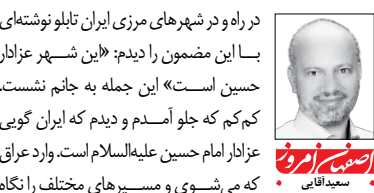


سفر به بی نهایت

کشف آسمان‌ها



کتاب هم درست شده بود که در نوع خود زیبا و دینی بود. عصر خواس‌تیم تل زینیه برویم که مخصوص خانم‌ها بود و امکان ورود نداشت. در سرداب حرم، زیارت کردیم و بعد راهی منزل شدیم. با زیدتر شدن جمعیت، نرخ کرایه تا منزل هم افزایش یافته است. برای کسی که بخواد قوم‌نگاری این مردم را انجام دهد، الان بهترین فرصت است؛ ولی عموم افراد هیچ کاری به جز با حسین علیه‌السلام ندارند. برای آنها اصلا خیلی از اتفاق‌ها اهمیت خاصی ندارد. زائر اهل کشف است و کربلا بهترین مکان برای زیارت. ولی این کشف آن قدر شخصی و شیرین است که دهان فرد را برای



در راه و در شهرهای مرزی ایران تابلو نوشته‌ای با این مضمون را دیدیم: «این شهر عزادار حسین است» این جمله به جامم نشست. کم‌کم که جلو آسدم و دیدم که ایران گویی عزادار امام حسین علیه‌السلام است. وارد عراقی که می‌شوی و مسیرهای مختلف را نگاه می‌کنی، این عزا و این عزم زیارت بیشتر مشخص می‌شود. جهان این جا، قطب‌نمایش کربلا است. به کربلا که می‌رسی گویی وارد خود سوگ شدای؛ اما سوگی از نوع سوگ سازنده و حماسی. این حماسه را می‌توان در رگ و پوست این شهر دید. آهنگری که کارش را برای مواکب مجانی و رایگان اعلام کرده تا چهره‌هایی که در سیمای آنها جز حضور و بروز وچی و از وجود حسین علیه‌السلام را نمی‌توانی ببینی، بخش‌هایی از اتفاقات کربلاست. کربلا شهر کشف است. کشف آسمان‌ها! و برای کشف آسمان، اگر به زمین نگاه کنی، زمین می‌خوری! کربلا شهر نیست، یکی از بزرگ‌ترین طرف‌های تاریخ است. ظرفی که خوبی و بدی در آن به اوج رسیده است. دیروز پس از نوشتن یادداشت و اقامه نماز ظهر و عصر در حرم امام حسین علیه‌السلام برای عرض ادب وارد بین‌الحرمین و سپس حرم حضرت عباس علیه‌السلام شدیم. توفیقی بود و بر خلاف سال گذشته اسکان ورود به این حرم قسمت شد. همچنین بعد از زیارت از موزه آستان مقدس حضرت عباس علیه‌السلام دیدن کردیم. از ابزار مربوط به خود حرم تا شمشیرها و تفنگ‌های قدیمی و صدها شی‌گران قدر دیگر، در جلو نختی، چیدمان زیبایی از

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: اصفهان در زیرساخت‌های عرصه هنر به‌شدت دچار مشکل بوده و پیشنهاد طرح «شهر هنر» نیز سال‌ها بر زمین مانده است.

سید مهدی سیدین نیا در گفت‌وگو با ایرنا افزود در اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان تمام تلاش‌ها را می‌کنم تا طرح شهر هنر اصفهان تحقق پیدا کند چرا که به‌شدت کشور و استان به آن احتیاج دارد. شهر هنر یک کلان طرح است که در آن استودیوهای بزرگ، کارگاه‌های صنایع‌دستی، موزه و نمایشگاه دیده شده است. سیدین نیا یادآور شد: برای شهر هنر اصفهان نزدیک به هزار هکتار پیش‌بینی و مطالعات مفهومی، نظری و امکان‌سنجی آن انجام شده است. او افزود: باید دولتمردان از طرح شهر هنر اصفهان حمایت کنند. اتفاقی که در ۱۰ سال گذشته رخ نداده است. او یادآور شد: در ۶ ماه گذشته مسئولیت در ارشاد اصفهان، واقعا انرژی گذاشته‌ایم و مجوزهای خوبی از تهران در حال گرفتن است و مراحل آن طی شده که استان هم باید نقش خودش را در این راستا ایفا کند. این مقام اداره کل فرهنگ و ارشاد استان افزود: در اصفهان هیچ قدمی برای شهر هنر اصفهان برداشته نشده است و تنها ۱۰ سال پیش میلی برای مطالعات این طرح داده شد. سیدین نیا تأکید کرد: اگر شهر هنر در اصفهان ایجاد شود، یک تحول بزرگ در زیرساخت‌ها و فرهنگ و هنر اتفاق می‌افتد. او تصریح کرد: این طرح روپندای و تولیدی محور است که در آن استودیوهای بزرگ، کارگاه‌های صنایع‌دستی، موزه و نمایشگاه ساخته می‌شود و ۳۰ هزار شغل ایجاد می‌کند. سیدین نیا افزود: در این شهر وسایل نشاط

سفری به تاریخ چند هزار ساله ایران

ایران، کشوری با تاریخ غنی چند هزار ساله است؛ طوری که نخستین دانشگاه خاورمیانه در جندی‌شاپور بنا شده و این نشان از اهمیت ایران‌پاين به مسائل علمی دارد، هر چند بناهای به‌جامانده دیگری همچون هگمتانه شوش، چغازنبیل و طاق‌بستان نیز مهر تاییدی بر بی‌همتا بودن این تمدن دارد.

به گزارش ایمنه گردشگری تاریخی که گردشگری میراث نیز نامیده می‌شود، به بازدید از موزه‌ها، مکان‌ها و اَینیه تاریخی می‌پردازد؛ این شیوه از گردشگری امروزه بخش عمده‌ای از صنعت توریسم را به خود اختصاص داده است، چراکه یکی از راه‌های دستیابی به فرهنگ صحیح آشنانشن مردم جهان با میراث فرهنگی و تاریخی به‌حساب می‌آید. باید به این نکته تأکید داشت آنچه به‌عنوان میراث فرهنگی به شمار می‌آید متعلق به یک جامعه نیست، بلکه تعلق به همه جوامع بشری دارد و در این مسیر چشم‌اندازهای طبیعی، شهرهای قدیمی و بناهای تاریخی موجود در آن‌ها یا اماکن باستانی دیگر از چنان جاذبه‌هایی برخوردارند که گردشگران را به‌سوی خود جلب می‌کند و اگر شما هم جزو افرادی هستید که دوست دارید در مسیر سفرهایتان، سری به تاریخ و تمدن ایران بزنید بد نیست که هگمتانه، چغازنبیل، جندی‌شاپور، طاق‌بستان و شوش را جزو مقاصد گردشگری خود قرار دهید.

هگمتانه

همدان از کهن‌ترین شهرهای ایرانی است که قدمت آن به دوره مادها بازمی‌گردد؛ این شهر آثار و بناهای تاریخی بسیاری را که حتی متعلق به دوران پیش از ظهور میلاد هستند در خود جای‌داده و در نوع خود بی‌نظیر است؛ از همین رو امروزه این کلان‌شهر به دلیل داشتن مراکز تاریخی و دینی به یکی از پربازدیدترین شهرهای ایران تبدیل شده است؛ تپه هگمتانه در این شهر که دارای قدمتی بیشتر از ۳۰۰۰ سال بوده و به دوره مادها بازمی‌گردد از کهن‌ترین تپه‌های ایرانی محسوب می‌شود؛ جالب است بدانید که مساحت این تپه باستانی حدود ۳۰ هکتار عنوان می‌شود؛ طی حفاری‌های صورت‌گرفته در تپه هگمتانه همدان، آثار بسیار مهمی در سطح جهانی کشف شده است. هگمتانه و همدان در لغت هر دو به یک معنی ذلال دارند؛ معنی آن‌ها گرد هم آمدن یا تجمع است؛ باستان‌شناسان بر این باورند که پس از شکل‌گیری دولت ماد این مکان، جایی برای گردهمایی بوده است؛ این شهر پایتخت مادها سپس پایتخت تابستانی هخامنشیان و دارای اثرای بجای‌مانده از حکومت مادها، هخامنشیان و حکومت اشکانیان است و چند هفته پیش به ثبت جهانی نیز رسید.



مردم دیده شده و بر اساس تحقیقات ما به نوبه خودش در دنیا بی‌نظیر است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان گفت: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی باید نقش مؤثر در فرهنگ و هنر داشته و در هر ۲ عرصه نقش‌آفرین باشد. او افزود: اگر این اداره نتواند به‌عمر رستی در فرهنگ و هنر ایفای نقش کند هیچ فرقی با ادارات دیگر که تنها مأموریت اداریش‌ان را انجام می‌دهند، ندارد؛ از این‌رو اداره فرهنگ و ارشاد باید فراتر از یک اداره معمولی نقش داشته باشد. سیدین نیا گفت: باید بتوانیم یک سرمایه‌گذاری کلان در حوزه فرهنگ و هنر کشور و استان داشته باشیم و اصفهان را به این سمت سوق بدهیم. او افزود: سرمایه‌گذاری با هزینه‌کردن

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲ فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان به ۱۰ هزار شرکت رسیده است

معاون علمی و فناوری ریاست‌جمهوری گفت: در حال حاضر تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان به ۱۰ هزار شرکت رسیده و قرار است این تعداد شرکت تا پایان برنامه هفتم پیشرفت به ۳۰ هزار شرکت بالغ شود و برای تأمین مالی این تعداد شرکت نیازمند خلق منابع جدید هستیم.

به گزارش صلوسیماء، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌نیان رئیس‌جمهور با اشاره به پایین‌بودن سهم فعالیت‌های تحقیق و توسعه در تولید ناخالص ملی کشور در مقایسه با کشورهای پیشرفته بر ضرورت بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های قانون جهش تولید و خلق منابع جدید برای حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان تأکید کرد.

حسین آفتشین که در دومین رویداد مجمع شبکه ملی مدیران تحقیق و توسعه سخن می‌گفت در ابتدای اظهارات خود، زیرساخت، نیروی انسانی و تأمین مالی را سه رکن اصلی اکوسیستم نوآوری دانست و نقش معاونت در مواجهه با این سه رکن را تسهیلگری و رفع موانع دانست تا در نهایت خروجی مطلوبی را از این زیست‌بوم شاهد باشیم. او با اشاره به اینکه رتبه کشور در شاخص جهانی نوآوری کاهش یافته، تأکید کرد در تأمین مالی باید برنامه و منابع جدید خلق شود و بحث اعتبار مالیاتی قانون جهش تولید دانش‌بنیان، بدون تردید یکی از منابع خواهد بود. او همچنین عملکرد دانشگاه‌ها در ماده ۱۲ قانون جهش را نیز کورنگ عنوان کرد و گفت: در این ماده باهدف توسعه ارتباط دانشگاه با صنعت مقرر شده که صنایع و واحدهای تولیدی دارای واحد تحقیق و توسعه که با یکی از واحدهای دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی و پژوهشی مرتبط، با اولویت استان محل استقرار آن صنعت یا واحد تولیدی، تفاهم‌نامه همکاری منعقد کنند. قراردادهای تحقیق و توسعه مربوط با این تفاهم‌نامه‌ها، مشمول معافیت مالیاتی می‌شوند که متأسفانه عملکرد دانشگاه‌ها در ارتباط با این بند قانونی پایین بوده است. آفتشین تصریح کرد: برای احیا این اثر گذاری هر دو شکل تفاهم‌نامه و قرارداد شرکت‌ها با دانشگاه‌ها قابل‌پذیرش است.

او با بیان این مطلب که صندوق نوآوری و شکوفایی، بازوی تأمین مالی اکوسیستم نوآوری و فناوری است، گفت: ذیل این صندوق صندوق‌های پژوهش و فناوری شکل گرفته‌اند و باید بررسی شود که آیا افزایش سرمایه آنها متناسب با افزایش تورم بوده است یا خیر؟ آفتشین ادامه افزود: ۱۰ همت به منابع صندوق نوآوری و شکوفایی را با توجه به تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان نا کافی دانست و افزود: در حال حاضر تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان به ۱۰ هزار شرکت رسیده و قرار است این تعداد شرکت تا پایان برنامه هفتم توسعه به ۳۰ هزار شرکت بالغ شود و برای تأمین مالی این تعداد شرکت نیازمند خلق منابع جدید هستیم. معاون علمی رئیس‌جمهور همچنین صندوق نوآوری و شکوفایی را پیش‌از دیگر صندوق‌های تأمین مالی دانست و تصریح کرد: توان صندوق باید در رسانی بحث تحقیق و توسعه باشد چرا که تحقیق و توسعه زیربنای ایجاد شرکت‌های دانش‌بنیان است. آفتشین با بیان این که شرکت‌های بزرگ باید در بحث زیرساخت، پیش‌از باشند افزود: هلدینگ‌ها و شرکت‌های بزرگ در بحث تحقیق و توسعه پیش‌ران بوده و معاونت تسهیلگر و کم‌کمرسان تحقیق این مهم در اکوسیستم فناوری و نوآوری است. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود بر بحث اصلاح قانون جهش تولید دانش‌بنیان هم متمرکز شد و گفت: ۸۰ درصد این قانون قابل‌اجراست و تنها شاید ۲۰ درصد آن نیازمند اصلاح باشد. از طرفی، اصلاح قانون به راحتی امکان‌پذیر نیست و ایرادات آن را باید در حین اجرا مشخص کنیم و برای این مهم یک فرصت سه، چهارساله قائل شویم. او ادامه داد: مسائل و چالش‌های موجود در بحث گمرک، صادرات و ارز هم در جمله موانعی هستند که باید از سر راه شرکت‌های دانش‌بنیان برداشته شود. او خاطرنشان کرد سهم تحقیق و توسعه در GDP کشورهای پیشرفته به طور متوسط ۲٫۵ درصد و در کشورهای همچون چین، آمریکا، کره جنوبی و... حدود ۳ و نیم درصد است و لذا باید در این مسیر گام‌های بلندتری برداریم. معاون علمی رئیس‌جمهور یکی از راه‌های افزایش سهم تحقیق و توسعه در GDP را فهم تحقیق و توسعه و ادبیات آن دانست و دانشگاه را یکی از متولیان این فهم‌پذیری دانست.

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان گفت: دوازدهمین دوره جشنواره درون دانشگاهی حرکت برگزار می‌شود و برگزیدگان این دوره در جشنواره ملی که هفدهمین جشنواره خواهد بود، حضور پیدا خواهند کرد. غلامرضا مالکی در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: جشنواره درون دانشگاهی حرکت عمدتاً به‌صورت سالانه در سطح دانشگاه جامع علمی کاربردی برگزار می‌شود.

محور این جشنواره حول فعالیت‌ها و دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی مراکز آموزشی است. او در خصوص اهداف این جشنواره تصریح کرد: این جشنواره با محوریت آثار و دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی ترتیب داده شده است و اهداف مختلفی را دنبال می‌کند. مهم‌ترین هدف انعکاس و انتقال تجربه‌های موفق دانشجویی است. مالکی ادامه داد: این نکته که آن جشنواره در قالب این انجمن‌های علمی بتواند کار تیمی را تمرین کنند و زمینه حضور آن‌ها در فضای بعد از دوران تحصیل و دانش‌آموختگی فراهم

تشکیل ۱۳ هزار پایگاه اوقات فراغت در مساجد کشور



معاون ساماندهی و شبکه‌سازی ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور گفت: ۱۳ هزار پایگاه اوقات فراغت تابستانه امسال در مساجد تشکیل شده است.

به گزارش ایسنا، محمدتقی محمدیان، در سفر به استان اصفهان در نشست خبری، اظهار کرد: طرح مساجد کانون‌های فرهنگی و هنری بوده که در فصل تابستان اجرا می‌شود.

او افزود: ۱۳ هزار باب از میان ۲۸ هزار کانون فرهنگی و هنری کل کشور مجری این طرح هستند که بالغ بر یک‌صد هزار برنامه شامل کلاس، اردو، برنامه‌های فرهنگی و آموزشی اجرا می‌کنند. معاون ساماندهی و شبکه‌سازی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور، ادامه داد: وزارت آموزش و پرورش در این خصوص با کانون مساجد همکاری دارند. به گفته محمدیان در طی یک سال گذشته ۲ میلیون و پانصد هزار برنامه اجرا شده که تأمین مالی و اجرای فعالیت‌ها بر عهده مردم بوده و دولت کم‌ترین مداخله را دارد. او به فعالیت ۱۲ هزار کتابخانه در مساجد تحت نظارت این مراکز اشاره کرد و گفت: توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی و تسهیل دسترسی به منابع کتاب از کارکردهای این مراکز محسوب می‌شود.

معاون کانون‌های فرهنگی و هنری کشور به تشکیل پایگاه‌های قرآنی در مساجد اشاره کرد و یادآور شد: پارسال ۳۰ هزار کرسی تلاوت با حضور قاریان

داستان ترنم و خواهرش



ترنم پورحسین

