

«مهیاری عیار» پر بیننده‌ترین سریال ۱۴۰۳

مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، مجموعه‌تاریخی «مهیاری عیار» را به عنوان پربیننده‌ترین سریال سیمافیلم در سال ۱۴۰۳ اعلام کرد. به گزارش ایمناب، سریال «مهیاری عیار» پس از مجموعه‌های نوروزی اسمال، با ۳۸۵٫۵ درصد بیننده عنوان پرمخاطب‌ترین محصول مرکز سیمافیلم عنوان شده است. «مهیاری عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید بر اساس فیلمنامه‌ای از محمدرضا محمدی نیکو از تولیدات گروه تاریخی سیمافیلم است که پس از سریال «روشن‌تر از خاموشی» ساخته حسن فتحی که با محوریت زندگی ملاصدرای شیرازی در سال ۱۳۹۸ در این مرکز تولید شده بود، جدی‌ترین مجموعه‌ای است که قسه آن در عصر صفویه روایت می‌شود و پس از گذشت ربع قرن از ساخت این مجموعه، مجدد مخاطب را در حال و هوای آن دوران قرار می‌دهد. از ویژگی‌های این سریال به روایت روان و جذاب داستان از ترسیم قهرمان پروری، عشق‌ورزی و رسم عیاری در زمان عیاران، قالب بندی‌های زیبا، طراحی صحنه و لباس، انتخاب و بازی درست و تکنیکی بازیگران، ضرباهنگ و بهره‌گیری حرفه‌ای از تکنیک ویرجوال برای بازسازی نماهای باز و زیبا از فضا و ابنیه تاریخی اعجاب عهد شاه عباس که پدیده‌های جدیدیاورود به ایران است.»بکر و بدیع پوئن آتمسفر تاریخی روایت اشاره شده است. در سال‌های اخیر مجموعه‌های متعددی با تمرکز بر رویدادهای رخ داده در عصر قاجاریه، به تلویزیون و نمایش خانگی ساخته شد.

«دوقلوها» رمضان و نوروز به آنتن می‌رسند

تهیه‌کننده «دو قلوها» از پایان تولید این مجموعه با حضور سه بازیگر شناخته‌شده حوزه کودک (معروف به عموهای فینیه‌لی) خبر داد و در عین حال درباره دلایل تأخیر در پخش این مجموعه توضیحاتی را بیان کرد. محمد بصیری –تهیه‌کننده برنامه «دوقلوها» در گفت‌وگو با ایسنا، درباره دلایل تأخیر در پخش این مجموعه این اعلام شده بود.
آبان ماه روی آنتن می‌رود، با بیان اینکه کار ساخت این مجموعه به اتمام رسیده است، گفت: این روزها همچنان در مرحلهٔ پس تولید هستیم. این مجموعه در ۹۰ قسمت تولید شده و برنامه‌ریزی این بود که از آرمه روز آنتن برود اما با توجه به حجم سنگین تولیدی و بخش‌های مربوط به ویزوال، کار به تأخیر افتاد و به نظر می‌رسد شبکه، پخش آن را برای رمضان و نوروز در نظر بگیرد.
او درباره اینکه این روزها عملاً آنتن تلویزیون از برنامه کودک خالی شده است، اظهار کرد: ما یک برنامه ۹۰ قسمتی هستیم و بخشی از آنتن را می‌توانیم پر کنیم.

«دوقلوها» رمضان و نوروز به آنتن می‌رسند

فرهنگ و هنر

«مهیاری عیار» پر بیننده‌ترین سریال ۱۴۰۳

امیرحسین ستوده فر:ز نزدیک پیل خاوجو در یک عمارت قدیمی چراغی روشن شده است تا چراغ اصفهان را روشن نگه دارد. خونه هنرمنان. نمایش سکوت‌وقت‌تماشای فلامینگوهای بهاری– نمایش در نهایت سادگی در یک فضای حدوداً ۱۰۰ متری اجرا می‌شود.

سِن نمایش بگونه‌ای در میان سالن و بین تماشاگران جای گرفته است که گاهی تمیز میان بازیگر و تماشاگر آسان نیست.

همه چشم در چشم هم نسته‌اند.

گویی سوگ نامه‌ای است در یک فراق.

غم نامه یک مرد و زن، رویارویی ارمان و واقعیت و کودک بی‌گناهی که قربانی این تمارض است.

نمایش اصلی تازه وقتی شروع می‌شود که تمام می‌شود.اما این

دیگر یک نمایش نیست.

صحنه به تماشاگر سپرده می‌شود و اوست که بازیگر میدان

است.

در راه‌های از حیرانی و برانگیختگی تأمل بازیگز، گفتگویی میان تماشاگران شکل می‌گیرد و اینجاست که هر کس باید مسیر خود را مشخص کند:

می‌مانم یا می‌روم–

رویگرد تعاملی و ویژگی‌های خاص این نمایش بهانه‌ای فراهم

کرد تا چند سطری درباره یک سبک نمایشی نه چندان معمول که می‌توان از آن تحت عنوان نمایش گفتگو محور یاد کرد چند سطری بنویسم.

نمایش با تئاتر اگر چه به ظاهر یک ارتباط تک‌گویی و بیان یک جنبه میان شخصیت‌های روی صحنه و تماشاگر است اما به راحتی نمی‌توان آن را از دسته دیالوگ خارج و در قالب مونولوگ قرار داد. چراکه در نمایش‌های سنتی، هرچند تماشاگر مشارکت کلامی ندارد اما در قالب یک دیالوگ ناآشکار غیر کلامی از طریق احساسات، عواطف و هیجانات و در فرآیند یک گفتگوی درونی، در بازآفرینی اثر شریک می‌شود.

نمایش گفتگو محور اما با فراتر می‌گذارد و گفتگوی کلامی

که سطح عالی دیالوگ است را از روی صحنه به میانه تماشاگر می‌کشد و به مخاطب هم فرصت می‌دهد در تعاملی نزدیک و مستقیم به تبادل نظر و اندیشه پیرامون مضامین نمایش بپردازد. در واقع نمایش گفتگو محور سبکی از نمایش است که به اصول بنیادین گفتگو و دیالوگ وفادار است و آنها را خلق یک اثر هنری بکار می‌بندد. این نوع نمایش مرز میان بازیگر و تماشاگر را از بین می‌برد یا کم رنگ می‌کند و بر تعامل و مشارکت دو طرفه تأکید دارد. اما برخی از ویژگی‌ها و اصول گفتگو که نمایش گفتگو محور

بر مبنای آنها شکل می‌گیرد:

«مهمترازی

یکی

مهمترین اصول شکل‌گیری گفتگوی واقعی همترازی

به بهانه اجرای نمایش «سکوتِ بوقت تماشای فلامینگوهای بهاری»

نمایش گفتگو محور؛ زمینه‌ای برای تقویت فرهنگ گفتگو



میان طرف‌های گفتگو است به‌گونه‌ای که هیچ برتری نسبت به دیگری وجود نداشته باشد و هیچ کدام از طرفین خود را دارای موقعیت برتر و قدرت بیشتر ندانند.نمایش گفتگومحور این فرصت را به تماشاگر داده است تا مشارکت فعال داشته باشد و در یک محیط برابر نظرش را بازتاب دهد و حتی در شکل دهی داستان سهیم شود.

برای رعایت اصل همترازی در این نوع نمایش، چشش سالن، صحنه و صندلی‌ها باید برخلاف نمایش سنتی، بگونه‌ای باشد که احساس برتری میان بازیگر و تماشاگر به حداقل ممکن برسد و با گناهی ساختار شکنانه الگوی نمایش محیطی در از بین بردن فاصله تماشاگر و بازیگر و حذف کامل تفاوت میان آنها در محل اجرا بی‌سازدگی شود.

کوش دادن

شنیدن فعال دیگر ویژگی یک گفتگوی اصیل است.

کوش دادن فرصتی است برای درک گفتوها و فهم اندیشه‌های دیگران. این امر بصورت هنرمنانه در جریان نمایش ظهور

می‌یابد به گونه‌ای که در تعامل نزدیکی که میان بازیگر و مخاطب شکل می‌گیرد طرفین فراتر از شنیدن به ساحت گوش کردن وارد می‌شوند. تفاوت مهمی که این نمایش با نوع سنتی خود دارد آن است که در اینجا شنیدن برای بازیگران و کارگردان نیز جایگاه بالاتری می‌یابد و عوامل در یک فرآیند تعاملی با گوش سیردن به دیدگاه‌های مخاطب بطور ملووم در معرض یادگیری و به روزرسانی و ارتقاء فهم خود از موضوع نمایش قرار می‌گیرند و تماشاگر هم به واسطه نقش فعال‌تری که در این نوع نمایش برای او در نظر گرفته شده است اهتمام بیشتری به گوش دادن دارد.

مشارکت جمعی و تعامل دو سویی

بدون مشارکت طرفین، گفتگویی برقرار نمی‌شود.

نمایش گفتگو محور در واقع به یک حلقه گفتگویی تبدیل می‌شود. در نمایشی که در فرآیند گفتگو و در قالب تعامل و مشارکت طراحی می‌شود کارگردان و بازیگران این آمادگی را خود در پرورش دادند که انفعال لازم را داشته باشند و جریان داستان را با

دغدغه‌ها واکنش‌های مخاطب همراه کنندو در عین حال تماشاگر هم این فرصت را می‌یابد تا در مواجهه با دیدگاه‌های مختلفه، نگرش‌ها و باورهای خود را مورد بازنگری قرار داده و تغییر دهد.

کامدادلی و درک متقابل

گفتگو زمانی به بلوغ می‌رسد که طرفین بتوانند خود را در جایگاه طرف مقابل قرار داده تا حدودی که امکان دارد به درک احساسات و شرایط طرف مقابل نزدیک شوند.نمایش با بهرمنندی از ظرافت هنری و روایت خلاقانه داستان، امکان برانگیختگی احساسات و عواطف را بیشتر کرده و فضایی انسانی خلق می‌کند که موجب می‌شود مخاطب به‌گونه‌ای ظریف خود را در جای شخصیت‌های اصلی احساس کند و با تامل وجود در صحنه حاضر باشد. این برانگیختگی عواطف باورها را به میان می‌کشد و دیالکتیک ادراکی شکل می‌گیرد.

کامشارکت آزادانه

گفتگو بدون آزادی و اختیار کامل تحقق نمی‌یابد. برای محقق شدن گفتگوی اصولی باید افراد احساس کنند می‌توانند بدون هیچ محدودیت و ترسی تبادل نظر کنند.

برای این کار فضای نمایش باید بگونه‌ای طراحی شود که روایت آب شده و مشارکت جمعی شکل می‌گیرد. همه در می‌یابند که در یک مسئله و یا مشکل مشترک سهیم هستند و باید به هم اعتماد کنندو در یک فرآیند منطقی تبادل اندیشه مشارکت کنند.

نمایش تماشاگر را به تفکر و احساس مسئولیت جمعی ترغیب می‌کند تا این حد که در آن تماشاگر به جای یک مخاطب منفعل، بخشی از فرآیند خلق نمایش می‌شود.او احساس می‌کند که خودش بخشی از مسئله یا راه حل است و می‌تواند با طرح سوال، ارائه دیدگاه یا حتی ایفای نقش، جریان نمایش را هدایت کند.

پرشنشگری

پرشدن سوالات خوب و عمیق با هدف کشف حقیقت و درک

بہتر مسائل، در از رگان تحقّق یک گفتگوی سازنده است.

پرشدن در گفتگو راهبرد اصلی برای خلق و کشف معناس‌ت. برای اینکه شخص بخواهد به طرح پرسش بپردازد، نخست باید خوهان دانستن باشد. در گفتگو برتری اتمی در دانش استدلال‌های قوی تر نسبت به دیگری نیست بلکه هنر دیالوگ در آن است که انسان همواره با طرح پرسش نشان دهد که در جستجوی نادبی است. نمایش گفتگو محور می‌تواند فضا را طوری طراحی کرده باشد که طرح پرسش‌های کارساز و چالش برانگیز به کشف جنبه‌ها و ابعاد مختلف موضوع نمایش و در نهایت رسیدن به درک بهتری از آن بینجامد و از فضای منظره گونه و اقتاع سازی برهیز گردد.

کامشودگی

شکل‌گیری دیالوگ و گفتگو نیازمند شنودگی ذهن و آمادگی برای تغییر است. در نمایشی که در فرآیند گفتگو و در قالب تعامل و مشارکت طراحی می‌شود کارگردان و بازیگران این آمادگی را خود در پرورش دادند که انفعال لازم را داشته باشند و جریان داستان را با

ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان- ۱۸۷۰۳۴۱/م الف

۳۷۴۴- ۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۲۰۲۶-۲۰۲۶-۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ هیات اول اصفهان/ محمد داوری به شناسنامه شماره ۶۵۸۲ کدملی ۵۴۱۹۸۳۶۲۱ صادره فرزند حسین نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۱۲۳/۶۸ مترمربع پاک شماره ۱۳۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان ۲- برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۲۰۲۶-۲۰۲۶-۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ هیات اول اصفهان/ خانم زهرا داوری به شناسنامه شماره ۳۳۸ کدملی ۱۲۸۶۸۲۵۴۳ صادره فرزند محمد نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۱۲۳/۶۸ متر مربع پاک شماره ۱۳۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان/ طبق مبایعه نامه عادی مع الواسطه از ملکیت ملک علوم بوستانی سند شماره ۲۰۹۶۶-۰۶-۲۰۲۵ دفتر ۳۶ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند ملکیت متقاضی اعتراض داشته باشند.می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۷/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- حسین زمانی علویچه ۱۸۷۲۵۷۶/م الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۷۶۱- ۱- شماره نامه: ۱۴۵۸۰-۲۰۲۵-۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ چون تحدید حدود شش‌دانگ یکپاک ساختمان پاک شماره ۱۷۹۷-۳۷۱۰ واقع در بلیوارک خیابان ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام احمد اسماعیلی خیرآبادی فرزند حسین در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت و بر طبق تقاضای مالک تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۰۷ ساعت ۹/۲۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. به موجب این آگهی به کلیه مجاورین املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۷/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- حسین زمانی علویچه ۱۸۷۲۵۷۶/م الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۷۵۴- ۱- شماره نامه: ۱۴۵۶۱-۲۰۲۵-۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ چون تحدید حدود شش‌دانگ قطعه زمین محصور با کاربری کشاورزی بدون اعیانی پاک شماره ۳۶/۳۹ واقع در احمد آباد وزیچه بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام ابوالقاسم یادگاری خوزانی فرزند محمد در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت و بر طبق تقاضای مالک تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۰۷ ساعت ۹/۲۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. به موجب این آگهی به کلیه مجاورین املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان- ۱۸۷۰۹۵۸/م الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۷۵۶- ۱- شماره نامه: ۱۴۵۶۶-۲۰۲۵-۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ چون تحدید حدود شش‌دانگ یکپاک ساختمان به استننا بهای ثمنیه اعیانی پاک شماره ۳۳۶۶ فرغی از ۲۴ و ۲۵ و ۲۶/۱۴ که در اجرای استاندارد سازی به پاک ۳۷/۱۰۴ تبدیل گردید واقع در فرطمان بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام مسعود ابرایشم کار کارپرداز احمد در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان- ۱۸۷۲۵۷۶/م الف

۳۷۵۶- ۱- شماره نامه: ۱۴۵۶۶-۲۰۲۵-۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ چون تحدید حدود شش‌دانگ یکپاک ساختمان به استننا بهای ثمنیه اعیانی پاک شماره ۳۳۶۶ فرغی از ۲۴ و ۲۵ و ۲۶/۱۴ که در اجرای استاندارد سازی به پاک ۳۷/۱۰۴ تبدیل گردید واقع در فرطمان بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام مسعود ابرایشم کار کارپرداز احمد در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان- ۱۸۷۲۵۷۶/م الف

۳۷۵۶- ۱- شماره نامه: ۱۴۵۶۶-۲۰۲۵-۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ چون تحدید حدود شش‌دانگ یکپاک ساختمان به استننا بهای ثمنیه اعیانی پاک شماره ۳۳۶۶ فرغی از ۲۴ و ۲۵ و ۲۶/۱۴ که در اجرای استاندارد سازی به پاک ۳۷/۱۰۴ تبدیل گردید واقع در فرطمان بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام مسعود ابرایشم کار کارپرداز احمد در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۷/۰۸ ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان- ۱۸۷۲۵۷۶/م الف