خبر

«هنری جانسون» با صدای گویندگان حرفه‌ای دوبله شد

فیلم سینمایی «هنری جانسون» محصول ۲۰۲۵ آمریکا با دوبله فارسی حرفه‌ای در اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما توسط پنج گوینده برجسته آماده پخش در رسانه‌های داخلی شد و توجه سینمادوستان را جلب کرده است.

به گزارش ایمنا، فیلم سینمایی «هنری جانسون» که یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی سال ۲۰۲۵ میلادی در ژانر درام و جنایی محسوب می‌شود، پس از اکران بین‌المللی، به‌صورت فارسی دوبله شد و آماده پخش از رسانه‌های داخلی است. این اثر که از سوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما با حضور پنج گوینده حرفه‌ای دوبله گفتار شده، توجه علاقمندان سینما را به خود جلب کرده است.

فیلم هنری جانسون یک درام زندان‌محور است که به قلم و کارگردانی دیوید ممت (برنده جایزه پولیتزر) ساخته شده و براساس نمایشنامه‌ای از همان نویسنده است. این اثر که در سال ۲۰۲۵ منتشر شده، اقتباسی از نمایشنامه جنجالی مِمت در سال ۲۰۲۳ است که قبل از تبدیل به فیلم، در صحنه‌های تئاتر با استقبال مخاطبان مواجه شده بود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است که «هنری جانسون» یک شخصیت معمولی با وجدان جستجوگر است و درپی یک عمل انسان‌دوستانه وارد مسیر تازه‌ای از اخلاقیات و پیچیدگی‌های قدرت، اعتبار و هویت می‌شود. او در زندان با شخصیتی به نام جین (با بازی شیا لابوف) مواجه می‌شود که مسیر زندگی او را دگرگون می‌سازد.

بر اساس گزارش اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما، پنج گوینده توانمند ایرانی مسئولیت گویندگی گفتار فیلم «هنری جانسون» را بر عهده داشته‌اند. انتخاب این گویندگان با هدف حفظ کیفیت اجرایی، هماهنگی دقیق با لحن و حس بازیگران اصلی و انتقال تجربه سینمایی به مخاطب فارسی‌زبان انجام شده است.

دوبله این فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما صورت پذیرفته که یکی از معتبرترین مراکز دوبله حرفه‌ای کشور است و تجربه سال‌ها کار در زمینه فیلم و سریال‌های بین‌المللی را در کارنامه دارد.

فیلم «هنری جانسون» به کارگردانی دیوید ممت یکی از آثار برجسته و بحث‌برانگیز سینمای مستقل هالیوود در سال ۲۰۲۵ است. بازیگران برجسته‌ای مانند شیا لابوف و ایوان جونیگیک در این اثر حضور دارند و فیلم با تمرکز بر روابط انسانی، قدرت و تأثیر گفتار بر روان شخصیت‌ها، مخاطبان جهانی را به چالش می‌کشد.

گفت‌وگو با مهری بهرامی درباره زنان، روایت و جهان‌های درونی

نوشتن در مرز سکوت و فریاد

اصفهان امروز
فاطمه بهرامی

مهری بهرامی از نویسندگانی است که جهان داستانی‌اش بر لبه‌های ناپیدای تجربه انسانی حرکت می‌کند؛ جایی میان سکوت و فریاد، هستی و نیستی، گذشته و اکنون. در آثار او، زنان نه فقط شخصیت‌های داستانی، بلکه حاملان حافظه، رنج و تشویش جمعی‌اند؛ زنانی که در متن شهر، تاریخ و تربیت، بار تجربه‌هایی انباشته را به دوش می‌کشند. بهرامی در رمان‌ها و مجموعه‌داستان‌هایش با نگاهی حساس به درون انسان، از اضطراب‌ها، ناکامی‌ها و زخم‌های کهنه‌ای می‌نویسد که اغلب در لایه‌های پنهان زندگی روزمره دفن شده‌اند. تجربه تدریس سینما، زیست در شهری چون اصفهان و توجه جدی به عنصر مکان، روایت‌های او را به جهان‌هایی تصویری و چندلایه بدل کرده است. در این گفت‌وگو، مهری بهرامی از دغدغه‌های فلسفی، روایت چندصدایی، سکوت زنان و مسیر نویسندگی‌اش سخن می‌گوید.

در رمان «و چشم‌هایش کهربایی بود» به تقابل هستی و نیستی پرداخته‌اید. این دغدغه چگونه وارد جهان نویسندگی شما شد و چه عاملی شما را به سوی چنین مضمون فلسفی‌ای برد؟

برای من تقابل هستی و نیستی بیش از آن‌که یک مفهوم نظری باشد، حاصل تجربه‌های زیسته و مواجهه با لحظه‌های بحرانی زندگی است؛ لحظه‌هایی که هر انسان و به‌خصوص زن ناچار می‌شود معنای بودن، ماندن و ادامه‌دادن را دوباره تعریف کند. این دغدغه به‌تدریج و به شکل طبیعی وارد جهان نویسندگی‌ام شد. هنگام نوشتن این رمان، احساس می‌کردم شخصیت‌ها، به‌ویژه زنان قصه، در مرز میان فروپاشی و بازساختن ایستاده‌اند و همین وضعیت مرزی، امکان پرداخت به مضمون هستی و نیستی را در دل روایت فراهم کرد.

این رمان چند راوی دارد. چرا به روایت چندصدایی گرایش پیدا کردید و فکر می‌کنید این ساختار چه امکانی برای روایت ترس‌ها، تردیدها و ناکامی‌های شخصیت‌ها فراهم می‌کند؟

روایت چندصدایی راهی است برای نزدیک‌شدن به پیچیدگی تجربه انسانی. هیچ حقیقتی یکوجهی نیست و هر شخصیت جهان را از زاویه‌ای متفاوت می‌بیند. اندیشیدن و به‌وجود آوردن یک جهان دموکراتیک خواسته بسیاری از نویسندگان است. این ساختار اجازه می‌دهد ترس‌ها، تردیدها و ناکامی‌ها نه به‌صورت یک صدای مسلط، بلکه به شکل صداهای متکثر و گاه متناقض بازنمایی شوند. چندراوی‌بودن، امکان نزدیک‌شدن به لایه‌های پنهان روان شخصیت‌ها را افزایش می‌دهد و در نهایت بهترین روش برای مواجهه با خود است. اگر این اتفاق در مخاطب رخ دهد، یعنی نویسنده از بیانیه و وعظ عبور کرده است.

شخصیت‌های آثار شما اغلب با اضطراب‌ها و تشویش‌های درونی درگیرند. آیا این نگاه روان‌کاوانه حاصل تجربه شخصی است یا بیشتر حاصل مطالعه، مشاهده و دغدغه‌های اجتماعی؟

شخصیت‌های داستان‌های من بیشتر زنان هستند. احتمالا پاسخ ترکیبی از هر سه عامل است. تجربه‌های شخصیِ زن‌بودن در جامعه‌ای مردسالار نقطه شروع‌اند، اما در نوشتن به مشاهده انسان معاصر و مطالعه در حوزه روان و جامعه گره می‌خورند. به نظرم ادبیات ناگزیر است و راهی جز بازتاب این وضعیت ندارد. شخصیت‌هایم، به‌ویژه زنان، حامل این تشویش جمعی‌اند، نه صرفا فردی.

تجربه تدریس سینما در اصفهان تا چه اندازه روی شیوه روایت‌پردازی و تصویرسازی در رمان و مجموعه‌داستان‌هایتان اثر گذاشته است؟

سینما نگاه مرا به تصویر، میزانسن و ریتم روایت حساس کرد. در نوشتن، اغلب به موقعیت درام و پیشرفت قصه براساس دلایل علت و معلولی فکر می‌کنم. شناخت از درام و تصویر شاید باعث شده روایت‌هایم بیشتر تصویری باشند و جزئیات بصری نقش پررنگ‌تری در انتقال معنا داشته باشند.

از مجموعه‌داستان «چه کسی گفت عاشقی از یادت می‌رود؟» تا سه رمان دیگر، چه تغییراتی در زبان و جهان‌بینی ادبی‌تان احساس می‌کنید؟

این سؤال را منتقدان اثر باید پاسخ دهند، ولی بعد از مجموعه داستان «چه کسی گفت عاشقی از یادت می‌رود؟» چاپ شده‌های من سه رمان است که هر یک با اینکه فضا و ساختار مستقل خود را دارد، پیوندهای روایی این سه اثر را به هم مرتبط می‌کند.

خوشبختانه این روند در رساله دکتری خانم دکتر زهرا هاتف مورد بررسی قرار گرفته است. ترجیح من این است که منتقدان و اساتید این روند را پیگیری کنند؛ نویسنده باید بنویسد و سعی کند بهتر بنویسد، همین.

در آثار شما، فضای احساسی و عاطفی پررنگ است. این حساسیت نسبت به درون انسان از کجا می‌آید و چطور در کارهایتان شکل می‌گیرد؟

شاید این حساسیت ریشه در توجه به جزئیات زندگی روزمره دارد؛ لحظه‌هایی که معمولا نادیده گرفته می‌شوند. بخشی ناخودآگاه است، بخشی زخم‌های کهنه و بخشی رویاهای دست‌نیافته. یک تلفیق از همه‌ی دیتاهای جهان درون که با رویا و شهود به هم می‌آمیزند. این فرآیند خیلی هم آگاهانه نیست، البته تا زمانی که به مرحله‌ی بعدی مهندسی داستان و ساخت درام می‌رسد.

نویسندگی در اصفهان با ویژگی‌های خاص خودش همراه است. زیست و تجربه اصفهانی‌بودن چطور بر مسیر حرفه‌ای و ادبی شما تأثیر گذاشته؟

اصفهان با تاریخ، سکوت‌ها و لایه‌های پنهانش تأثیر عمیقی بر نگاه نویسندگانش داشته است. این شهر سنتی تضادی از زیبایی بصری و محدودیت‌ها در تربیت دختران، به‌خصوص نسل ما و قبل‌تر، دارد. محدودیت‌هایی که از دل خانواده در قالب تربیت نهادینه می‌شوند و جامعه صدبار سنگین‌تر و سخت‌تر امتحان می‌گیرد. حالا زن نویسنده باید میان گذشته و اکنون، مانند فرزند ناخلف در خطوط نانوشته‌اش، سعی کند تأمل و جای تفکر ایجاد کند و باید لایه به لایه مثل جراحی پیش برود.

نمادهایی مثل قبرستان، استخوان و عروسک‌های گونی در آخرین رمانتان «زهدان سکوت» چه معنایی برای شما دارند و چگونه شکل گرفتند؟

عنصر مکان در سه رمان «بیرون از گذشته میان ایوان»، «و چشم‌هایش کهربایی بود» و «زهدان سکوت» بسیار با جزئیات پرداخته شده است. مکان قبرستان در دو رمان «چشم‌هایش کهربایی بود» و «زهدان سکوت» تشخص ویژه‌ای دارد. در «چشم‌هایش کهربایی بود» قبرستان با زایشی به باغ گیاهشناسی تبدیل می‌شود و در «زهدان سکوت» استخوان‌های زنی به دنیای زنده‌ها راه پیدا می‌کند تا بهانه روایت قصه شود.

پس از آن است که روایت ناکامی‌های زنان مختلف در دهه‌های پی در پی بیان می‌شود. ترجیح می‌دهم مخاطب را با اثر تنها بگذاریم تا ببینیم چه از قبرستان و استخوان در دل داستان می‌جوید.

چرا برای شخصیت پروین «سکوت» و ناتوانی در تکلم را انتخاب کردید و این سکوت چه نقشی در روایت رنج زنان دارد؟

سکوت پروین انتخاب سختی بود، ولی در دلش فریاد زنان اعصار گذشته را می‌شنیدم که مثل استخوانی در گلوهایشان مانده بود. فکر می‌کنم سکوت پروین در شروع داستان پیوندی عمیق با آخرین صفحات رمان دارد و دختری از خانواده‌اش که خواننده و موزیسین است.

خبر

حواس کسی به «قاتل و وحشی» نیست

لیلا حاتمی با بیان اینکه «کسانی که برای حمایت از تداوم کار حمید نعمت‌الله کاری از دستشان برمی‌آید انجام نمی‌دهند،» از اینکه کسی حواسش به فیلم «قاتل و وحشی» نیست انتقاد کرد.

به گزارش ایسنا، شش سال از توقیف فیلم «قاتل وحشی» به کارگردانی حمید نعمت الله می‌گذرد و با وجود آنکه تلاش‌های زیادی صورت گرفت تا این فیلم دست کم یک سانس ویژه در جشنواره فجر سال گذشته نمایش داشته باشد، حتی در این حد نیز به آن اجازه نمایش داده نشد.

همچنین روز دوشنبه که رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی به محل برگزاری جشنواره فیلم حقیقت رفت، بابت وضعیت این فیلم مورد پرسش قرار گرفت اما ترجیح داد فعلا به آن پاسخی ندهد.

با این حال شامگاه یکشنبه ۲۳ آذر ماه خانه هنرمندان ایران میزبان نشستی درباره بررسی عوامل توقیف این فیلم بود که از جنبه‌های مختلف همچون مسائل حقوقی آن را ارزیابی کرد. در این نشست لیلا حاتمی که یک پیام صوتی را برای برگزارکنندگان برنامه فرستاده بود در صحبت‌هایی نسبت به بلاتکلیفی این فیلم گله کرد. او که نقش اصلی فیلم «قاتل و وحشی» را بازی کرده و تراشیده شدن موی سر او دلیل اصلی توقیف این فیلم عنوان می‌شود، بیان کرد: این فیلم برای من خیلی ارزشمند است، مثل همه فیلم‌های حمید نعمت الله. واقعا احساس خاصی به کارهای ایشان دارم و حتی گاهی فکر می‌کنم شاید در احساساتم غلو می‌کنم ولی حرص هم می‌خورم که چرا اهمیت کار ایشان درک نمی‌شود، یعنی درک می‌شود اما انگار به اندازه کافی گفته نمی‌شود و آدم‌ها فقط مستفیض می‌شوند و آن‌هایی که کاری از دستشان برمی‌آید عمل مثبتی جهت حمایت از تداوم کار ایشان انجام نمی‌دهند.

حاتمی افزود: فیلم‌هایی که نعمت‌الله می‌سازد به نظرم فقط یک داستان نیست بلکه فردیت آدم‌ها را به صورت مستقل تحت تاثیر اجتماع بررسی می‌کند.اهمیت قاتل و وحشی در این است که در آن واحد درباره خیلی چیزها صحبت می‌کند. شخصیتی که خودم بازی می‌کنم زنی است که مادر است و وقتی پای بچه‌اش در میان است قدرت پیدا می‌کند و با امید موفق می‌شود.اینها همه نکات مهمی است.این بازیگر ادامه داد: خیلی عجیب است که چرا فیلم اجازه پخش ندارد چون اصلا قصد آن تحریف چیزی نیست بلکه انعکاس واقعیت‌های زندگی آدم‌هاست و هیچ بهره‌برداری برای ایجاد جذابیت‌هایی که بخواهد نوعی بد سلیقگی یا غذای نامناسب به تماشاچی بدهد و سرگرمش کند در آن وجود ندارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۷۳۸-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای هوشنگ خرمی فرزند: علی با کد ملی ۴۲۱۹۱۵۰۵۹۵ مالک شش دانگ پلاک ۸۸۵فرعی مجزی شده از ۱۱۹اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. رضا افروغ_کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

آگهی ابلاغ ارزیابی ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرا پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۳۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۶۱۵ و کلاسه ۱۴۰۳۰۰۶۴۴ کاشان

۲۷۴۱-۱- بدینوسیله به فرشته دارابی فرزند هادی متولد ۱۳۴۵/۱۱/۰۱ شماره شناسنامه ۲۰۲۳۰ باکدملی ۳۳۵۸۱۳۴۵۵۱ به نشانی کاشان کمربندی پل بابند کوچه شهید صالحی که برابر گزارش مامور محترم اداره پست کاشان آدرس شما شناخته نگردیده ابلاغ و اخطار میگردد برابر درخواست بانک ملی شعبه مرکزی کاشان طبق گزارش وارده شماره ۱۴۰۴۰۵۰۰۲۱۲۶۰۰۱۱۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ کارشناس رسمی دادگستری ، مورد بازداشتی به شماره پلاک ثبتی ۶ فرعی از ۷۷۷۰ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی کاشان به مبلغ ۱۲،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مالکیت مجید سالکی از پلاک مذکور (به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ) به مبلغ ۶،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (شش میلیارد و هشتاد میلیون ریال) ارزیابی گردیده است چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می باشید ضمن واریز مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بابت علی الحساب دستمزد هیات کارشناسان به حساب شماره ۰۱۰۲۷۲۳۴۱۱۰۰۵ در یکی از شعب بانک ملی در وجه کانون کارشناسان رسمی دادگستری اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به دفترخانه محل صدور (دفترخانه اسناد رسمی شماره یک کاشان) اجراییه تسلیم تا به این اجرا ارسال نمایند به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی علی الحساب دستمزد هیات کارشناسی باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد که بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد لذا مقتضی است در اسرع وقت نسبت به جلب رضایت بستانکار یا پرداخت بدهی اقدام نمایید در غیر اینصورت به تقاضای بستانکار پس از قطعیت ارزیابی نسبت به برگزاری مزایده ی پلاک مورد بازداشتی اقدام میگردد و مسئول عواقب قانونی آن خواهید بود. متذکر میگردد: در پرونده های، اجرایی وفق تبصره ذیل ماده ۱۰۲ اصلاحی آیین نامه اجرا در صورتیکه ۶ ماه از قطعیت ارزیابی اموال گذشته باشد هر یک از طرفین پرونده میتواند تا قبل از انتشار آگهی مزایده، ارزیابی مجدد را به ضمیمه قبض حق الزحمه کارشناسی درخواست نماید. در این صورت ارزیابی به هیأت سه نفره به قید قرعه ارجاع می گردد و این نظریه قطعی .است مقتضی است در صورتیکه بیش از شش ماه از قطعیت این ارزیابی گذشت، تا قبل از انتشار آگهی مزایده جهت ارزیابی پلاک مورد بازداشتی، بستانکار ضمن پرداخت علي الحساب حق الزحمه هیات ۳ نفره کارشناسی بمبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب کانون کارشناسان رسمی دادگستری به شماره ۰۱۰۲۷۲۳۴۱۱۰۰۵ نزد بانک ملی درخواست ارزیابی مجدد را به پیوست فیش واریزی به دفترخانه محل صدور اجراییه تسلیم تا به این اجرا ارسال نمایند والا اساس نظریه ی قطعیت یافته قبلی مزایده برگزار میگردد و مسئول عواقب قانونی آن خواهید بود. تذکر: مخاطب محترم! بدین وسیله به اطلاع میرساند با توجه به به عدم ثبت نام شما در سامانه ی ثنای قوه قضاییه می بایست جهت ثبت نام و دریافت حساب کاربری شما در سامانه ی مذکور اقدام نمایید. زین پس تمامی ابلاغیه های بعدی از طریق ابلاغ الکترونیک انجام خواهد شد. بدیهی است مسئولیت عدم دریافت هرگونه ابلاغ و اخطار بعدی به عهده شما خواهد بود. همچنین یادآور می شود در صورت درخواست مکتوب بستانکار مبنی بر مختومه نمودن پرونده و یا پرداخت تمام بدهی تا قبل از تنظیم و امضاء صورتجلسه مزایده در این بازه زمانی وفق تبصره ۲ ذیل ماده ۱۵۸ آیین نامه ی اجرا نیم عشر نصف می شود و پس از وصول آن نسبت به رفع توقیف موارد بازداشتی و ختم پرونده ها اقدام می گردد.تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۹/۲۶ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۷۳۸۹۸

آگهی فقدان

۲۷۴۰-۱- طبق وارده شماره ۴۰۳۵۹۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضاء شهود رسما گواهی گردیده مجتبی جلوداریان احد از ورثه حسین جلوداریان مدعی است که سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین شماره به مساحت ۲۸۶۸۵ متر مربع به شماره ۹۶۰۱ فرعی از ۱۵ اصلی بخش دو کاشان به نام حسین جلوداریان بشماره چاپی ۶۴۱۱۹۳ دفتر ۳۳۸ صفحه ۴۰۴ ذیل صادر و تسلیم شد و تاکنون پیدا نگردیده و تقاضای صدور سند المثنی را نموده اند که در جریان رسیدگی میباشد لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراض واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد ضمنا برابر پلاک دارای دو فقره بازداشتی میباشد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۹/۲۶ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۷۲۹۰۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۷۳۹- ۱ - بموجب تقاضای وارده ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۲۴۸۰۰۶۱۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردید خانم ریحانه عباسی مقدم یکی از ورثاء آقای محمد عباسی مقدم که سند مالکیت ششدانگ قطعه زمین مزروعی سه قفیزی به شماره پلاک ۲۴۳۴ فرعی مفروز و مجزی شده از شماره ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر که ذیل شماره ۴۲۰۸ دفتر ۲۶ صفحه ۴۱۴ به نام آقای محمد عباسی مقدم صادر و تسلیم گردیده است. به علت جابجائی مفقود گردیده، و اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۹/۲۶ احسان زارع مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر شناسه: ۲۰۷۲۳۹۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۴۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۸۲۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم خدیجه میرعلی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۲۷۰۶۴۲ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۵،۱۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۶۳۵ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در بخش ۶ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حوریجان قربانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۶۱۸۶۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۴۳- ۱- برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۸۷۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۴ هیات اول و آگهی شماره ۱۸۲۶۰۰۲ روزنامه اصفهان امروز و شناسه آگهی ۱۸۲۵۹۹۷ روزنامه اخبار اصفهان موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زینب صالحی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۷ صادره از کاشان نام مالک رسمی به خانم فاطمه قنبری کاشانی تغییر یافته است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۶۲۱۷۸

ابلاغیه مزایده

۲۷۴۳-۱- شماره پرونده: ۲۰۶/۱ ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۳۰۰۰۰۲۰۶/۱ شماره بایگانی پرونده: ۱۴۰۲۰۰۲۶۸ شماره آگهی ابلاغیه: ۱۴۰۴۰۵۱۰۲۱۳۰۰۰۰۰۰۰۴ تاریخ صدور: ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ بدین وسیله به خانم حلیمه ابوالقاسمی لاوی نام پدر: امرالله تاریخ تولد: ۱۳۳۰/۰۶/۰۱ شماره ملی: ۵۴۱۹۳۸۵۶۵۱ شماره شناسنامه: ۱۸ به نشانی: خیابان علامه امینی با وراثت امیر حسین زاده مبارکه به نشانی: متن سند ازدواج خیابان علامه امینی و با وراثت ناصر حسین زاده مبارکه به نشانی متن سند ازدواج خیابان علامه امینی ابلاغ می شود که در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۲۶۸ له خانم اکرم نکوئی نیا و علیه ورثه مرحوم امیر حسین زاده مبارکه با موضوع مهریه نظر به اینکه مقرر است جلسه مزایده یک دستگاه خودروی سواری پراید سفید شیری مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۴۶۸ د ۸۸ ایران ۵۳ متعلق به مرحوم آقای امیر حسین زاده مبارکه در قبال قسمتی از طلب خانم اکرم نکوئی نیا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ در محل اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه برگزار گردد. لذا مقتضی است هرچه سریعتر نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمائید. در غیر اینصورت عملیات اجرائی علیه شما ادامه خواهد یافت. طبق گواهی مامور اداره پست به دلیل عدم حضور شما در آدرس اصفهان مشتاق سوم شهرک زاینده رود کوچه بوستان بوستان اول سمت راست سومین منزل درب کرمی رنگ روبروی تابلوی دست انداز منزل ناصر حسین زاده (اعلامی بستانکار) امکان ابلاغ واقعی میسر نگردیده است و آدرس دیگری از در دست نمیباشد و دارای ثبت نام ثنا نیز نمی باشید. لذا طبق تبصره ماده ۱۸ آئین نامه اصلاحی اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا مصوب ۱۳۹۸/۱۲/۰۶ و مطابق قسمت اخیر ماده فوق الذکر، مفاد ابلاغیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های الکترونیکی کثیر الانتشار (به تشخیص سازمان ثبت اسناد و املاک کشور) آگهی می شود. ضمناً طبق ماده ۱۸ آئین نامه اصلاحی اجراء موظف هستید جهت ثبت نام و دریافت حساب کاربری (ثنا) اقدام نمایید. رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۲۰۷۳۷۷۵/م الف

آگهی مزایده
آگهی مزایده اتومبیل

۲۷۴۲- ۱- شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۷ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۲۶۸ یک دستگاه خودروی سواری پراید سفید شیری مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۴۶۸ د ۸۸ ایران ۵۳ متعلق به مرحوم آقای امیر حسین زاده مبارکه که طبق نظریه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در قبال قسمتی از طلب خانم اکرم نکوئی نیا بابت مهریه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری پراید موصوف از نظر اتاق و موتور سالم است و خودرو در حال حاضر آماده به کار می باشد و سوخت مصرفی آن فقط بنزین می باشد و فاقد سیستم CNG می باشد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا اتومبیل مزبور در ید بستانکار خانم اکرم نکوئی نیا می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۲۰۷۳۷۶۲/م الف

آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری خدمات حفاظتی و مراقبتی امین نظم زنده رود به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۴۱۵۲۳ و به شماره ثبت ۳۱۱۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ و نامه شماره ۷۴/۱۲ – ۱۴۴۵/۷۰۶/۱۲۰ –۱۴۰۴/۰۸/۱۲ پلیس پیشگیری ف.ا.اصفهان اداره انتظامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای امیر هوشنگ نوروزی با دریافت مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال از صندوق موسسه، از موسسه خارج شد. سرمایه شرکت از مبلغ ۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت وماده ۴ اساسنامه به شرح زیر اصلاح شد. ماده۴ اساسنامه: سرمایه شرکت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی است که تماماً بصورت نقد پرداخت ودر اختیار مدیران شرکت قرار گرفت. اسامی شرکت ومیزان سهم الشرکه هر یک: آقای اکبر فرخ نیا بشماره ملی ۱۲۸۷۱۱۷۷۳۲ دارنده ۴،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم منیره کاردانپور بشماره ملی ۱۲۸۷۱۱۷۷۳۲ دارنده ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمد قضاوی خوراسگانی بشماره ملی ۱۲۸۲۲۲۰۳۱۴ دارنده ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای علی کشانی بشماره ملی ۱۲۸۱۸۶۲۰۴۵ دارنده ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفه