خبر

آیین سنتی آش باران و برکت در شهر برزک کاشان

برکت‌خواهی با آیین‌های مختلفی در شهر برزک به چشم می‌خورد که از جمله سنت‌های زیبای برزک، آیین طبخ آش باران و برکت در کنار چشمه‌ها و مظاهر آب در دامن طبیعت است.

به گزارش فارس، آش حلیم باران و برکت در شهر برزک کاشان از قدیم‌الایام در این منطقه به‌منظور زیادشدن آب چشمه و فراوانی محصولات کشاورزی، اواخر تابستان در شب‌های جمعه و در محله‌های مختلف طبخ می‌شود.

حلیم برزک به‌واسطه ادویه، زردرنگ است به نسبت بزرگی و کوچکی دیگ، بین ۵ تا ۱۵ کیلو گوشت گوسفند به همراه گندم و نخود در دیگ می‌ریزند، دیگ‌ها که جوش‌آمدن، مردان و به‌ویژه جوانان، در نوبت‌های پیاپی در طول چهار، پنج ساعت، آش در حال پخت را با کمچه هم می‌زنند تا حرارت آتش باعث ته گرفتن و سوختن آش نشود.

کشاورزان این شهر با مشارکت همگانی و با شوروشوق این نذر هرساله را ادا می‌کنند، بعد از نماز صبح و دعا، آش را بین اهالی توزیع می‌کنند.

محمد خداداد، دانش‌آموخته دکترای زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگر آیینی و فرهنگ عامه و مدرس دانشگاه کاشان در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: برکت‌خواهی با آیین‌های مختلفی در شهر برزک به چشم می‌خورد که از جمله سنت‌های زیبای برزک، آیین طبخ آش باران و برکت در کنار چشمه‌ها و مظاهر آب در دامن طبیعت است.

وی با بیان اینکه برزک از معدود مناطق کوهپایه کاشان است که هنوز چاه عمیق در آنجا حفر نکرده‌اند، افزود: آبادی و سرزندگی این کهن باغشهر به برکت چشمه‌هایی است که هزاره‌هاست درختان گردو و بادام و سایر محصول‌های باغی را سیراب‌می‌کنند.

خداداد ادامه داد: برای همین، آیین‌های باستانی و اسلامی، مثل خیلی از مناطق دیگر با محوریت آب و طلب برکت و باران و جوشنده بودن این مایه حیات انجام می‌شود.

زنان و مردان پای دیگ حضور دارند و بعد از ادعیه و روضه، تا حوالی صبح، زیر درختان، ایوان مسجد و اطراف دیگ می‌نشینند و باهم، هم‌سخنی می‌کنند.

از کنش‌های زنانه در پخت حلیم برزک که در اواخر تابستان در شب‌های جمعه و در محله‌های مختلف طبخ می‌شود، ریختن نمک در دیگ‌های آش است، زنان به‌قصد روشاندن حاجت، اندکی نمک درشت در مشت می‌کنند و چند دانه از نمک را در هر دیگ می‌ریزند و گاه زیر لب دعا و نجوایی می‌خوانند.

محمد مشهدی نوش‌آبادی، عضو هیأت علمی و دانشیار دانشکده ادبیات کاشان نیز در این باره گفت: آش حلیم در باغات دم قاشون برزک به نیت بارش فراوان و زیادشدن آب چشمه و در نتیجه محصول خوب و بی‌آفت از قدیم‌الایام پخته می‌شود.

پیش‌تر این جشن مختصر بوده است، اما در نیم‌قرن اخیر بر تعداد دیگ‌ها و آیین‌های جنبی افزوده شده و مردم برزک به‌ویژه باغداران این مزرعه در این جشن مشارکت فعال دارند و زن و مرد در پای دیگ شب را صبح می‌کنند. صبح مردم از همه جای برزک برای گرفتن آش می‌آیند.

«شمایل سرگردان»؛ عاشورا به روایت پرده‌ها

عکس: ایسنا

نمایش «شمایل سرگردان» که این روزها در تالار هنر به روی صحنه است، با بهره‌گیری از هنر پرده‌خوانی، بخشی از وقایع و ریشه‌های عمیق عاشورا را به مخاطب انتقال می‌دهد تا از کوفیانی حکایت کند که خلف وعده کرده‌اند، از حُر سخن بگوید و به حضور جاودان زنان و اهمیت‌شان در شکل‌گیری حماسه عاشورا اشاره کند.

«شمایل سرگردان» نوشته سعید محسنی و با کارگردانی محسن عرب‌زاده، آیین پرده‌خوانی را در دل خود دارد و در چهار پرده و با ارائه روایت‌هایی درهم تنیده، به بخشی از وقایع عاشورا اشاره می‌کند.

سعید محسنی، نویسنده نمایشنامه «شمایل سرگردان» در پاسخ به پرسش ایسنا درباره دلایل و پیش‌زمینه نگارش چنین متنی به ایسنا گفت: ایده نمایش‌نامه شمایل سرگردان از سال‌های پیش می‌آید. در واقع میراث نمایش ایرانی و به‌طور مشخص پرده‌خوانی به‌عنوان یکی از منحصربه‌فردترین شیوه‌های نمایشی جهان، من را دچار مکثی کرد که بتوانم بین روایت‌های موجود در این پرده‌ها، سیر این پرده‌ها و متعاقبا نقاشی خیالی سازی و قهوه‌خانه‌ای پلی بزنم. ایده، عقبه طولانی دارد اما پراکنده و شکل نیافته در گوشه و کنار دفترچه‌ها و کاغذهای من یادداشت شده بود و به حافظه سپرده بودم تا وقتی که فرصتی فراهم شود تا بتوانم به درستی تدوین کنم.

او دربار علت انتخاب عاشورا و پرده‌خوانی نیز توضیح داد: موضوع را خود غالب، درواقع شیو پرده‌خوانی و روایت خوانی که در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و خیالی سازی است به من دیکته می‌کند و من دخل و تصرفی عملا در موضوع نداشتم.

محسنی همچنین در پاسخ به اینکه در بین جریانات عاشورا و پرده خوانی و البته در فیدبک‌های تاریخی به واقعه عاشورا، چرا «حکایت کوفیانی که خلف وعده کردند» – «حکایت حر» – «حضور جاودان زنان و اهمیت‌شان در شکل‌گیری حماسه عاشورا» موردنظر او قرار گرفته است، گفت: من کوشیدم که از وقایع، خوانش بروزی داشته باشم و این‌ها صرفا بزنگاه‌های روایت عاشورا است که اگر امروز هم به آنها بازگردیم کماکان مسایل تازه‌ای هستند. دنبال کردن این مسائل تازه و عبرت آموزی از تاریخ قطعا کمکی برای زیست بهتر ما در روزگار معاصر است. این نویسنده به علت انتخاب عنوان «شمایل سرگردان» برای این نمایش نیز اشاره کرد و گفت: عنوان نمایشنامه به‌عنوان مهم‌ترین قرارداد میان اثر و مخاطب می‌کوشد تا آنچه که فحوای کلام نمایشنامه هست را به‌نوعی با مخاطب به اشتراک بگذارد و قرارداد درستی باشد که مخاطب بعد از تماشای نمایش و زمانی که یک نشانه به جز اسم اثر برای یادآوری مخاطب وجود ندارد، بتواند به آن برگردد و با مرور آن قرارداد اولیه به معانی ضمنی متن پی ببرد. نویسند نمایشنام «شمایل سرگردان» ضمن اشاره به علل توجه و تمرکز بر پرده‌خوانی در این نمایشنامه، به محور داستانی آن نیز اشاره و بیان کرد: اگر مستندات پرده‌خوانی و شمال گردانی را از «نمایش در ایران بهرام بیضایی» به‌عنوان مستندات قابل اتکا در این بحث مبنا قرار دهیم، در آنجا توضیح مفصل درباره این شیوه نمایشی برآمده از شیوه نقالی ایرانی عنوان می‌کند.

شاید جذابیت بیشینه این ماجرا برای من، ترکیب این روایت از سویی با فرهنگ مردم از سمت دیگر با نقاشی و هنرهای تجسمی است.

محسنی ادامه داد: در واقع شکل‌های مختلفی که در قالب هنرهای بومی و ملی و مذهبی ما بر پایه ارکان زیبایی شناسی ایرانی و با بافت تار اجتماعی حاکم بر فرهنگ کوچه و بازار شکل می‌گیرد، جذابیت بسیار زیادی پیدا می‌کند چراکه مخاطب این پرده خوانی ها و این شیوه نمایش، مردم عادی هستند که عمدتا در قهوه‌خانه‌ها و گذر ها شاهد نقل این رویدادها هستند. او اضافه کرد: من فکر می‌کنم، نقاشی و شیوه برخوانی نقال و پرده خوان که بخشی از نمایش‌های ایرانی است می‌توانست به من کمک کند برای اینکه یک خوانش تازه‌تری را از وقایع عاشورا داشته باشیم. همچنین محسن عرب‌زاده، طراح و کارگردان نمایش «شمایل سرگردان» نیز در گفت‌وگو با ایسنا و در پاسخ به اینکه در اجرای این نمایش تا چه اندازه به اصل نمایشنامه و دیدگاه نویسنده نزدیک شده است، اظهار کرد: من زمانی که کارگردانی می‌کنم به هر دیالوگ نویسنده وفادار بوده و سعی می‌کنم که در اولین برخورد با نمایشنامه به درک درستی از متن برسم و معمولا اگر نویسنده حضور داشته باشد از او کمک می‌گیرم. خیلی وسواس دارم که از دیالوگ‌هایی که به هر حال نویسنده ماه‌ها وقت و انرژی گذاشته، بارها بازنویسی کرده، به راحتی نگذرم و کاملا وفادار به نمایشنامه باشم. او با اشاره به روش‌ها و ابزارهای که به منظور افزایش جذابیت و برای بیان اهداف این نمایشنامه استفاده کرده است، افزود: ابزار تئاتر یک ابزاری است که در عین محدود بودن بسیار وسیع هم است. از این جهت که همه چیز را در داخل یک قاب باید طراحی کرد، مخصوصا این نمایش که یک تئاتر قاب صحنه‌ای است و پرسپکتیو عمیق‌تری به نسبت تئاترهای بلک‌باکس دارد. از هر ویژگی که امکان داشت در مورد این جنس نمایش که بخش زیادی از آن هم روایت هست، من استفاده کردم، از پرده‌ها که به لحاظ بصری بسیار جذاب هستند و حتی شخصیت‌های داخل پرده‌ها و همچنین از نور بهره گرفتم و طراحی صحنه را به سمتی بردم که تغییر درون آن اتفاق افتاده و در حین نمایش تکمیل شود و در ذهن مخاطب با کمترین و بتوانیم فضاسازی را با حداقل متریال انجام دهیم. عرب زاده به تجر به‌های پیشین خود در تئاترهای با موضوع عاشورا اشاره کرده و ضمن برشمردن اهمیت و ارزش تئاتر مذهبی، توضیح داد: پیش از این، دو کار دیگر با موضوع عاشورا داشتم که یکی «نمایش فرجام» بوده و دیگری «نمایش اسب‌ها» که نمایش «شمایل سرگردان» سومین تجربه من در ارتباط با عاشورا است. به هر حال بخشی از تاریخ شیعه است و به نظر من باید به آن اهمیت داد و کار کرد که در این بخش متأسفانه نمایشنامه‌های خوب اندک هستند و به آن بها داده نمی‌شود. مخاطب هم مخاطب خاص و از جنس متفاوتی است، مخاطبی که تاریخ عاشورا دوست دارد و علاقه‌مند است ذره‌ای فکر بکند و عمیق‌تر به تاریخ عاشورا بپردازد، در مجموع اهل تفکر در مورد واقعه عاشورا و تاریخ شیعه است. طراح و کارگردان نمایش «شمایل سرگردان» با اشاره به استفاده از آئین پرده‌خوانی به عنوان یکی از عناصر این نمایش، بیان کرد: پرداختن به این موضوع که برای من بسیار جذاب است، از این جهت که آئین پرده‌خوانی ریشه عمیقی دارد و ما آن را در دوران کودکی دیده‌ایم و متأسفانه منسوخ شده است؛ درحالی که بسیار جذاب و بصری و قصه‌گویی تصویری است، از این جهت مخاطب با آن همچنان ارتباط برقرار می‌کند. در حال حاضر نه پرده‌ها را داریم و نه مرشدهایی را داریم که پرده‌خوانی کنند؛ ولی هدف من پرده‌خوانی نبوده، هدف در واقع یک تئاتر بوده که آیین پرده‌خوانی نیز در دلش حضور داره و توانسته یک ابزاری باشد برای قصه گفتن که نخست نویسنده به آن پرداخته و من هم از آن استفاده کردم.

او همچنین درخصوص چالش‌های پیش روی تئاتر نیز گفت: بخشی از مشکلات به خود تئاتر برمی‌گردد که امروزه خیلی سخت شده، هزینه‌های بالا و... اما ما در اصفهان خیلی تعدد بازیگر برای انتخاب نداریم و اگر یک نمایشی تعدادی بازیگر ببرد سرکار ممکن است که چند کار و پروژه دیگر کلا مختل بشود، از این جهت مشکلاتی داشتیم ولی در روند تولید اثر مشکل خاصی نداشتیم. نویسنده نمایشنامه شمایل سرگردان سعید محسنی و طراح و کارگردان آن محسن عرب‌زاده است. در این نمایش، حسن جویره، رسول هنرمند، مژگان نوایی، مهدی تقی پور، هادی مسعودی، آرزو حق شناس، مسعود شیرانی فرد، مهری دادخواه، فرشته باقری، نگین چراغی، محمد مهدی بیابانکی، احسان طالبیان، ثمین مکتوبیان، مهدی شهیدی و علی رضا احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. آهنگساز نیز امیرمحمد طاهری و طراح صحنه و لباس محسن عرب زاده است. همچنین طراحی نور، حرکت و گریم به ترتیب توسط احمدرضا رافعی بروجنی، نعیمه مهدویان و صفورا عبداللهی انجام شده و مدیران صحنه علی باقری و محمد مزروعی هستند. همچنین نعیمه مهدویان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و نوید میرزایی منشی صحنه است. دستیاران صحنه نیز امیرارسلان ایزدی ، غلامرضا نظام زاده ، حمید رضوی مدیر تولید نیز امیرحسین مزروعی است. ضمن اینکه طراح پوستر نیما پیراسته است، دکور توسط حمید رضوی ساخته شده، دوخت لباس به عهده رویا زیرک قشقایی و مجریان گریم نیز یلدا ربیعی و طناز تجدد هستند. عکاس نیز رضا امینی است.

خبر

«بچه‌زرنگ» از اسرائیل سردرآورد!

بر اساس گزارش بعضی رسانه‌های خارجی، انیمیشین سینمایی «بچه‌زرنگ» در سینماهای اسرائیل به نمایش درآمده و خشم رسانه‌هایشان را در پی داشته است. به گزارش ایمنا، طبق گزارشی که یک رسانه اسرائیلی منتشر کرده است، انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» در سینماهای اسرائیل به نمایش درآمده است و با اعتراض‌هایی مواجه شده است؛ بخشی از این اعتراض و جنجال‌های پیش آمده به موضع‌گیری صریح عوامل انیمیشن «بچه‌زرنگ» بازمی‌گردد که سال گذشته و در زمان اکران فیلم گفته بودند، یک درصد از درآمد حاصل از فروش این فیلم در گیشه سینماها به کودکان غزه اختصاص پیدا می‌کند. در این اعتراضی که حالا به نظر می‌رسد به یک بحران بدل شده، مسئله رسانه‌های اسرائیلی این است که چگونه فیلمی که عوامل آن به صراحت به حمایت از مردم غزه و فلسطین پرداخته‌اند اجازه اکران پیدا کرده است؟ در گزارشی که این رسانه نسبت به اکران بچه‌زرنگ در اسرائیل منتشر کرده، ابتدا یک پژوهشگر دانشگاه حیفا در سرزمین‌های اشغالی، با انتشار گزارشی «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» ایران را از جمله عوامل ساخت این فیلم اعلام کرد، اما شرکت پخش‌کننده این فیلم در اسرائیل این ادعا را «سراسر هذیان» خواند و کشور دیگری را به‌عنوان مبدا اصلی ارسال فیلم معرفی کرد. انیمیشن «بچه‌زرنگ» سال گذشته در ایران به‌عنوان «پرفروش‌ترین» و «پرمخاطب‌ترین» انیمیشن تاریخ سینمای ایران اکران شد و قصه‌ی آن در بستری از مفاهیمی دینی ارائه شد. این انیمیشن در شماری از کشورهای دیگر نیز به نمایش درآمده است. بر اساس گزارشی که این رسانه منتشر کرده، «بچه‌زرنگ» از دو هفته پیش با نام «ببر سخنگو» در فهرست اکران سینماهای اسرائیل در سانس‌های کودکان و خانواده‌ها قرار گرفته است؛ به نوشته شبکه کان اسرائیل، این فیلم انیمیشن، تاکنون بیش از ۱۵ میلیون دلار درآمد داشته و غیر از ایران، در ترکیه و روسیه نیز اکران شده و در نوبت اکران بعضی کشورهای دیگر نیز قرار دارد. خود این اتفاق شاید چندان عجیب نباشد، چراکه پیش از این هم پیش آمده است که بعضی از فیلم‌های ایرانی، از طریق دفاتر پخش و دست‌به‌دست شدن در فضای بین‌المللی، اکران‌های این چنینی داشته‌اند و در مورد «بچه‌زرنگ» نیز آن‌طور که این رسانه اسرائیلی گزارش داده است، رایت اثر از یک شرکت پخش فرانسوی خریداری شده است، به‌ویژه که استودیو هنر پویا، به‌عنوان سازنده «بچه‌زرنگ»، در این سال‌های اخیر، دیگر محصولاتش (شاهزاده‌روم و فیل شاه) را هم به‌صورت بین‌المللی عرضه کرده است، اما آن‌طور که در خبرها آمده، شنیده می‌شود، عوامل «بچه‌زرنگ» رایت این انیمیشن سینمایی را به یک شرکت مالایی واگذار کرده‌اند و فروش به دیگر کشورها از جمله رژیم صهیونیست با اطلاع عوامل فیلم نبوده است و طرف مالایی نیز فیلم را به یک پخش‌کننده فرانسه واگذار کرده و پخش در کشورهای مختلف توسط شرکت فرانسوی انجام شده است.

آگهی فقدان

۱۲۸۰ – ۱ – طبق تقاضای وارده ۴۸۰۰۳۱۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ و با ستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده آقای حسین شوال پور آرانی مدعی است سند مالکیت ۱۰۰۰ سهم مشاع از ۱۲۷۸۸۹/۹ سهم ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۲۷۸۸۹/۹ متر مربع پلاک ۳ فرعی از ۵۹ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر که در صفحه ۱۳۱ دفتر ۷۴ ذیل شماره ۱۰۱۹۸ به نام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۲۸۹۷۴ سری الف سال ۹۱ صادر و تسلیم گردیده است. به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراض واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر احسان زارع ۱۷۷۹۰۴۹/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۸۲– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۴۱۱۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ و به استناد دو برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردیده است آقای عبدالرحیم مفیدی بیدگلی طبق وکالتنامه شماره ۵۰۱۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/ ۱۲ ومحمد رضا معمار طبق وکالتنامه شماره ۵۰۳۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/ ۱۶ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۲۳ کاشان مدعی اند که سند مالکیت ۲.۲۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۹۸ متر مربع به شماره باقیمانه ۸۴۷۵ –اصلی که به پلاک ۸ فرعی تغییر کرده است در بخش ۱ حوزه ثبتی کاشان در صفحه ۴۲۱ و دفتر ۱۴۰ ثبت و سند مالکیت به نام قدسی گل صادر و تسلیم گردیده که به علت جابجائی مفقود شده است چون درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس واصل سند به ارائه کننده مستر د گردد و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ سرپرست اداره ثبت و املاک اسناد کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۷۷۹۳۹۹

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۸۶ – ۱ – نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ پلاک ۱۱۰۵ فرعی مجزی شده از ۹۴ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود بنام اقای حسن ترک به شماره ملی ۴۲۱۸۳۷۵۷۲۰ صادر وتسلیم گردیده است که احدی از وراث مالک یاد شده به نام خانم معصومه ترک با در دست داشتن وکالت نامه رسمی ۶۶۵۲۰ از دفتر اسناد رسمی شماره ۹۷ یزد تنظیمی در مورخه ۱۴۰۳/۳/۱۹ و تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نمایدر صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه: ۱۵۷۹۵۲۲

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۹۱ – ۱ – نظر به اینکه سند مالکیت سه دانگ پلاک ۲۳۱ فرعی مجزی شده از ۱۲۳ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود بنام غلامعباس دانش پژوه به شماره ملی ۴۲۱۸۳۹۲۲۰۱ صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه: ۱۶۷۹۵۴۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۸۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۰۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات آقای عباس سعیدی سر قلعه به شناسنامه شماره ۱۲۸۷ کدملی ۱۸۴۱۰۸۵۴۹۹ صادره سوسن فرزند مسیح ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۶۵/۲۰ مترمربع پلاک شماره ۴۰ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مورد درخواست به موجب سند ۱۲۲۷۴ مورخ ۹۴/۷/۶ دفتر ۳۶۴ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی شده و در جریان ثبت می باشد) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان – حسین زمانی علویجه ۱۷۶۸۴۰۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۹ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۴۵۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات حسن میرزائی پیکانی به شناسنامه شماره ۱۶ کدملی ۵۶۴۹۶۳۳۳۷۱ صادره فرزند حسین نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۵/۳۸ مترمربع پلاک شماره ۴ فرعی از ۱۵۱۲۸ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی سند ۷۲۴۸۳ -۱۳۶۸.۰۹.۱۴ دفتر ۳۶ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان – حسین زمانی علویجه ۱۷۶۸۴۰۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۸ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۲۴۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات خانم الهام السادات محمدی حسن آبادی به شناسنامه شماره ۹۹۰۰ کدملی ۱۲۹۳۳۲۱۶۷۲ صادره فرزند سیداصغر در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۹۴/۳۴ مترمربع پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مورد تقاضا بموجب سند انتقال ۱۷۳۳۳۴ –۱۴۰۲/۵/۲۳ دفتر ۹۰ اصفهان بنام متقاضی در جریان ثبت میباشد) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ مهدی شبان – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۷۶۸۵۳۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۷ – ۱ – برابر رای شماره ۱۱۹۶ مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای بهمن کیانی اشترجانی به شناسنامه شماره ۵۸ کدملی (مجتمع شهید قدوسی) موضوع: استعلام به حکایت پرونده کلاسه ۰۲۰۱۵۳۵ شعبه ۸ دادگاه خانواده شهرستان اصفهان (مجتمع شهید قدوسی) آقای علی عباسی بهارانچی فرزند حسین دادخواستی به طرفیت آقای حسین عباسی بهارانچی فرزند کاظم متولد ۱۳۲۷/۰۹/۰۱ به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۱۲۸۹۹۵۱۵۲۷ با موضوع صدور حکم موت فرضی مطرح و بیان داشته از تاریخ تیر ماه ۱۳۷۷ آقای حسین عباسی بهارانچی که پدر وی می باشد از منزل خارج شده و تاکنون هیچگونه اطلاعی از حیات و ممات وی در دست نیست، لازم است آن اداره ضمن درج مشروح مراتب مذکور در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار تهران و جراید محل در سه نوبت متوالی هریک به فاصله یک ماه در اجرای ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی اعلام شود هر کس از غایب اعم از (حیات یا ممات وی و نشانی) اطلاعی در دسترس دارد مراتب را به این شعبه حضورا اعلام نمایند. ضمنا در هر مرحله یک نسخه از آگهی منتشر شده برای نگهداری در پرونده به این شعبه ارسال گردد. اصفهان – خ میرفندرسکی (خ میر) – حدفاصل چهارباغ بالا و پل میر – مجتمع قضایی شهید قدوسی – طبقه ۱ – اتاق ۱۰۳ . احمد زمانی – رئیس شعبه ۸ خانواده اصفهان ۱۷۵۶۳۶۸/م الف

را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ مهدی شبان – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۷۶۸۴۷۸/م الف

متن آگهی مزایده
آگهی مزایده اتومبیل

۱۲۸۱ – ۱ – شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۰ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۹۶ یک دستگاه خودروی سواری هاچ بک ام. وی. ام H۳۱۵ مشکی متالیک مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی: ۸۹۹ س ۳۵ ایران ۱۳ متعلق به مرحوم آقای رامین خدارحمی که طبق نظریه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ: ۲،۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ: ۲،۳۵۰،