خبر

معرفی ۱۱ پویانمایی راه‌یافته به جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان

۱۱ اثر راه یافته به بخش پویانمایی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

به گزارش ایمنا، ۱۱ اثر راه‌یافته به بخش پویانمایی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، معرفی شدند.

این آثار به شرح زیر هستند:

«بیعی؛ آهن ربای پرقدرت» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج

«برکه» به کارگردانی مشترک محمدعلی بصیری و علیرضا قربان‌نیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا پردل محصول مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی

«دیوار پشت و رو ندارد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اکبر تراب‌پور

«راز شهر سوخته (جام انیمیشن)» به کارگردانی احسان سپهر و تهیه‌کنندگی کامل حسن‌زاده محصول مرکز پویانمایی صبا

«روزی که چشم‌های گربه‌ام رنگی شد» به کارگردانی مشترک ریحانه کاوش و علی رئیسی و تهیه‌کنندگی علی رئیسی

«سرزمین جوانه‌های غمگین» به کارگردانی زینب بدری و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی محصول مرکز فیلم جوان سوره

«کرگوش» به کارگردانی و تهیه کنندگی مشترک رضا سربخش و علی جمالی مطلق

«ماجراهای نوید (راز قلعه)» به کارگردانی محمدمهدی محسنی و تهیه‌کنندگی محمدرضا فرزادمهر محصول شبکه نهال سیما

«ماهی قرمز» به کارگردانی ریحانه کاوش و تهیه‌کنندگی علی رئیسی، محصول صداوسیمای مرکز اصفهان

«محیا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر فیضی محصول مرکز گسترش سینمتای مستند تجربی و پویانمایی

«یوفو بندری» به کارگردانی کریم فروزان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران دفتر برازجان

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۳ بخش ملی، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهر سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

سینمای اصفهان؛ ظرفیت‌ها و چالش‌ها

یک پژوهشگر حوزه سینما با اشاره به تاریخ سینمای اصفهان، فرصت‌ها و چالش‌های مستندسازی شهری و نقش فناوری نوین در حفظ هویت فرهنگی شهر را بررسی کرد.

به گزارش مهر، سینما، به عنوان یکی از پیچیده‌ترین و تأثیرگذارترین هنر قرن بیستم، نه تنها وسیله‌ای برای سرگرمی، بلکه آینه‌ای است که تحولات اجتماعی، فرهنگی و حتی اقتصادی یک شهر یا کشور را بازتاب می‌دهد. هر قاب فیلم، هر سالن نمایش و هر مستند شهری، حاوی نشانه‌هایی از هویت جمعی، سبک زندگی و جریان‌های فرهنگی زمان خود است. در ایران، نگاه به سینما از منظر تاریخی و پژوهشی، به ویژه در شهرهایی خارج از پایتخت، هنوز با خلأها و کمبودهای اطلاعاتی روبروست و این مسئله اهمیت ثبت و تحلیل مستمر سینمای محلی را بیش از پیش روشن می‌کند.

اصفهان، به عنوان یکی از شهرهای فرهنگی و تاریخی کشور، ظرفیت‌های بالقوه‌ای در حوزه سینما و مستندسازی دارد، اما بررسی دقیق تاریخ سینما، تأثیر آن بر جامعه و آینده آن نیازمند نگاه کارشناسانه و تجربه عملی است. در این مسیر، مصطفی حیدری، نویسنده، پژوهشگر و فیلمساز، با تجربه سال‌ها تحقیق، آموزش و مدیریت پروژه‌های فرهنگی و هنری، می‌تواند نگاهی دقیق و تحلیلی ارائه دهد. گفتگوی پیش رو، به مناسبت روز سینما، فرصتی است تا از دریچه تجربه و پژوهش او، به تاریخ، واقعیت‌ها و آینده سینمای اصفهان نگاه کنیم. **آقای حیدری، در پژوهش‌های شما درباره تاریخ سینما در اصفهان، چه تحولات یا نقاط عطفی بیشترین تأثیر را بر نمای فرهنگی این شهر گذاشته است؟**

اگر بخواهیم واقع‌بینانه نگاه کنیم، باید بگوییم تاریخ سینما در شهرستان‌ها به استناد اسناد موجود خیلی پربار نیست ولی سینمای اصفهان هم با شکل‌گیری اولیه سینما در ایران گره خورده است. به عبارت دقیق‌تر تاریخ سینما در شهرستان‌ها همزمان با تأسیس مکان سینماها یعنی سالن‌های سینمایی‌ست. البته جریان‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و مذهبی هم در دوره‌های مختلف تأثیرگذار بوده‌اند، اما واقعیت این است که جریان‌های مهم سینمایی ابتدا در پایتخت شکل گرفت مثل سینمای آزاد که ابتدا در تهران اتفاق افتاد و سپس به دیگر شهرها توسعه یافت.

به گمانم در اصفهان، سینمای آزاد توانست در کمتر از یک دهه به جایگاه مهمی در سینمای ایران برسد. چهره‌های بسیاری با حضور در عرصه‌های مختلف بازیگری، فیلم‌سازی و فیلمبرداری، پایه‌های سینمای حرفه‌ای اصفهان را شکل دادند و از جمله کسانی بودند که پس از فعالیت در اصفهان، در سطح ملی و حتی بین‌الملل مطرح شدند.

این افراد قبل از انقلاب توانستند حرکت فیلم‌سازی در اصفهان را پایه‌ریزی کنند. ناگفته نماند از همین اصفهان بویژه بعد از انقلاب فیلمسازان مهمی در اصفهان زیست کرده‌اند اما حیات و فعالیت حرفه‌ای شأن در تهران شکل گرفت و تثبیت شد.

بررسی سینماهای قدیم اصفهان چه اطلاعاتی درباره زندگی اجتماعی و فرهنگی شهر به ما می‌دهد؟

واقعیت این است که اطلاعات دقیق درباره پخش فیلم‌ها در سینماهای قدیم اصفهان در دسترس نیست یا حداقل من اطلاع زیادی ندارم. اما آنچه از بررسی‌ها و شواهد برمی‌آید، بیشتر فیلم‌های پخش‌شده در اصفهان همان آثار سینمای فارسی بوده که عمدتا مخاطب طبقه متوسط و پایین مثل کارگران کارخانه‌های اطراف خیابان چهارباغ را جذب می‌کرد. طبقه مرفه و بالای شهر بیشتر درگیر زندگی خود بود و ارتباط چندانی با این جریان نداشت. طبقه متوسط حضور پررنگی ندارد. بعد از انقلاب طبقه متوسط نیز در سینما جایگاه بیشتری پیدا کرد.

به نظر شما تاریخ سینما چگونه می‌تواند در شکل‌دهی هویت شهری و فرهنگی یک شهر مثل اصفهان مؤثر باشد؟

وقتی از تاریخ حرف می‌زنیم منظورمان شناخت و دریافت تجربه از گذشته است. پس قطعا تاریخ سینما می‌تواند اثرگذار باشد، اما در شهرهای غیرپایتخت مثل اصفهان، سینما عمدتا محدود به مکان‌ها و فضاهای شهری بوده و کمتر به هویت شهری به مثابه روایت یا پیرنگ اصلی، شخصیت، زیبایی‌شناسی یا مؤلفه‌های هنری پرداخته است. با این حال، برخی فیلم‌ها و سریال‌ها حداقل مثل اصفهان که شاید تعدادشان زیر ۱۰ عدد باشد با استفاده از عوامل و ویژگی‌های محلی و بصری، بخشی از زندگی شهری را در قاب خود ثبت کردند و این خود به هویت شهری کمک می‌کند

تجربه شما در اکران مستندهای شهری مانند «هالیوود اصفهان» چه درس‌هایی برای مستندسازان جوان دارد؟

فقط «هالیوود اصفهان» نبوده. خدا را شکر در زمینه فیلم‌های مستند دستمان خیلی بازتر است اما اساسا مستندها سه ویژگی اصلی دارند: ثبت واقعیات و اطلاع‌رسانی، تأثیرگذاری بر مخاطب و در ادامه برانگیختن مخاطب برای مشارکت فعال‌تر در شکل‌گیری موضوع. مستندسازان جوان باید بدانند که آثارشان می‌توانند حافظه جمعی و تاریخی شهر را ثبت و منتقل کنند. این کار باعث می‌شود نسل‌های بعدی با هویت و تاریخ شهری حداقل در زمانه امروز آشنا شوند و بتوانند بازخوانی‌های دقیق‌تری انجام دهند. همان‌طور که نسل ما هم بر شانه‌های مستندسازان و هنرمندان گذشته و قبل از ما ایستاده است.

چه موضوعات شهری و اجتماعی در اصفهان هنوز در مستندها کمتر پرداخته شده است؟

به نظر من، نسل‌ها بویژه شخصیت‌های مهم اما مهجور، تاریخ گذشته (نه مکان‌ها)، فرهنگ عامه و روایت‌های شخصی هنوز به اندازه کافی ثبت نشده‌اند. بسیاری از روایات، هنرمندان و شخصیت‌های شهری که می‌توانستند الهام‌بخش باشند، هنوز در مستندها حضور نیافته‌اند. کارهای میان نسلی و ثبت روایت‌های شخصی شهر می‌تواند فضای مستندسازی را غنی‌تر کند.

با توجه به تحولات دیجیتال و پلتفرم‌های آنلاین، آینده سینمای شهری و مستند در اصفهان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ورود دیجیتال و فناوری‌های نوین فرصت بسیار بزرگی برای ثبت هویت شهری است. اساسا هر چیزی که به ثبت و شناخت تاریخ و اجتماع کمک کند، ارزشمند است. نسل امروز بویژه نوجوانان با دانش خود می‌توانند با موبایل یا دوربین‌های ساده روایت‌های شخصی و شهری را ضبط کنند و این آثار در آرشیوها و پلتفرم‌های معتبر محفوظ بماند. ما اساسا مشکل آرشیو داریم بویژه در حوزه عکس، تصویر و حتی سند.

چه فرصت‌هایی برای حفظ تاریخ و فرهنگ سینمایی اصفهان با فناوری‌های نوین وجود دارد؟

هوش مصنوعی و فناوری دیجیتال و هر چیزی که بتواند به ثبت هویت شهر کمک کند قطعا می‌توانند ابزارهای مفیدی باشد، اما باید با دقت استفاده شوند تا کیفیت آثار حفظ شود.

مهم است که بخش خصوصی و مؤثرین فرهنگی نیز در این فرآیند مشارکت کنند و روایت‌ها و حافظه شهری را ثبت و ضبط کنند تا به عنوان سند و گنجینه فرهنگی برای آینده باقی بماند. بپذیریم که بخش‌های دولتی به دلیل تجربه‌های گذشته ضمن اینکه می‌تواند بسیار مؤثر واقع شود اما به همان میزان هم می‌تواند آسیب‌زا باشد.

کتاب‌های سینمایی در حوزه اصفهان با چه نقدها و آسیب‌هایی روبه رو است؟

صادقانه بگویم، در هیچ شهری غیر از پایتخت کتاب سینمایی قابل توجهی منتشر نشده است.

در اصفهان نیز تلاش‌هایی انجام شده، اما فاصله با تهران همچنان زیاد است. ما در نشر خودمان مجموعه‌ای از کتاب‌های سینماگران ایرانی را در حال آماده‌سازی داریم که به زودی رونمایی خواهد شد. هدف و تلاش ما پر کردن این خلأ و ارائه پژوهش‌های باکیفیت در حد توان و بضاعتمان به علاقه‌مندان بویژه نسل نوجوان است.

با توجه به ظرفیت‌های اصفهان در حوزه سینما و وجود نهادهایی مانند انجمن سینمای جوان و دانشگاه‌ها، چرا هنوز سینمای اصفهان جریان‌ساز نشده است؟

آموزش شرط کافی است، اما بدون جهان‌بینی و نگاه حرفه‌ای، فیلم‌سازی نمی‌تواند به جریان‌سازی برسد.

خبر

برخورد مسئولان با موسیقی همیشه درگیر اما و اگرهای فراوان است

حمید قنبری یکی از اعضای هیات داوران ساز تنبک در حاشیه داوری این بخش گفت: اگر کمی به عقب بازگردیم، در طول این چهاردهه اخیر، برخورد مسئولان با «هنر والای موسیقی» درگیر اما و اگرهای فراوان بوده و هست و همواره سلیقه‌های شخصی در بخش مدیریت، در انجام یا عدم انجام پروژه‌ها دخیل بوده است.

به گزارش خبرآنلاین، حمید قنبری یکی از اعضای هیات‌داوران ساز تنبک جشنواره موسیقی جوان در حاشیه داوری این بخش گفت: «اگر کمی به عقب بازگردیم، در طول این چهار دهه اخیر، برخورد مسئولان با «هنر والای موسیقی» درگیر اما و اگرهای فراوان بوده و هست و همواره سلیقه‌های شخصی در بخش مدیریت، در انجام یا عدم انجام پروژه‌ها دخیل بوده است. آن‌چه مسلم است، اگر به دنبال تغییری اساسی و بنیادین در امر «هنر» به صورت کلی و «موسیقی» به‌عنوان یکی از شاخه‌های بحث‌برانگیز آن هستیم، باید قانونی مدون و قدرتمند به تصویب برسد تا سلیقه‌های شخصی مدیران نتواند به‌راحتی آن را دستخوش تغییر کند. جشنواره ملی موسیقی جوان نیز دقیقا در همین بستر تعریف شده و قطعا فرصتی است برای ارائه هنر جوانان و استعدادهایی که در این روزگار مجالی برای بیان نیافته‌اند؛ به شرط مدیریت قوی و دعوت از صاحب‌نظران کاردان که امید است در این مسیر رو به پیشرفت قرار گیرد.» این نوازنده باسابقه تنبک با اشاره کشف استعدادها به واسطه جشنواره موسیقی جوان گفت: «آماده‌سازی بستری سالم به دور از غرض‌ورزی‌های شخصی و اعمال سلیقه‌ها می‌تواند جوانان را به سوی هنری سالم و رسیدن به نتیجه مطلوب هدایت کند. هرچه این‌گونه فعالیت‌ها بیشتر و تخصصی‌تر مدیریت شود، به ارتقای سطح هنری کل جامعه کمک خواهد کرد.» حمید قنبری درباره نقش جشنواره ملی موسیقی جوان در حوزه آموزش و گرایش جوانان و نوجوانان به سازهای اصیل اظهار داشت: «امر آموزش، قطعا پیش از برگزاری جشنواره‌ها نیازمند بازنگری و ممیزی است؛ چرا که خروجی آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌های موسیقی است که هنرآموزان تربیت‌شده‌ی آن‌ها اجازه ورود به جشنواره‌ها را خواهند داشت. جشنواره می‌تواند سنگ محکی برای عملکرد بخش آموزش باشد و آماری روشن از کارنامه مراکز آموزشی برای ما ترسیم کند.»

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۰۱– ۱– نظر به اینکه سند مالکیت آقای محمد رضا ساکی فرزند: احمد با کد ملی ۴۲۱۰۰۱۴۴۶۱ مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ۵۴۰۱ فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشاد تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه: ۱۸۲۴۴۴۶

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۰۲– ۱– نظر به اینکه سندمالکیت به شماره چاپی ۷۸۸۹۰۹ — ۹۱/ب نسبت به تمامت ششدانگ پلاک ثبتی ۱۳۶۵۹ فرعی از ۲ اصلی بخش یک ثبتی شهرضا ثبت دفتراملاک شماره ۵۴۳ و صفحه ۳۳۲ بنام عباس نادریان ثبت وسند صادر گردیده است. سپس طی سندشماره ۷۶۹۱ مورخ ۹۲/۰۲/۱۱ دفترخانه ۲۹۲ شهرضا دررهن بانک مسکن شهرضا واقع شده است . هم اکنون آقای عباس نادریان فرزند سهراب با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۰۰۸۰۱۴۱۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ به انضمام دوبرگ استشهادیه محلی که امضاء شهودذیل شماره ۲۸۲۲۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۲۴۷ شهرضا گواهی امضاء گردیده است مدعی است که سندمالکیت به دلیل جابجائی سهل انگاری ازبین رفته است. لذادرخواست سندالمثنای پلاک فوق رادارد لذا به استنادتبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هرکسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یاوجود سند مالکیت نزد خود باشد ازتاریخ انتشاراین آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خودرابه صورت کتبی ضمن ارائه اصل سندمالکیت یاسندمعامله به این اداره تسلیم نمایدورسید اخذکند تا صورت جلسه تنظیم وسند مالکیت به ارائه کننده مستردگردد بدیهی است اگرظرف مدت مقرراعتراضی نرسیدیادرصورت اعتراض ، اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نگردید؛ اقدام به صدورسند المثنی طبق مقررات خواهدشد. تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ مدیرواحدثبتی حوزه ثبت شهرضا — مرتضی قدیری ۲۰۰۳۸۸۸/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۰۳– ۱– نظر به اینکه سندمالکیت به شماره چاپی ۹۷۷۴۷۸ نسبت به تمامت ششدانگ پلاک ثبتی ۳۶۵۴ فرعی از ۳ اصلی بخش یک ثبتی شهرضا ثبت دفتراملاک به شماره ۳۲۹ و صفحه ۱۶۶ بنام مرتضی برهانی ثبت وسند صادر گردیده است . هم اکنون آقای مرتضی برهانی فرزند حبیب اله با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۰۰۸۰۱۳۸۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ به انضمام دوبرگ استشهادیه محلی که امضاء شهودذیل شماره ۱۰۳۹۷۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۳ شهرضا گواهی امضاء گردیده است مدعی است که سندمالکیت به دلیل جابجائی سهل انگاری ازبین رفته است. لذادرخواست سندالمثنای پلاک فوق رادارد لذا به استنادتبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هرکسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یاوجود سند مالکیت نزد خود باشد ازتاریخ انتشاراین آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خودرابه صورت کتبی ضمن ارائه اصل سندمالکیت یاسندمعامله به این اداره تسلیم نمایدورسید اخذکند تا صورت جلسه تنظیم وسند مالکیت به ارائه کننده مستردگردد بدیهی است اگرظرف مدت مقرراعتراضی نرسیدیادرصورت اعتراض، اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نگردید؛ اقدام به صدورسند المثنی طبق مقررات خواهدشد. تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ مدیرواحدثبتی حوزه ثبت شهرضا — مرتضی قدیری ۲۰۰۴۱۳۸/م الف

نظریه رد افراز

۱۷۹۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۵۵۹ نظر به اینکه خواهان آقای کریم موذن نطنزی فرزند حسن درخواست افراز سهام مشاعی خود از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۷۸۸ فرعی از شماره ۹ –اصلی واقع در نطنز جزء بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان نطنز را به طرفیت آقای محمدمهدی و خانم ها سمانه – شوکت – شیما – فاطمه – ملیکا – نفیسه و عذرا شهرت همگی علیایی نژاد فرزندان حسن به این اداره تسلیم نموده و نماینده ثبت با استعلام از دفتر املاک گواهی نموده سابقه ای از صدور سند مالکیت معارض نداشته و در وقت مقرر شده در اخطاریه شماره ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۹۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ نقشه بردار نقشه افرازی را ترسیم و طی نامه شماره ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۲۸۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ به جهاد کشاورزی شهرستان نطنز ارسال که آن اداره طی نامه شماره ۱۴۰۴۷۶۰/۲۲۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ افراز ملک را مقدور ندانسته لذا با استناد به مواد ۵ و ۶ آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاعی مصوب آبان ماه سال ۱۳۵۷ شمسی تصمیم به رد درخواست افراز به شماره ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۳۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ پلاک فوق صادر و مقرر می دارد لذا این آگهی بمنزله ابلاغ واقعی بوده تا چنانچه نامبردگان نسبت به نظریه مزبور اعتراضی دارد، اعتراض خود را ظرف مدت ده روز از تاریخ نشر آگهی مطابق ماده ۵ و ۶ آیین نامه افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه سال ۱۳۵۷ به دادگستری شهرستان نطنز تسلیم نماید. رحمت اله شاهدی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۰۲۵۵۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۷۹۵– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۵۲۴ نظر به اینکه سند مالکیت دو سهم مشاع از پنج سهم ششدانگ یک قطعه زمین معروف پنج قفیزی به شماره پلاک ثبتی ۱۴۹ مکرر فرعی شماره ۱۱۷۸۲۷ مورخ ۸۶/۰۲/۱۶ دفترخانه ۴ شهرضا تمامت ۶۵.۵ سهم مشاع از ۲۷۰۰ سهم دوجریب و نیم از سه جریب ششدانگ رابه غیر انتقال رسمی داده است. و ته سند مالکیت به میزان ۶۵.۵ سهم مشاع از ۲۷۰۰ سهم دو جریب و نیم از سه جریب ششدانگ برایش باقی می ماند. هم اکنون خانم زهرا منیری فرزند مصطفی با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۰۰۸۰۱۲۰۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ به انضمام دوبرگ استشهادیه محلی که امضاء شهودذیل شماره ۱۰۳۸۵۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۳ شهرضا گواهی امضاء گردیده است مدعی است که سندمالکیت به دلیل جابجائی سهل انگاری ازبین رفته است. لذادرخواست سندالمثنای پلاک فوق رادارد لذا به استنادتبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هرکسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یاوجود سند مالکیت نزد خود باشد ازتاریخ انتشاراین آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خودرابه صورت کتبی ضمن ارائه اصل سندمالکیت یاسندمعامله به این اداره تسلیم نمایدورسید اخذکند تا صورت جلسه تنظیم وسند مالکیت به ارائه کننده مستردگردد بدیهی است اگرظرف مدت مقرراعتراضی نرسیدیادرصورت اعتراض، اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نگردید؛ اقدام به صدورسند المثنی طبق مقررات خواهدشد. تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ مدیرواحدثبتی حوزه ثبت شهرضا — مرتضی قدیری ۲۰۰۴۱۳۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۵۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۱۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۵/۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم آقای سجاد کاظمی خزاقی فرزند سید حسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۲۰۸۶۴۵ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۲۲.۷۹ متر مربع مفروز از پلاک ۶۴۳ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسن تفضلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۲۶محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۳۴۰۹

آگهی ابلاغ

۱۵۱۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۰۹۹۹۰۰۲۱۵۱۰۴۵۴ شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۹۹۲۰۰۰۷۲۶۶۲۸۹ شماره بایگانی پرونده: ۰۳۰۱۵۴۹ تاریخ تنظیم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ احتراما با توجه به ارائه دادخواست خانم مهناز باقر عبداله نجف آبادی فرزند باقر مبنی بر موت فرضی در خصوص آقای مهدی باقر عبدالله فرزند باقر با کد ملی ۱۸۱۸۳۳۱۳۹۵ لذا مقرر است موضوع پرونده کلاسه ۰۳۰۱۵۴۹ خ ۲ به موجب ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی مراتب در یکی از روزنامه محلی در سه مرحله متوالی هر کدام به فاصله یک ماه منتشر کرده و اشخاصی را که ممکن است از غایب خبری داشته باشند دعوت نماید که چنانچه خبر دارند به اطلاع دادگاه برسانند. استان اصفهان – شهرستان نجف آباد –کمربندی جنوبی– دادگستری نجف آباد. دادرس شعبه ۲ دادگاه خانواده شهرستان نجف آباد– سید عبداله موسوی پور ۱۹۸۳۲۵۱/م الف

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود نور آوید فناوران سلامت به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۰۴۹۴۱۲ و به شماره ثبت ۶۴۲۸۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد خانم مریم مهدی زاده دستجردی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۶۸۸۴۴ و آقای امید مهدی زاده دستجردی به شماره ملی ۱۲۹۲۶۶۹۷۲۱ و آقای محمد فیروزمند به شماره ملی ۰۸۷۲۲۸۷۲۵۴ وآقای کیوان بابائی زادفتیده به شماره ملی ۲۲۷۰۰۹۳۰۷۰ امضاء به سمت اعضای هیئت مدیره شرکت برای مدت نامحدود انتخاب شدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری اصفهان(۲۰۰۳۳۸۱)

از ۹ –اصلی بخش ۹ واقع در کوی علیاء در صفحه ۵۱۸ دفتر ۱۲۱ ذیل شماره ۴۵۰۹ که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۲۴۴۹ فرعی از اصلی مرقوم تبدیل گردیده است به نام خانم طاهره مهربانی نطنزی فرزند جعفر ثبت، صادر و تسلیم گردیده است و سپس نامبرده به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۸۳۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ شعبه اول شورای حل اختلاف نطنز فوت و برابر سند شماره ۱۱۱۱۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ دو سهم مشاع از ۷ سهم ششدانگ عرصه و اعیان پلاک مرقوم به آقای محمد شاه آبادی یکی از ورثه انتقال اجرایی گردیده است و آقای محمد شاه آبادی برابر درخواست به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۹۱۳۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۲۷۹ و رمز تصدیق ۲۴۲۹۲۵ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی میباشد و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۰۳۵۲۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۵۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۲۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۵/۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سید سجاد کاظمی خزاقی فرزند سید حسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۲۰۸۶۴۵ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۴۳۴.۸۰ متر مربع مفروز از پلاک ۶۴۳ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسن تفضلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۲۶محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۹۳۴۵۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۴۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۶۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۳/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی اخوان فینی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۸ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۳۰۴۳.۱ متر مربع مفروز از پلاک ۳۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسین اخوان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/