

بازار کتاب الکترونیک در غبار

سرقت واژه‌ها



صنعت نشر الکترونیک و کتابهای صوتی در سال‌های اخیر نودیدبخش تحولی بزرگ در فرهنگ مطالعه ایران بود. دسترسی آسان، قیمت مناسب‌تر نسبت به نسخه فیزیکی و حذف هزینه‌های توزیع، این پلتفرم‌ها را به پناهگاهی امن برای دوستداران کتاب تبدیل کرد. اما در پس این ویرنیر مدرن، حقیقتی تلخ و تکان‌دهنده نهفته است؛ گزارش‌ها نشان می‌دهد که ۷۰ درصد از بازار مصرف کتابهای دیجیتال و صوتی در ایران، نه از طریق پلتفرم‌های مجزا، بلکه از راه «کی غیرقانونی» و توزیع در کانال‌های غیررسمی تأمین می‌شود. این عدد، تنها یک آمار ساده نیست؛ بلکه زنگ خطری برای مرگ تدریجی اقتصاد فرهنگ و هنر است. چرا مخاطب ایرانی به جای خرید از پلتفرم‌های قانونی، به سراغ فایل‌های «رایگان» یا نسخه‌های کپی‌شده می‌رود؟ پاسخ در چند لایه قابل بررسی است. نخست، عادت فرهنگی به «مصرف رایگان» در فضای مجازی ایران است که ریشه در سال‌ها نبود کپی‌رایت جهانی و داخلی دارد. وقتی کاربر عادت کرده است که موسیقی، نرم‌افزار و فیلم را بدون پرداخت هزینه دانلود کند، قانع کردن او به پرداخت بها برای یک فایل الکترونیک، فرآیندی زمان‌بر است. از سوی دیگر، پلتفرم‌های قانونی با چالش‌های ساختاری روبرو هستند. اگرچه این پلتفرم‌ها برای بقا تلاش می‌کنند، اما گاهی قیمت‌گذاری‌ها یا نحوه اشتراک‌گذاری‌ها به‌گونه‌ای است که برای قشر دانشجو یا کتاب‌خوان‌های پرمصرف، جذابیت رفاقتی کافی را در برابر نسخه‌های قاچاق ایجاد نمی‌کند. با این حال، حتی اگر قیمت‌ها هم منطقی باشد، «دسترسی‌گریزی» نسخه‌های قاچاق به دلیل نبود نظارت جدی بر شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها، عملاً دست پلتفرم‌های قانونی را بسته است. اما آسیب اصلی این وضعیت نتیجه چچه کسی است؟ اول از همه، «دیدپداورنده». وقتی ۷۰ درصد بازار در اختیار دزدان محتواس، تونسنده و مترجم کمترین سهم را از فروش آثارشان می‌برند. این امر باعث می‌شود که تولید محتوای باکیفیت به شغلی غیراقتصادی تبدیل شود و نتجگان فرهنگی، انگیزهای برای خلق اثر نداشته باشند. دوم، آسیب به اکوسیستم نشر است؛ وقتی پلتفرم‌ها نمی‌توانند به سودآوری برسند، سرمایه‌گذاری برای بهبود کیفیت نرم‌افزارها، خرید حق انتشار آثار جدید و تولید کتاب‌های صوتی با کیفیت استودیویی متوقف می‌شود. راهکار چیست؟ مقابله با این پدیده، نیازمند یک استراتژی سوچوهی است. اول، «قانون‌گذاری سخت‌گیرانه» و نظارت بر پلتفرم‌های منتشرکننده محتوای غیرقانونی؛ تا زمانی که هزینه انتشار فایل دزدی برای کانال‌های تگرامی و سایت‌ها صفر باشد، این وضعیت تغییر نمی‌کند. دوم، «فرهنگ‌سازی»، باید به جامعه یادآوری کرد که هر دانشجو، پدیدآورنده، یک پیشه‌ور است. نویسنده، موزیسین، مجریان است. و در نهایت، «آواری پلتفرم‌ها»: شرکتهای عرضه کتاب باید با مدل‌های اشتراکی جذاب‌تر مانند نتفلیکس کتاب، تجربه‌ای برتر از فایل‌های بی‌کیفیت و غیرقانونی ارائه دهند. در نهایت، اگر این روند اصلاح نشود، بازار کتاب الکترونیک پیش از آنکه بتواند به بلوغ برسد، در گرداب قاچاق فرو خواهد رفت و بازنده اصلی این بازی، خواننده‌ای است که در آینده با فقر محتوای اصیل و نویسندگان خائفتن‌ش روبرو خواهد شد. فرهنگ، کالایی ارزان نیست؛ اگر برای آن هزینه نکنیم، خیلی زود آن را از دست خواهیم داد.

خبر

میزبانی سینماها از ۲۷۰ هزار

مخاطب در هفته

مطابق با آمار ثبت‌شده در سامانه سفا، سینماها در هفته گذشته میزبان بیش از ۲۷۰ هزار مخاطب شدند و گیشه این سالن‌ها نیز مبلغ ۲۵ میلیارد و ۷۵۲ میلیون تومان را ثبت کرد.
در نهمین هفته سال‌جاری و در بازه بیست‌وششم اردیبهشت تا پایان جمعه دوم خرداد مطابق با آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران، سینماهای سراسر کشور میزبان ۲۷۰ هزار و ۷۴۱ مخاطب شدند. این عدد در حالی است که گیشه، ۶۰۰ سالن فعال در این هفته نیز عدد ۲۵ میلیارد و ۷۵۲ میلیون تومان را به ثبت رسانده است.
پردیس سینمایی کوروش با ۱۴ هزار و ۳۵۲ مخاطب، پردیس سینمایی ایران مال با ۱۰ هزار و ۹۲۲ مخاطب، پردیس سینمایی هدیث با هشت هزار و ۹۰۱ مخاطب، مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز با شش هزار و ۵۴۱ مخاطب و پردیس سینمایی ارم کرج با شش هزار و ۵۳۰ مخاطب به‌عنوان پنج پردیس پرمخاطب در هفته‌ای که گذشته به شمار رفتند.
فیلم «ماجراجویی در جزیره جیمزپانده» به کارگردانی بهمن گودرزی با ۷۸ هزار و ۱۴۱ مخاطب، به‌عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم هفته گذشته در سینما معرفی شد. «انتیک» به کارگردانی هادی تاجیچی با ۵۴ هزار ۵۲۶ مخاطب، «پهران کنارت» به کارگردانی علی بهرارد با ۴۰ هزار ۵۱۴ مخاطب، «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موقف با ۳۳ هزار ۴۴۴ مخاطب و «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار با ۱۷ هزار و ۳۸۵ مخاطب نیز در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. لازم به توضیح است که با توجه به آمار مندرج در سامانه سفا طی ۹ هفته سپری‌شده از ابتدای سال‌جاری و وضعیت فعلی کشور می‌توان پیش‌بینی کرد که منحنی آمار استقبال مخاطبان سینما همچون هفته‌های گذشته و طی روزهای پیش‌رو همچنان به‌صورت صعودی باشد.

فرهنگ و هنر

پشت در گیم‌نت‌ها چه خبر است؟



صادر می‌شود و در مقایسه با برخی فرآیندهای دیگر، مسیر دریافت آن ساده‌تر و کوتاه‌تر است. این در حالی است که برخی مجوزهای دیگر علاوه بر هزینه‌بر بودن، فرآیند طولانی‌تری نیز دارند. او با اشاره به روند فعلی صدور مجوزها در استان‌ها گفت: در حال حاضر با همکاری و هماهنگی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، روند صدور مجوز بازیگاه‌ها در حال انجام است و اطلاع‌رسانی‌های لازم نیز به استان‌ها و شهرستان‌ها صورت گرفته است. تجربه نشان داده استان‌هایی که ادارات ارشاد فعال‌تره داشته و اطلاع‌رسانی دقیق‌تری انجام داده‌ند، در زمینه ساماندهی و صدور مجوز نیز عملکرد بهرترنگری داشته‌اند. معاون نظارت‌نیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای افزود: در استان‌هایی مانند اصفهان، فارس، خوزستان و آذربایجان شرقی تعداد مجوزهای صادرشده نسبت به برخی دیگر از استان‌ها بیشتر است. طبیعتاً استان تهران نیز به دلیل استقرار مجموعه‌های فرهنگی و تفریحی بیشتر فعالیت‌ها، آمار بالاتری را به خود اختصاص داده است. با این حال پیش‌بینی می‌شود در صورت تبدیل شدن مجوز نیاد به پیش‌نیاز سایر مجوزها، تعداد مجوزهای ثبت‌شده و همچنین دقت‌اطلاعات موجود در این حوزه افزایش پیدا کند.

کالچش‌های موزای کاری در صدور مجوز

رضا احمدی با اشاره به وضعیت فایل بازیگاه‌ها (گیم‌نت‌ها) در کشور، گفت: گیم‌نت‌ها در سال‌های اخیر با یک چالش جدی نظام مجوزدهی کشور، یعنی موزای کاری میان نهادهای صادرکننده مجوز، مواجه شده‌است.مسئله‌ای که آثار خود را در ساماندهی، نظارت و حتی دستیابی به آمار دقیق این حوزه نیز نشان داده است. او ادامه داد: در حال حاضر علاوه بر مجوزهایی که بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای بازیگاه‌ها صادر می‌کند، صنوف مختلف نیز در این حوزه اقدام به صدور مجوز می‌کنند. از آنجا که در بسیاری از شهرها و در استان‌ها صنف مستقلی برای بازیگاه‌ها وجود ندارد، معمولاً نزدیک‌ترین صنف مرتبط با حوزه فناوری مسئولیت صدور این مجوزها را بر عهده می‌گیرد؛ روندی که البته در نقاط مختلف کشور یکسان نیست و بر اساس ساختار هر منطقه تفاوت‌هایی دارد. احمدی با اشاره به تبعات این روند افزود: این موزای‌کاری‌ها در عمل موجب ایجاد اختلال در فرآیند ساماندهی شده است. مسوولان نظارت‌کننده فعالیت‌ها در این حوزه نیز در این روش دچار مشکل شده‌اند. او افزود: در حالی که مجوزهای بنیاد از طریق درگاه ملی مجوزها صادر می‌شود و این درگاه به عنوان مرجع رسمی صدور مجوزهای کشور شناخته می‌شود، وجود مسیرهای متعدد برای دریافت مجوز باعث شده بخشی از فعالان این حوزه خود را ملزم به طی فرآیندهای قانونی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ندانند.

ک مجوز تدبیم آماری هم نداریم

او تصریح کرد که در بسیاری از موارد، بازیگاه‌ها پس از دریافت مجوزهای صنفی، دیگر ضرورتی برای اخذ مجوز بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای احساس نمی‌کنند؛ موضوعی که در نهایت موجب شده تصویر دقیق و جامعی از تعداد بازیگاه‌های فعال کشور در دسترس نباشد. امکان دستیابی به آمار واقعی این بخش با دشواری همراه خواهد بود. معاون نظارت‌نیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اشاره به پیگیری‌های صورت‌گرفته برای رفع این چالش گفت: در این زمینه جلسات و راینزی‌هایی در حال انجام است و تلاش بر این است که مجوز بازیگاه‌بنیاد به‌عنوان پیش‌نیاز سایر فرآیندهای مرتبط تعریف شود؛ تا از این طریق بتوان به سمت ساماندهی منسجم‌تر و شفاف‌تر این حوزه حرکت کرد.

ک از ما مجوز بگیریم ری‌ایگان است!

احمدی درباره ویژگی‌های فرآیند صدور مجوز بنیاد ادامه داد: مجوز بازیگاه توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای کاملاً رایگان

کرد؛ بدون تردید قطعی اینترنت یکی از موضوعاتی بوده که طی ماه‌های گذشته آسیب‌های قابل توجهی به زیست‌بوم بازی وارد کرده و گیم‌نت‌ها نیز از این مسئله مستثنا نبودند. هم در ایام نوروز و هم در هفته‌های پس از آن، تماس‌ها و مراجعات متعددی از سوی فعالان این حوزه دریافت کردیم؛ مجموعه‌هایی که عمدتاً نسبت به مشکلات ناشی از اختلال اینترنت و محدود شدن دسترسی به بازی‌های آنلاین یا سرویس‌های خارجی گله‌داشتند. بخش مهمی از فعالیت گیم‌نت‌ها به بازی‌های آنلاین وابسته است و زمانی که دسترسی به این خدمات دچار اختلال می‌شود، طبیعتاً فعالیت آنها نیز تحت تأثیر قرار می‌گیرد.

ک اینترنت نیز پرو توجیه اقتصادی ندارد

معاون نظارت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ادامه داد: حتی در مواردی که امکان استفاده از برخی سرویس‌های اینترنتی جایگزین وجود دارد، هزینه‌های آن به اندازه‌ای بالاست که برای بسیاری از گیم‌نت‌ها توجیه اقتصادی ندارد و ممکن است هزینه‌های فعالیت را از سطح درآمد مجموعه‌ها فراتر ببرد.

ک مجوز داشته باشند اینترنت می گیرند

او با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای کاهش این آسیب‌ها گفت: از همان روزهای ابتدایی این در تعطیلات نوروز تلاش کردیم راینزی‌های لازم را انجام دهیم و خوشبختانه اکنون این امکان برای بازیگاه‌هایی که مجوز بنیاد را دریافت کرده‌اند فراهم شده است که از خدمات اینترنتی مورد نیاز استفاده کنند. بر این اساس به تمامی بازیگاه‌های دارای مجوز اعلام شده است که در صورت نیاز به اینترنت، امکان ارائه خدمات برای آنها وجود دارد. احمدی درخصوص فرآیند ارائه اینترنت به گیم‌نت‌ها توضیح داد: اطلاعات و آیی‌ی مجموعه‌ها دریافت می‌شود و بر اساس ضوابط و پروتکل‌های موجود، دسترسی‌های لازم در اختیار آنها قرار می‌گیرد. این فرآیند مشابه اقدامی است که پیش‌تر برای بازی‌سازان انجام شد. در همان روزهای ابتدایی بحران و قطعی اینترنت نیز، لامل، دسترسی‌های لازم برای بخشی از فعالان این حوزه فراهم شد و اکنون نیز تلاش می‌شود بازیگاه‌ها به‌صورت منظم ساماندهی شده و بتوانند از این ظرفیت بهره‌مند شوند.

ک از میزان خسارت گیم‌نت‌ها خبر نداریم

معاون نظارت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای درباره برآورد خسارت‌های وارده‌شده به گیم‌نت‌ها بر اثر قطعی اینترنت نیز گفت: در حال حاضر آمار و اطلاعات دقیقی از میزان خسارت بازیگاه‌ها در اختیار نداریم و به‌صورت مشخص نمی‌توان عددی برای آن اعلام کرد. البته همکاران ما در معاونت حمایت بنیاد، رقمی در حدود ۶۴ میلیارد تومان را به‌عنوان برآورد خسارت یکماهه حوزه بازی‌سازان در نظر گرفته بودند. اما درباره بازیگاه‌ها چنین داده‌ای دقیقی هنوز در اختیار نیست. احمدی توضیح داد: بخشی از این مسئله به این موضوع بازمی‌گردد که هنوز تصویر دقیقی از تعداد بازیگاه‌ها و وضعیت فعالیت آنها وجود ندارد و از سوی دیگر نیز

گزارش‌های جامعی از استان‌های مختلف دریافت نشده است. همچنین شرایط بازیگاه‌ها با یکدیگر یکسان نیست؛ برخی از آنها وابستگی کمتری به اینترنت دارند و آسیب کمتری متحمل شده‌اند، به‌ویژه مجموعه‌های کوچک‌تر که فعالیت محدودتری دارند. او تأکید کرد: با این حال تردیدی وجود ندارد که بازیگاه‌های حرفه‌ای‌تر، به‌ویژه مجموعه‌هایی که مسابقات برگزار می‌کنند یا وارد حوزه باشبکلهاری شده‌اند، آسیب‌های جدی‌تری را تجربه کرده‌اند. چراکه فعالیت بخش مهمی از زیرساخت‌ها، مدیریت فعالیت‌ها و فرآیندهای اجرایی آنها مبتنی بر اینترنت است و اختلال در این بخش، مستقیماً فعالیت و چرخه اقتصادی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. در کنار تاملاتی که با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در جریان است، روند جمع‌آوری اطلاعات و پایش وضعیت بازیگاه‌ها نیز در حال انجام است تا بتوان تصویر دقیق‌تری از شرایط این حوزه به دست آورد. او افزود: در حال حاضر این موضوع را نیز به‌صورت رسمی اعلام می‌کنیم که تمامی بازیگاه‌هایی که برای ادامه فعالیت خود به اینترنت نیاز دارند، می‌توانند با بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ارتباطا برقرار کنند. فرآیند دریافت مجوز نیز با سرعت انجام می‌شود و پس از طی مراحل مربوطه، امکان بهره‌رندی از خدمات اینترنتی برای آنها فراهم خواهد شد.

ک نوع استفاده از اینترنت را رصد می‌کنیم

احمدی در پاسخ به پرسشی درباره سطح دسترسی اینترنت ارائه‌شده و احتمال استفاده خارج از چارچوب‌های حرفه‌ای اظهار کرد: طبیعتاً به قدری محدود است تا نوع پرسش مطرح شود که آیا پس از ایجاد دسترسی یا به اصطلاح «سفید شدن» آیی‌ها، امکان استفاده خارج از فضای کسب‌وکار نیز وجود دارد یا خیر؛ اما در این زمینه سازوکارهای نظارتی مشخصی در نظر گرفته شده است. تمامی بازیگاه‌هایی که از این خدمات استفاده می‌کنند، همان‌طور که پیش‌تر در مورد بازی‌سازان و برخی گروه‌های دیگر نیز اجرا شده بود، تحت رصد قرار دارند و نوع استفاده از اینترنت ارائه‌شده نیز قابل پایش است. معاون نظارت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای تصریح کرد: چارچوب‌ها و پروتکل‌های مشخصی برای استفاده از این دسترسی‌ها به مجموعه‌ها اعلام می‌شود و دریافت‌کنندگان خدمات از ابتدا در جریان ضوابط، محدودیت‌ها و مسئولیت‌داته‌های مربوط به استفاده از این ظرفیت قرار می‌گیرند. طبیعتاً افرادی که برای حل مسائل مرتبط با کسب‌وکار خود از این امکانات استفاده می‌کنند، وارد استفاده‌های خارج از چارچوب نخواهند شد؛ چراکه تیمات و ضوابط این موضوع برای آنها مشخص شده است. احمدی در پایان با تأکید بر اینکه تاکنون موردی از تخلف در این زمینه مشاهده نشده گفت: تا این لحظه با مسئله خاصی در این حوزه مواجه نبودیم و تخلفی نیز گزارش نشده است. علاوه بر این، فرآیندهای نظارتی و رصد نیز به‌صورت مستمر انجام می‌شود و از این جهت نگرانی خاصی وجود ندارد.

هویت ایرانی؛ خاک، فرهنگ و معنویت در هم تنیده



به همکاری و معامله به‌برازند، در زمان بحران‌ها بدون چشم‌پداست به یکدیگر یاری رسانند و بارهای سنگین را از نوش هم ببرارند. پرهیز از تنش و درگیری، رفتار توأم با مهربانی، احترام به تفاوت‌ها و درک متقابل، از دیگر نشانه‌های این انسجام در زندگی روزمره است. منهای گفت: در مجموع، انسجام اجتماعی با مفاهیمی چون احترام متقابل، پاسخگویی به نیازهای یکدیگر، همکاری و بحران‌ها، احترام و درک تفاوت‌ها و مشارکت در امور شهری و محلی خود را در زندگی روزمره مردم نشان می‌دهد و از یک مفهوم انتزاعی به رفتاری ملموس بدل می‌گردد. او تأکید کرد: حضور دوطرفه در مردم در موبک‌ها، همانند تاز و پودهای یک‌قالی، تمامی افراد را به یکدیگر گره می‌زند و حسن تعلق به یک کل بزرگ و قدرتمند را در انسان زنده می‌کند. این مشارکت و همدلی

خبر

دیکتکتور: مینیمالی ایرانی

برای یک ساعت تفکر

دیکتکتور خلسق زمانی در جهانی است که علیه ایدئولوژی دیکتاتورمآبانه قیام می‌کند و کارگردان با گنجاندن نماد «جر» تصلب این ایدئولوژی را در قالب مینیمالی ایرانی به مخاطبان ارائه می‌کند.

به گزارش ایرنا، نمایش «دیکتکتور» به کارگردانی علیرضا معروفی با فرمی نمادین روایتگر داستان خانهای است که فرزندان پدر خانواده که از همان ابتدا مخاطب را درگیر شیوه دیکتاتورمآبانه خود می‌کند، در پی تصاحب آن با همدیگر درگیر می‌شوند. پدر تلاش دارد که اقتدار خود را بر رخ فرزندانش بکشد؛ و ویژه برای فرزند کوچکتر که دختری را دوست و قصد ازدواج با او را دارد. «زمان» از خواهرش کمک می‌خواهد تا پدر را راضی کند خانهای که به جهان داده است به او بهدت تا نتواند در آن به همراه دختر مورد علاقه‌اش زندگی کند اما با مخالفت‌هایی مواجه می‌شود. پدر بر شیوه مقتدرانه خود اصرار می‌ورزد و می‌خواهد که دختر را ببیند که این دیدار منجر به قتل دختر می‌شود. زمان، تنها می‌شود اما همچنان به دنبال تصاحب خانه است، او حتی قصد می‌کند در حیاط خانه برای خود خانهای بسازد که جهان، پدر و بزرگتر او در مقابل خواسته‌های زمان می‌ایستد. اما آنچه برنده می‌شود اتحادی است که بین فرزندان شکل می‌گیرد و پدر این نماد قدرت و تصلب، به آدمی تبدیل می‌شود. ترسو که حتی از خانه خود رانده می‌شود. علیرضا معروفی با دیالوگ‌هایی بسیار دقیق، حس واقعی شخصیت‌های داستان را به مخاطبان منتقل و هماهنگی در رنگ و فرم لباس‌ها که به شخصیت‌ها هویت می‌دهد و در عین حال، ذکوره، آنها را درگیر قصه می‌کند. نماد آجر به خوبی در قصه روایت می‌شود؛ از همان ابتدا و حرکت آرام شخصیت‌ها بر روی آجرها که ترس را هم القا می‌کند، سسست بودن آجرهای خانهای را به نمایش می‌گذارد که در نهایت با به زیر کشیدن قدرت پدر، فرزند بر جای پدر تکیه می‌زند و … موسیقی به خوبی قصه را همراهی می‌کند تا پایان که آمیخته می‌شود با صدای فریاد دختری که باز هم قربانی می‌شود. دخترهایی که نادیده گرفته می‌شوند و بسرهایی که جای پدر را می‌گیرند. پدر از خانه می‌رود اما یکی دیگر درست شبیه خودش، قدرت را به دست می‌گیرد. بازیگران از اداهای کلیشه‌ای دور شده و به تعبیری، جهان و زمان، فلسفه «هستی و زمان‌های دیگر را به نمایش می‌گذارند. نگار به دست پدر کشته می‌شود؛ همان دختری که زمان او دوست می‌دارد. نهال عروس خانواده است و پری دختر همان فرزند مقتدر. نگار که کشته می‌شود آجرهای خانه سرخ‌گون می‌شوند و در اینجا کمک‌مک ایهت پدر کشته می‌شود. رنگ سرخ هم نشان اصالت است هم نشان خروش و قیام، خونی که تاوان می‌دهد. پدري که از خانه بیرون رانده می‌شود و فرزندی که دور او را می‌گیرد و این چرخ گردون و بیهوده همچنان بر روی باطل می‌چرخد. شخصیت‌ها نه‌نماد بودند و نه تپه، تلاشی بود: در نمایشی با ارائه حقیقتی از یک ماجرا، ریتمی رون که نه پایین داشتند و نه بالا، جریان زندگی را با خود به همراه دارد. با بازی‌هایی بولیدیز و بی‌هیج اغراقی، تمامی عناصر به هم گره می‌خورند و همراه با ضرباهنگ دیالوگ‌ها، دیکتکتور، مخاطبان را به ساعتی تفکر وامی‌دارد.

برگزاری نمایشگاه کتاب

کودک در ۲ استان کشور

مدیر کل نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری از برگزاری نمایشگاه کتاب کودک در ۲ استان کشور خبر دادمجتبی دانشور، مدیر نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با اشاره به آغاز نمایشگاه کتاب کودک در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: این نمایشگاه هر روز از ساعت ۱۵ الی ۲۱ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برابست، او ادامه داد: در این رویداد فرهنگی ۵۰ ناشر کودک و نوجوان محصولات خود را برای مخاطبان این گروه‌های سنی عرضه کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند از تخفیف ۱۰ درصدی که نمایشگاه برای این رویداد در نظر گرفته است، استفاده کنند. دانشور در پاسخ به این پرسش که آیا با توجه به افزایش قیمت کاغذ و کتاب، این میزان تخفیف رعایتی برای خرید کتاب ایجاد کند یا خیر، گفت: چون هر ساله نمایشگاه کتاب با این میزان تخفیف برگزار می‌شد، ما همان ۱۰ درصد تخفیف سال‌های گذشته را در نظر گرفتیم. ضمن اینکه برخی از ناشران تخفیف بیشتری برای عرضه آثار در نظر گرفته‌اند. مدیر نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از نمایشگاه کتاب کودک در دیگر استان‌ها خبر داد و اضافه کرد: درقار استند این رویداد به منظور حمایت از جامعه نشر و مخاطب در دیگر استان‌ها نیز برگزار شود. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، در تابستان امسال دو نمایشگاه دیگر نیز در استان‌ها برگزار شود. این مسئله در مراحل مقدماتی قرار دارد. دانشور در پایان اضافه کرد: برگزاری این نمایشگاه با تأکید بر تقویت ارتباط یکجها و خانواده‌ها با کتاب برگزار شده است. یکجها این روزها پس از تجاوز دشمن به کشور و تعطیلی مدارس، ارتباطشان با همسالان و دوستانشان محدود شده است. تلاش کردیم در فقتان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، نمایشگاهی در اسنل کوچکتر برگزار کنیم تا فضای پرنشاطی را برای کودکان و خانواده‌ها فراهم کنیم. از سوی دیگر، با توجه به افزایش قیمت کاغذ، سهم کتاب از سبد خانواده‌ها محدود شده است، بنابراین در تلاشیم تا در کنار توجه به بُعد فرهنگی نمایشگاه، در جهت حمایت از جامعه نشر و کمک به یبوابی اقتصاد این حوزه نیز گام مثبتی برداریم.