خبر

حمایت از تئاتر استان‌ها از حد شعار فراتر برود

ابراهیم پشت‌کوهی نویسنده نمایش «غرمپشا و کشتن چراغ» که توسط هنرمندان هرمزی در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود، معتقد است حمایت از تئاتر استان‌ها باید از حد شعار فراتر برود و عملیاتی شودابراهیم پشت‌کوهی نویسنده نمایش «غرمپشا و کشتن چراغ» که توسط هنرمندان هرمزی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است درباره این نمایش به مهر گفت: در جزیره هرمز علی رغم غنای اقتصادی زیاد و قدمت تاریخی که دارد، به لحاظ فرهنگی متأسفانه کار ارزشمندی صورت نگرفته است.

الان چند سالی است گروه تئاتری با کارگردانی محمد سلامتی شکل گرفته‌است که با دست خالی برای ارتقای فرهنگ تلاش می‌کنند و من چون علاقه و اشتیاق و میل به دانایی و رشد را در این دوستان دیدم نمایشنامه‌هایم را برای اجرا در اختیارشان قرار دادم. قبل‌تر نمایشنامه «اعداد در بیابان» را در اختیارشان گذاشته بودم که خوشبختانه با آن نمایشنامه کارشان دیده شد و حتی در جشنواره سال ۹۶ جایزه اول بازیگری مرد را گرفتند و در رشته‌های دیگری هم کاندید شدند. این بار هم محمد سلامتی از من یک نمایشنامه دیگر مبتنی بر حال و هوای جزیره خواست و من نمایشنامه «غرمپشا و کشتن چراغ» را اختصاصی برایشان نوشتم که قصه آن در جزیره هرمز می‌گذرد و به طور مستقیم به رنج‌ها، مسائل و زیست و زندگی مردم جزیره اشاره دارد.

او با اشاره به اینکه قصه این نمایش برای بازیگرهای هرمزی قابل لمس بود، ادامه داد: بازیگرهای این نمایش بسیار توانمند هستند. محمد سلامتی هم در کارگردانی آدم بسیار دموکراتی است و از ذهنیت‌های تازه‌ای که در گروهش هست، استقبال می‌کند. متن نمایشنامه در واقع یک نقشه و بستر است و ایده اجرا و کارگردانی آن می‌تواند از دید هرکارگردانی متفاوت باشد اما آنچه هنرمندان هرمزی روی صحنه آورده‌اند بسیار بی‌آلایش و بدون خودنمایی است، ادای هیچکس نیست، شبیه خودشان و یک صدای تازه است که امیدوارم با سخت کوشی هرگز دلسرد نشوند و به راهشان ادامه بدهند که همین راه مهم است و مقصدی وجود ندارد جز حال خوب یک انسان که از دیدن یک نمایش مشعوف و در ذهنش برای ادامه زندگی تلنگری ایجاد شده است.

این نمایشنامه‌نویس درباره معنای اسم «غرمپشا و کشتن چراغ»، توضیح داد: غرمپشا در لغت به معنی سر و صدا کردن و گرد و خاک کردن است؛ یعنی فضا را گل آلود کنید و چراغ را بکشید. این اسم به نظر من گویای فضای نمایش است. موضوع این نمایش در واقع مبارزه با جهل و خرافه است، مبارزه با آنچه که رشد و برنایی را قطع می‌کند و تنها آگاهی، دانش و شناخت و معرفت نجات دهنده ما است.

جامعه ما باید برای عبور از هر وضعیت ساکنی که داخلش قرار دارد به سمت رشد و آگاهی حرکت کند، بنابراین برای هر کسی در هر جایی از جهان که تشنه دانایی و آگاهی باشد این نمایش حرفی برای گفتن دارد و جذابیت‌های آیینی اثر هم کمک کرده که دیدنی‌تر بشوداین هنرمند هرمزگانی که خودش در گذشته با چالش‌های اجرای هنرمندان شهرستانی در پایتخت دست و پنجه نرم کرده است، گفت: یک ساختار و برنامه‌ریزی دقیق لازم است تا کمک کند گروه‌هایی که ویژگی‌های لازم را دارند، بتوانند برای اجرا به تهران بیایند و تئاتر متمرکز در تهران را از حالت جریان رسمی خودش خارج کنند، صداهای تازه باشند و جذابیت بیش‌تری را به آثار روی صحنه تزریق کنند. از طرفی علیرغم همه مشکلات، بازیگرها در این محیط در تهران بیشتر دیده می‌شوند.

صحنه خاستگاه استندآپ کمدی است

میثم درویشان پور با اشاره به فعالیت هایش در زمینه استندآپ کمدی، خاستگاه این هنر را صحنه تئاتر دانست چرا که در ارتباط مستقیم با مخاطب شکل می‌گیرد.

به گزارش مهر، «کمدی کلاب» عنوان باشگاه استندآپ کمدی است که به مدیریت هنری میثم درویشان پور بازیگر، کمدین و کارگردان و با حضور ۱۰ هنرمند استندآپ کمدین از فصل‌های یک تا سه خنداننده شو برنامه «خندوانه»، پس از اخذ مجوز از اداره کل هنرهای نمایشی، از ۱۱ خرداد ماه سال جاری در پردیس سینمایی بام نیایش اجراهای خود را آغاز کرده است.

میثم درویشان پور مدیر گروه هنری «کمدی کلاب» درباره روند اجراها، دریافت نخستین مجوز رسمی برای اجرای استندآپ کمدی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی و برنامه‌های آینده «کمدی کلاب» گفت: در سال ۱۴۰۰ و با پایان خنداننده شو ۳، سعی کردیم نگاهی ویژه به استندآپ کمدی داشته باشیم و این هنر را بیش از پیش به مردم معرفی کنیم.

البته در خنداننده شو و بعضی جاها جسته و گریخته به آن پرداخته می‌شد اما هنوز هیچ کس به طور تخصصی و متمرکز روی آن کار نمی‌کرد. اتفاقا آن موقع در برخی کافه‌ها استندآپ کمدی به شکل کلاسیک اجرا می‌شد همانند آنچه که در کشورهای اروپایی برگزار می‌شود.

در پایان خنداننده شو ۳، جلسه‌ای میان همه کمدین‌های فصل اول تا سوم برگزار و بر اساس آن قرار شد باشگاهی تشکیل بدهیم تا مردم بلیت بخرند و به تماشای اجراهای استندآپ کمدی بنشینند. قبل‌تر از آن، من و بقیه کمدین‌های دیگر مثل محمد معتضدی، امیر کربلایی زاده و نفراتی دیگر اجراهای ویژه تک‌نفره داشتیم. منتها ما می‌خواستیم فضایی را به طور تخصصی به استندآپ کمدی اختصاص بدهیم. از آن جمع، حدود ۴۰ درصد با ما همراه شدند. این کار شروع شد و نتایج خیلی خوبی هم گرفتیم.

او درباره تفاوت استندآپ کمدی با دیگر شیوه‌های نمایشی کمدی و جُنگ‌ها توضیح داد: راجع به تفاوت استندآپ کمدی با انواع مختلف کمدی روی صحنه باید نخست متذکر شد که آن اجراها، روتین است و به صورت دائمی یک نمایش اجرا می‌شود.

در استندآپ کمدی اینطور نیست و هم کمدین‌ها دارند در هر سانس عوض می‌شوند و مخاطبان در هر سانس، کمدین جدید می‌بینند. هم متن‌ها با هم تفاوت دارد و هم نوع شوخی‌ها متفاوت است. شبیه آنچه که در دنیا اتفاق می‌افتد. مخاطب بلیت تهیه می‌کند که سه اجرای استندآپ کمدی ببیند.

در کشورهای پیشرفته معمولا این شکلی است که در هر سانس، دو نفر از سه کمدین ناشناخته‌شده تر هستند و نفر آخر معمولا کسی است که همه می‌شناسند. البته مردم تقریبا همه کمدین‌های گروه هنری «کمدی کلاب» ما را می‌شناسند و این مزیت ما است.

این بازیگر خاستگاه استندآپ کمدی را صحنه تئاتر دانست و عنوان کرد: صحنه خاستگاه استندآپ کمدی است و این اجرا عملا تلویزیونی نیست با اینکه در خیلی از شبکه‌های تلویزیونی خارجی هم استندآپ کمدی نمایش داده می‌شود.

ارتباط با تماشاگر مساله مهمی در استندآپ کمدی است و اصلا تعریف استندآپ کمدی اجرای یک نمایش تک‌نفره طنز با برداشتن دیوار چهارم تئاتر است و با مخاطب، چهره به چهره شوخی می‌کند و حتی آنها می‌توانند در اجرا مشارکت داشته باشند. این تعریف و ساختار واقعی استندآپ کمدی است.

در تلویزیون ما، محدودیت بیشتر است چون خانواده‌ها در کنار کودکان از هر قشری آن را تماشا می‌کنند. علی‌القاعده محدودیت‌ها در فضای اجرای صحنه‌ای کمتر است. اجرای استندآپ کمدی که مردم در صحنه می‌بینند، قاعدتا با آنچه در تلویزیون دیدند، خیلی متفاوت خواهد بود.

این کمدین درباره استقبال قشرهای گوناگون از اجراهای استندآپ کمدی عنوان کرد: نکته جذاب تعامل قشرهای مختلف مردم برای من و دیگر اعضای این گروه که «کمدی کلاب» برای آنها تبدیل به خانه شان شده، این بود که مردم چقدر سریع با استندآپ کمدی آشنا شدند، از آن استقبال کردند و چقدر آن را درست می‌شناسند.

در اجراهای استندآپ کمدی کمدین‌های ایرانی آمریکایی یا خارجی می‌بینیم که آنها چه راحت با مخاطبان شوخی می‌کنند و مخاطب جنبه شوخی را دارد. همیشه در ذهن ما این بود که در ایران چنین اتفاقی ممکن نیست بیافتد چون مردم ناراحت می‌شوند و با هر موضوعی شوخی کنیم، به آنها بر می خورد. در «کمدی کلاب» این را تجربه کردیم و اصلا مشکلی به وجود نیامد.

در این اجراها مردم حین تماشا و زمان انجام شوخی‌ها با کمدین مراوده می‌کنند تا یک طنز گفتاری بین آنها شکل بگیرد. این برای ما خیلی جذاب است چون نشان می‌دهد مردم بیش از آنچه که ما تصور می‌کردیم، استندآپ کمدی را درک می‌کنند.

اجرایی با مجوز رسمی

درویشان پور درباره دلایلی که باعث شد آنها به سمت اخذ مجوز از اداره کل هنرهای نمایشی برای اجرای استندآپ کمدی بروند، اظهار کرد: ۲ سال از آغاز فعالیت «کمدی کلاب» می‌گذرد و فعالیت‌های ما دارد روز به روز گسترش پیدا می‌کند. سالن‌هایی که در آنها اجرا می‌کردیم، کوچک بودند و مجبور می‌شدیم تعداد سانس‌ها را بالا ببریم از این رو به دلیل افزایش تعداد سانس‌ها، به توافق رسیدن با آن سالن سخت می‌شد. قبل از این، با مجموعه «تماس» همکاری می‌کردیم که فضای اجراها به سمت اجراهای کافه‌ای سوق پیدا کرده بود.

بنابراین ترجیح دادیم تا دوباره روی فضای اجرای صحنه‌ای مانور بدهیم. سالن‌های بزرگ مثل پردیس سینمایی بام نیایش نیاز به اخذ مجوز دارند. به همین دلیل، تصمیم گرفتیم مجوزمان را به شکل رسمی دریافت کنیم تا بتوانیم در سالن‌های بزرگ‌تر و حتی شهرستان‌ها اجرا برویم. مجوز ما به اسم «کمدی کلاب» در اداره کل هنرهای نمایشی ثبت شده است. چون در حقیقت، برای همه اجراها بازبینی صورت گرفته و مجوز برای آنها صادر شده است.

او ادامه داد: متأسفانه، تا به حال، در مرکز هنرهای نمایشی چیزی تحت عنوان استندآپ کمدی وجود نداشت که این اتفاق چند دلیل داشت. یکی اینکه به این هنر در ایران پرداخت نشده بود که خوشبختانه، الان دارد این اتفاق می‌افتد و خود اداره کل هنرهای نمایشی قبول کرده که استندآپ کمدی یک هنر صحنه‌ای است و به شکل رسمی، این موضوع را پذیرفته اند. عملا چالش‌های مجوز گرفتن استندآپ کمدی در قیاس با نمایش و انواع دیگر اجراهای صحنه‌ای سخت‌تر است. آن هم به این دلیل که بخشی از اجرای استندآپ کمدی بداهه است و بداهه‌گویی کمدین در لحظه روی صحنه قابل مدیریت کردن نیست که آیا این جمله قابل گفتن هست یا خیر چون در لحظه اتفاق می‌افتد. هرچند امکان توجیه کمدین در ارتباط با خطوط قرمز وجود دارد که شرایط اجرای رسمی به این شکل است و کمدین خودش مدیریت می‌کند.

البته که با اداره کل هنرهای نمایشی فضای خیلی دوستانه و صمیمی وجود دارد و مواردی که منجر به اختلال در اجرا شود، وجود نداشته و اجراها طبق سلیقه کمدین‌ها پیش رفته است. اصلاحاتی بوده که انجام شده و مشکلی از این بابت نداشتیم.

دعوت از استندآپ کمدین‌های شهرستان‌ها

درویشان پور درباره برنامه‌های آتی «کمدی کلاب» گفت: در حال آماده سازی مقدمات یک کار جدید در «کمدی کلاب» هستیم. قاعدتا هر شهری یک کمدین خوب دارد مثلا من در استان‌های قزوین و اصفهان چند کمدین کاربلد می‌شناسم؛ افرادی که به صورت حرفه‌ای استندآپ کمدی انجام می‌دهند. قصد ما این است از این هنرمندان هم دعوت کنیم تا به «کمدی کلاب» بپیوندند و چه در اجراهای تهران و چه در اجراهای شهرستان‌ها به ما اضافه شوند زیرا در آینده قصد داریم «کمدی کلاب» را به شهرستان‌ها هم ببریم. بعد از اینکه اجراهای تهران به خوبی پیش رفت، رهسپار شهرهایی خواهیم شد که درخواست اجرا از ما کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به شیراز و گیلان اشاره کرد.

میثم درویشان پور، نیما نافع، بهنام قاسمی، بابک باقرنیان، ساناز کرامت، هانا ستوهی، امیر ولی زاده، سهیل غلامرضاپور، مصطفی احمدی شاهرود، متین نصیری، رضا نظری استندآپ کمدین های گروه هنری «کمدی کلاب» را تشکیل می‌دهند.

خبر

عرضه «تن‌ها» در کتابفروشی‌ها

کتاب «تن‌ها» نوشته لیلا جلینی توسط نشر مهراندیش منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «تن‌ها» نوشته لیلا جلینی به تازگی توسط نشر مهراندیش منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب روایت تنهایی آدم هاست که تنهایی شان انتخاب خودشان نبوده است.

در این کتاب شخصیت محوری داستان یک زن است که با آشفتگی ذهنی مواجهه است که نویسنده در آن به دنبال انتقال همین آشفتگی‌های برآمده از تنهایی است به خصوص وقتی که لیلی به عنوان راوی اول شخص وارد داستان می‌شود و قسمت‌هایی از تک‌گویی لیلی بُلد می‌شوند، قسمت‌هایی ایتالیک و قسمت‌هایی با فونت ساده روایت می‌شوند.

دیگر راوی این داستان دانای کل، بارها موقعیت خود را عوض می‌کند و با هربار جا عوض کردن، زبان تازه‌ای می‌پذیرد و حرف‌هایی می‌زند که از دهان دیگری بیرون نمی‌آید؛ زمانی که از رهی می‌گوید (که تازه از آمریکا برگشته تا شاید بتواند ارث خانوادگی‌اش را از چنگ مادربزرگ یک‌دنده‌اش بیرون بیاورد) با زمانی که از لیلی می‌گوید (که پرستار جوانی‌ست که از آشفتگی ذهن و نبوغی به هدر رفته رنج می‌کشد؛ رنجی ظاهرا لذت‌بخش) متفاوت است؛ البته خود راوی برای خودش هم زبانی جداگانه و مستقل دارد.

شخصیت‌های این رمان؛ تنهایان تن‌ها؛ جداجدا، آرام‌آرام، بنا به جبر سرنوشت به هم می‌رسند و روابطشان را می‌سازند، شخصیت‌هایی که پل ارتباطی داستان‌هایشان لیلی است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «چرا هی همیشه همه معشوقه‌های کوفتیِ دنیا تهِ‌تهش تنها می‌شوند؟ ... هیچ معلوم نیست عشق چرا هی همیشه ما زَن‌ها رو تنهاتر می‌کنه... شایدم عشقِ کوفتی عدل سراغ زنای تنها می‌ره که تهِ‌تهش هم هیچ مجنونی گردن نمی‌گیره تنهایی ما رو! وا بمونی عشق»

این کتاب با ۲۳۶ صفحه و قیمت ۲۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

«پر» بهترین انیمیشن جشنواره ورونژ شد

انیمیشن کوتاه «پر» به کارگردانی صادق جوادی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) در بخش مسابقه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن ورونژ روسیه برنده جایزه بهترین انیمیشن ADULT (بزرگسال) شد.

به گزارش خبرآنلاین؛ تجربی و پویانمایی، «پر» به نویسندگی و کارگردانی صادق جوادی به زندگی پدر و پسری می‌پردازد که روی خروس شرطبندی می‌کنند.

عوامل این پروژه عبارتند از آهنگساز: بهنام معیریان ، صداگذار: زهره علی اکبری، طراحی بک گراند و کانسپت: سارا صابری فومنی و آتوسا غفاری، رنگ آمیزی فریم‌ها: مهدیس روشیروانی، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی. انیمیشن «پر» تا به حال در بخش مسابقه فستیوال‌های PORTLAND FESTIVAL OF CINEMA، ANIMATION & TECHNOLOGY آمریکا، ANIMADEBA اسپانیا، ANIMANIMA صربستان، CHANIA FILM یونان، TAICHUNG INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL تایوان و CATALINA FILM FESTIVAL آمریکا نمایش داشته و به جشنواره آلپیناله اتریش راه یافته است. جشنواره ورونژ روسیه از ۱۰ تا ۱۳ خردادماه برگزار شد.

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

۶۳۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی عظیمی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۲۵۸ به شماره ملی ۰۰۵۷۳۹۱۶۹۶ در نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۶۲۳/۰۵ متر مربع به پلاک ۳۸۳ فرعی از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش ۹ نطنز خریداری عادی از مالک رسمی خانم فاطمه سلطان شهرستانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۲۹۰۴۵/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۴۲۰ فرعی از ۱۴۱- اصلی واقع در باغستان پایین طرق جز بخش ۱۱ نطنز

۶۴۸- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۸۰۴ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین تقریبا دو رجلی در بخش معروف رییس پلاک ثبتی ۴۲۰ فرعی از ۱۴۱- اصلی واقع در باغستان پایین طرق جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم حشمت روحی طرقی و غیره فرزند مصیب در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۳۰۹۷۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۶۸۸ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۶۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین باباخانی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۴۹۸ صادره از اصفهان نسبت به سه دانگ مشاع و خانم ندا شاه محمدیان فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۶۵۰ صادره از اصفهان نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۵۲۹۹/۲۵ مترمربع پلاک ۲۱ اصلی واقع در سودرجان که متقاضیان خود مالک رسمی مشاعی میباشند محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۹۶۶۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۳۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا هادیان فرزند تقی بشماره شناسنامه ۸۶ در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۸/۹۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی آقای محمدتقی هادیان فرزند حاج علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۹۶۷۰/م الف

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۲۶۰۰۰۰۱۱ پرونده ی اجرایی شماره ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۵۶۲ و شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۶۱۱

۶۴۵- ۱- ششدانگ یک قطعه آپارتمان به پلاک ثبتی بیست و یک هزار و هفتصد و بیست و شش فرعی از پانزده اصلی ، مفروز و مجزا شده از چهارهزار و پانصد و نود و یک فرعی از اصلی مذکور ، قطعه پنج تفکیکی در طبقه ۲ واقع در بخش دو حوزه ثبتی کاشان به مساحت یکصد و نه متر و هفتاد و شش دسیمتر مربع به انضمام انباری قطعه ۴ به مساحت چهارمتر و نود و یک دسیمتر مربع و پارکینگ قطعه ۲ به مساحت دوازده متر و پنجاه دسیمتر مربع به نشانی کاشان انتهای بلوار صنعت کوچه دیبا ۱۰ اولین فرعی سمت چپ ساختمان والا ۲ ،طبقه دوم واحد ۵ که ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۸۱۱۷ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۳ کاشان و اسناد مالکیت به شماره های چاپی ۶۲۶۷۳۱ و ۶۲۶۷۳۲ سری ج سال ۹۴ با شماره های دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۳۸۶ و ۱۳۹۵۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۳۸۵ به نام علیرضا باغ شیخی فرزند محمدمهدی باکدملی ۱۲۵۱۰۵۰۴۲۵ و مریم توفیقی فرزند علی اصغر با کدملی ۱۲۶۱۹۹۲۶۵۲ (بالمناصفه) ثبت گردیده است و طبق پاسخ استعلام اداره محترم ثبت اسناد و املاک کاشان ملک مورد مزایده یک مورد بازداشتی دارد با حدود و مشخصات: شمالاً: در سیزده قسمت که قسمت های دوم و ششم و دهم آن شرقی ، قسمتهای چهارم و هشتم و دوازدهم آن غربی ، است . اول دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان بطول(۱/۲۸) یک متر و بیست و هشت سانتیمتر به فضای سبز دوم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۰۵) یک متر و پنج سانتیمتر به فضای سبز سوم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۰۵) یک متر و پنج سانتیمتر به فضای سبز چهارم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۰۰) یک متر به فضای سبز پنجم دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان بطول (۱/۱۶) یک متر و شانزده سانتیمتر به فضای سبز ششم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۰۰) یک متر به فضای سبز هفتم دیواریست پیشرفتگی بطول(۱/۰۶) یک متر و شش سانتیمتر به فضای سبز هشتم دیواریست پیشرفتگی بطول(۱/۰۰) یک متر به فضای سبز نهم دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان بطول (۱/۶۶) یک متر و شصت و شش سانتیمتر به فضای سبز دهم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۸۰) یک متر و هشتاد سانتیمتر به فضای سبز یازدهم دیواریست بطول(۱/۰۲) یک متر و دو سانتیمتر به فضای سبز دوازدهم دیواریست پیشرفتگی قوس بیرونی بطول(۱/۶۴) یک متر و شصت و چهار سانتیمتر به فضای سبز سیزدهم دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان قوس بیرونی بطول (۳/۷۸) سه متر و هفتاد و هشت سانتیمتر به فضای سبز شرقاً در دو ،قسمت اول دیواریست پیشرفتگی بطول(۱/۴۸) یک متر و چهل و هشت سانتیمتر به فضای سبز دوم دیواریست بطول (۹/۱۶) نه متر و شانزده سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن درز انقطاع قرار دارد :جنوباً در پنج قسمت که قسمتهای دوم و چهارم آن غربی، است. اول دیواریست مشترک بطول (۸/۱۲) هشت متر و دوازده سانتیمتر به آپارتمان قطعه ۴ دوم درب و دیوار است بطول (۲/۵۸) دو متر و پنجاه و هشت سانتیمتر به راهرو سوم دیواریست بطول (۱/۲۶) یک متر و بیست و شش سانتیمتر به راهرو چهارم درب و دیوار است بطول(۱/۹۲) یک متر و نود و دو سانتیمتر به راه پله و راهرو پنجم دیواریست بطول (۲/۵۳) دو متر و پنجاه وسه سانتیمتر به راه پله و راهرو غرباً در دو، قسمت اول دیوار به دیوار است بطول(۴/۶۹) چهار متر و شصت ونه سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۵۹۲ فرعی دوم دیواریست پیشرفتگی بطول (۱/۸۵) یک متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به فضای سبز مشخصات منضمات ملک (انباری قطعه ۴) به مساحت چهارمتر و نود و یک دسیمتر مربع با حدود اربعه شمالا: دیواریست مشترک بطول (۱/۹۴) یک متر و نود و چهار سانتیمتر به انباری قطعه ۳ شرقاً دیواریست مشترک بطول (۲/۵۲) دو متر و پنجاه و دو سانتیمتر به انباری قطعه ۶ جنوباً دیواریست بطول (۱/۹۵) یک متر و نود و پنج سانتیمتر به راهرو غرباً: درب و دیوار است بطول (۲/۵۲) دو متر و پنجاه و دو سانتیمتر به راهرو. مشخصات پارکینگ قطعه دو به مساحت دوازده متر و پنجاه دسیمتر مربع واقع در طبقه ۰ با حدود اربعه شمالا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر شرقاً خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) دو متر و پنجاه سانتیمتر جنوباً : خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰)پنج متر غرباً: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) دو متر و پنجاه سانتیمترکه طبق نظر کارشناس رسمی در حال حاضر مجتمع مسکونی دارای پیلوت و پنج طبقه روی آن و مجموعاً ۹ واحد آپارتمان مسکونی و آپارتمان مذکور با زیربنای ۱۰۹/۷۶ متر مربع در طبقه دوم واقع شده با قدمت حدود ۱۰ سال و نوع سازه: اسکلت بتنی، سقفها: تیرچه بلوک، کفها سرامیک فرش سطوح، دیوارهای داخلی کاغذدیواری دربهای داخلی چوبی پنجره های خارجی دوجداره نمای خارجی: سنگ و از امتیازات شهری آب مشترک و برق و گاز مستقل برخوردار است که جمعاً به مبلغ سی و یک میلیارد و سیصد میلیون ریال ارزیابی و قطعی گردیده ملکی نامبردگان بالا که طبق سند رهنی شماره ۳۸۱۱۸ - ۱۳۹۵/۰۹/۲۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۳ کاشان در رهن بانک مسکن شعبه شهید بهشتی کاشان مستقر شده است از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ در واحد اجرای اسناد رسمی کاشان واقع در بلوار باهنر نبش میدان جهاد محل اداره ثبت اسناد و املاک به مزایده گزارده میشود مزایده از مبلغ پایه سی و یک میلیارد و سیصد میلیون ریال شروع و به هرکس که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود پرداخت بدهیهای مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و حق اشتراک و مصرف در صورتیکه مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد بعهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد. ضمناً شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. در صورتی که برنده مزایده ظرف مهلت مقرر قانونی مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. این آگهی طی یک نوبت در روزنامه الکترونیکی کثیرالانتشار چاپ اصفهان مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ درج و منتشر میگردد برابر اعلامیه ی بستانکار پلاک مورد مزایده بیمه می باشد. محمد علی ناظمی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان م الف/۱۷۳۰۸۵۱

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سلامت پژوهان روزبه به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۸۲۵۲۹ و به شماره ثبت ۵۲۰۶۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: -سرمایه شرکت ازمحل مطالبات حال شده و صدور سهام جدیداز مبلغ ۳۶۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۵۰۰۳۶۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت وماده مبوطه دراساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید. سرمایه شرکت به مبلغ ۱۵۰۰۳۶۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۵۰۰۳۶۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی با نام عادی که تماما پرداخت شده است. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و