیراز است که هر صبح کارش را آغاز می‌کند که موضوع فیلم «میل و نمد» شده است. فیلم «نگار» تاریخچه‌ه روند تولید قالیچتر که یکی از

۴ نمونه‌های گفت‌مان‌سازی‌سینماز صنایع دستی «عمو اوغلی»، «کلیدساز جلفا»، «صدای فیروزه»، «میل و نمد»، «نگار»، «همه آنچه که من دارم»، «کایه»، «درخت سنگو»، «باقدگان خیال»، «لوزال» و «آسبادها»، «زمین خاکی» و «دست آفریده‌ها» همه فیلم‌هایی هستند که درباره صنایع‌دستی شهرهای مختلف ایران صحبت می‌کنند. فیلم «کلیدساز جلفا» درباره استاد علی کلیدساز، صاحب مغازه‌ای با قدمت ۱۰۰ سال در محله‌ای ارمنی‌نشین به نام جلفا است که رابطه‌ای خوب با همسایگان مسیحی خود دارد. کلیدساز جلفا پرترازی از زندگی و کار استاد علی کلیدساز است که این حرفه چهار نسل در خانواده‌اش چرخیده و امروز با پسرش آن را ادامه می‌دهد. به عقیده سازنده استاد علی علاوه بر کلیدسازی، شخصیت جالب و نحوه برخوردی متفاوت دارد؛ در این مستند نیز سعی شده بر شخصیت منحصر به فرد او و اینکه فقط یک کلیدساز نیست تأکید شود. فیلم سینمایی «فرش پاد» به کارگردانی «کمال تبریزی»، از فیلم‌های برتر صنایع دستی است. داستان فیلم راجع به طراح ژاپنی است که برای کارنوال شهر

گفت‌مان‌سازی یکی از اصول پایه برای توسعه و ترویج مباحث فرهنگی در بستر جامعه است که به کمک آن می‌توان عرصه فرهنگ را به حرکت درآورد. صنایع‌دستی فعالیت‌ی انسانی و کار دست بوده که روایت‌پذیر است و خلق صنایع‌دستی خود یک روایت است. روایتی جذاب و گیرا؛ که می‌تواند جذابیت‌های بصری بسیاری را به همراه داشته باشد. بنابراین پیوند میان سینما و صنایع‌دستی می‌تواند این ظرفیت‌های بالقوه را به فعلیت درآورد. همچنین سینما ظرفیت این را دارد که در بیشتر فیلم‌ها از صنایع‌دستی و هنرهای سنتی برای نشان دادن زندگی روزمره مردم، پر کردن دكور و صحنه‌آرایی استفاده کند. در ادامه با نمونه‌هایی از فعالیت‌های سینمایی با محوریت صنایع‌دستی آشنایی شویم:

دستاوردهای دولت سیزدهم در زمینه میراث فرهنگی اصفهان



احیاء کارخانه ریسایف، ثبت هیئت کاروانسرای تاریخی استان در فهرست یونسکو، ثبت کاشان به‌عنوان شهر جهانی هنر نساجی، افزایش تعداد موزه‌های فعال استان، رشد ۳۳۰ درصدی صنعت گردشگری، تعیین تکلیف هشت منطقه نمونه گردشگری، و بهره‌برداری از ۲۴۲ تأسیسات گردشگری، ازجمله دستاوردهای شاخص ۲۳ حاکمیت دولت مردمی در حوزه میراث فرهنگی استان اصفهان به‌شمار می‌رود.

یکی از مهم‌ترین بنیان‌ها و منابع فرهنگی کشور ما داشتن گنجینه‌ای از میراث فرهنگی است که در هر تمدنی، ظرفیتی شگرف و غنی برای گفت‌وگو درباره ارزش‌های فرهنگی به‌شمار می‌روند. در این میان، استان اصفهان که سه دوره پایتخت ایران زمین بوده است به‌عنوان یکی از مناطق برخوردار در این زمینه شناخته می‌شود و البته که داشته‌های این خله از ایران، محدود به دوران اسلامی نیست و به پیش از آن بازمی‌گردد. اصفهانی که شهر جهانی صنایع‌دستی و شهر خلّاتی در حوزه صنایع‌دستی نیز هست و هر کوی و برزنش میراثی است از گذشتگان... اما در کنار همه زیبایی‌های میراث فرهنگی اصفهان، چالش‌های آن نیز بی‌شمارند و هر زمان تلاش می‌شود تا مرهمی بر زخم‌ترنگ آن گذاشته شود. دولت سیزدهم به ریاست شهبید آیت‌الله رئیسی نیز از زمان آغاز فعالیتش تلاش کرد تا چالش‌های مختلف و گسترده حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی را بهبود بخشد. این مهم در استان اصفهان نیز همگام با سایر استان‌ها مورد توجه قرار گرفت که براساس گزارش اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، نتایج مثبت آن در ادامه خواهید خواند.

۴ احیاء کارخانه ریسایف پس از ۲۰ سال

احیاء کارخانه ریسایف روایی ۲۰ ساله دوستاناران میراث فرهنگی، با همت دولت مردمی انجام شد تا مأمیتی برای موزه منطقه‌ای اصفهان و گنجینه آثار صنایع‌دستی باشد. ریسایف، دومین کارخانه ریسندگی اصفهان بود که بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱

به‌پهره‌گیری از معماری دوران پهلوی احداث شد و سرتراجم به دلیل بدهی تحت مالکیت بانک ملی درآمد؛ اواخر دهه ۸۰ بود که تلاش برای تبدیل این کارخانه به موزه اصفهان شدت گرفت. سرتراجم درهای این کارخانه بعد از دو دهه تعطیلی، هم‌زمان با روز جهانی موزه‌ها در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ به روی مردم گشوده و مرمت آن برای تأسیس موزه منطقه‌ای اصفهان آغاز شد.

۴ ثبت ۸ کاروانسرای تاریخی استان اصفهان

احیاء کارخانه ریسایف روایی ۲۰ ساله دوستاناران میراث فرهنگی، با همت دولت مردمی انجام شد تا مأمیتی برای موزه منطقه‌ای اصفهان و گنجینه آثار صنایع‌دستی باشد. ریسایف، دومین کارخانه ریسندگی اصفهان بود که بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱

به‌پهره‌گیری از معماری دوران پهلوی احداث شد و سرتراجم به دلیل بدهی تحت مالکیت بانک ملی درآمد؛ اواخر دهه ۸۰ بود که تلاش برای تبدیل این کارخانه به موزه اصفهان شدت گرفت. سرتراجم درهای این کارخانه بعد از دو دهه تعطیلی، هم‌زمان با روز جهانی موزه‌ها در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ به روی مردم گشوده و مرمت آن برای تأسیس موزه منطقه‌ای اصفهان آغاز شد.

آباد، مهیار، نوش‌یروان و شیخعلی خان و درمجموع، تعداد ۹ کاروانسرا در استان اصفهان قرار دارد.

ثبت شهر کاشان به‌عنوان شهر جهانی هنر نساجی

پس از ثبت اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع دستی، در سال ۱۴۰۲ کاشان نیز به‌عنوان شهر جهانی هنر نساجی در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. ثبت کاشان به‌عنوان شهر جهانی نساجی سنتی در فهرست میراث جهانی یونسکو، دریافت ۸۷ نشان ملی و جهانی توسط هنرمندان رشته‌های زری‌بافی، مخمل‌بافی، شعربافی، زیلوبافی و سفال‌گری، کاشان را در حوزه منسوجات سنتی به شهری منحصر به فرد تبدیل کرده‌است.

۴ افزایش تعداد موزه‌های فعال استان اصفهان

به ۲۴ موزه در دولت سیزدهم با راهاندازی پنج موزه جدید بافتمه‌های دارای ورزنه، ابزار کار کشاورزی، باشگاه سپاهان، موسیقی ارانه جلفا و هنرهای تجسمی نگاه تعداد موزه‌های استان به ۴۳ عدد افزایش یافت. با به‌بسترسازی دولت سیزدهم، اقبال گردشگران برای ورود به استان اصفهان ۳۳ درصد نسبت به سال ۱۴۰۰ افزایش یافت. در دولت سیزدهم هشت منطقه نمونه گردشگری در شهرستان‌های نطنز، ورزنه، خوانسار، فلاورجان، کوهپایه، کاشان، و شاهین‌شهر و میمه تعیین تکلیف شدند و در مدار خدمت‌رسانی قرار گرفتند. در دولت سیزدهم ۲۴۲ تأسیسات گردشگری در استان اصفهان شامل افاقتگاه بومگردی، مجتمع گردشگری، پارک طبیعت‌گردی، مجتمع خدمات رفاهی نر راهی، هتل، بوتیک سنتی و ... احداث شد.

نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتابا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورت‌مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقبال به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۲۱ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز: ۱۷۳۱۸۰۱/م الف

آگهی مزایده

((آگهی مزایده مال غیرمنقول(مورد وثیقه) پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۱۶۱))

۶۶۲-۱- شماره مزایده: ۳۱۲۹۹۰۰۰۰۰۳۳-۱۴۰۳۰۳ تاریخ ثبت:۱۴۰۳/۰۳/۰۸ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۵۲۷-۱۲۱۲۶۰۰۰۱۲۱۴۰۳ چهاردانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب خانه به شماره پلاک ثبتی ۱۰۶ قرعی از ۲۹۶ اصلی واقع در چم یوسفعلی بخش ۳ متعلق به راهن آقای حسین علی نوروزی چم یوسفعلی به مساحت شش‌دانگ ۸۳۰۰۲۲ مترمربع بنشانی باغبان‌داران اصفهان، روستای چم یوسفعلی، خیابان امام، کوچه مولوی، بن بست مولوی، پلاک ۵۱۰، کدپستی ۱۳۶۸۳/۸۹۵۱ محلود به حدود(شش‌دانگ)، شمالاً اول در سه قسمت که قسمت دوم شرقی است به طول های ۱۱۹۶ متر و ۰۲۴ متر و ۰۶۶ متر دیوار به دیوار پلاک ۹۸ قرعی دوم به طول ۱۱۰۲ متر دیوار به دیوار پلاک ۹۹ قرعی شرقاً در ۵ قسمت که سوم جنوبی است به طول های ۵۱۵ متر و ۲۰۹ متر و ۰۱۰ متر و ۱۰۲ متر و ۳۶۳ متر دیوار به دیوار پلاک ۱۰۰ قرعی دوم در سه قسمت که دوم جنوبی است به طولهای ۱۲۰۵ متر و ۰۹۱ متر و ۱۰۱۲ متر دیوار به دیوار پلاک ۱۰۷ قرعی جنوباً در سه قسمت که دوم غربی است به طول های ۱۵۸۳ متر و ۰۲۴ متر و ۶۰۷ متر دیوار به دیوار پلاک ۲۸ قرعی غرباً اول به طولهای ۶۱۲ متر و ۱۹۰۳ متر و ۰۶۱ متر و ۰۲۸ متر دیوار به دیوار پلاک ۱۰۵ قرعی دوم به طول ۲۰۰۲ متر درب و دیواری است به کوچه بن بست سوم در پنج قسمت که دوم شمالی است و چهارم جنوبی است به طول های ۰۱۶ متر و ۱۵۴ متر و ۲۰۱۳ متر و ۰۳۴ متر و ۴۰۱۲ متر دیوار به دیوار پلاک ۹۶ قرعی که چهاردانگ آن طبق رهنی شماره ۶۶۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۶ شهر گرگان استان گلستان که بنفع بانک ملی ایران شعبه مر کزی گرگان ثبت شده است و طبق نظر و گزارش مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ کارشناس رسمی به شرح آتی توصیف نمود: بربری عرصه پلاک مذکور یک باب ساختمان مسکونی

فرهنگ و هنر | ۵

خبر

شهر، چگونه عنصر کلیدی «در انتهای شب» است؟

«در انتهای شب» قصه‌ای معلق میان جدایی و پیوستگی دارد: میان بودن و نبودن در یک ارتباط، یک خانه یا حتی یک شهر. شهر، عنصری است که کارگردان آن را به کار بسته تا به مدد معلق بودن کاراکترها میان دو شهر با فاصله‌ای نزدیک، روایتی از جدایی و پیوستگی آن دو در ارتباطشان را به تصویر بکشد.

به گزارش ایرنا، روایت در انتهای شب روایت جدایی و پیوستگی مداوم است. آپدا پناهنده در مقام کارگردان اثر کوشیده با تکیه بر تمام عناصر بصری و محتوایی بر این مهم تأکید کند که قصه‌اش را با توجه به جدایی و پیوستگی روایت کند.

این هسته محتوایی به قدری در جزئیات با ظرافت گنجانده شده که می‌توان آن را مهم‌ترین نقطه قوت سربال برشمرد. از سکانس طولانی جدایی در دومین قسمت و خرده‌روایت‌هایی که پیوستگی را در گوشه و کنار آن روایت می‌کرد، بگیریم تا نام سربال که در امتداد خودش به صبح و سپیددم متصل می‌شود و همین کافی است تا بتوان پایان قصه پناهنده را در کلیات حسد زد.

اما پناهنده و همسرش به قدری در روایت جزئیات، خوب عمل کرده‌اند که نمی‌توان از هیچ سکانسی حتی با فرض آن که بدلییم در ادامه این جدایی، یک پیوستگی در جریان است، به راحتی گذشت. مهم‌ترین عنصری که پناهنده به آن متکی می‌شود، شهر و فضای زندگی دو کاراکتر اصلی سربال است، زوجی در آستانه جدایی که اتفاقا در یکی از شهرک‌های اقماری اطراف تهران زندگی می‌کنند؛ فی‌الواقع از تهران جدا شده‌اند اما هر روز به این شهر بزرگ برای کار متصل می‌شوند و این جدایی و پیوستگی سمدام ادامه دارد.

همین خفا به ظاهر روزمره برای بسیاری از ما، هسته قصه‌ای را در یکی از همین خانه های کوچک اطراف تهران شکل داده که از قضا به قدری مهم است که دلیل اصلی یک جدایی می‌شود.

تصویری که پناهنده از پردیس ارائه می‌کند نه آنقدر نزدیک به مخاطب است که دلتائی آشکارا در روند قصه داشته باشد و نه آنقدر دور است که مخاطب آن را لمس نکند. در اصل مخاطب اولین جایی که متوجه می‌شود این زوج در پردیس ساکن هستند، جایی است که ماهی با بازی هدی زین‌العابدین، خوشحال از تولدی که همان شب قرار است برای همسرش بگیرد راهنمای ماشین را می‌زند و وارد پردیس می‌شود.

در اینجا ماشین به عنوان فضایی نیمه‌خصوصی – نیمه‌عمومی، ماهی را در فضایی پیوسته اما همچنان جدا از پردیس قرار می‌دهد. از آن سو در سکانس‌هایی که همسرش صبح خیلی زود شهر را به مقصد تهران ترک می‌کند هم پردیس در پس‌زمینه و حاشیه است؛ به گونه ای که خلوتی و دور بودن پردیس پشت سر بهنام با بازی پارسا پیروفری را در دو موقعیتی مشابه میان تعلق داشتن و تعلق نداشتن می‌گذارد.

در هر دو این مواجهه‌ها با شهر، ماهی و هم بهنام، جدایی و پیوستگی مدامی با پردیس دارند. به جایی که به اجبار در آن زندگی می‌کنند و این غیرمرتبط با زندگی مشترک آنها نیست، جایی که در نهایت تبدیل به عامل اصلی جدایی آن‌ها می‌شود. اما رگه‌های پیوستگی در آن به چشم می‌خورد؛ چه در سکانس آشپزخانه و محضر و چه در آخرین مواجهه بهنام با ماهی، پس از جدایی و تصادفی که برایش اتفاق می‌افتد. به نظر می‌رسد امتداد قصه پناهنده نیز روزی همین ریل گنجانده شده باشد؛ ریلی که هر چند در کلیات معلق میان جدایی و پیوستگی است اما می‌تواند به امتداد آن امضا‌یور بود و منتظر ماند تا کارگردان عناصر دیگری را برای درک بهتر این بالذتکلیفی ناگزیر برگزیند.