# اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
دوشنبه ۰۸ دی ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۲۸ | 29Dec2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz
www.esfahanemrooz.ir www.rayydadiran.com


مدیرکل میراث‌فرهنگی اصفهان:

# طرح جامع گردشگری استان وارد فاز اجرایی شد

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به تصویب طرح جامع گردشگری استان گفت: این طرح پس از ماه‌ها کار کارشناسی و با رویکردی جامع و میان‌بخشی وارد مرحله اجرا شده و به‌عنوان نقشه راه توسعه گردشگری، بر تقویت زیرساخت‌ها، ارتقای کیفیت خدمات و توزیع متوازن سفر در سطح استان تمرکز دارد.

امیر کرم‌زاده درباره طرح جامع گردشگری استان اظهار کرد: طرح جامع گردشگری استان اصفهان پس از ماه‌ها کار کارشناسی و با رویکردی جامع و میان‌بخشی به تصویب رسید و اکنون وارد فاز اجرایی شده است. این طرح به‌عنوان نقشه راه توسعه گردشگری در استان به طور ویژه به توسعه زیرساخت‌ها، ارتقای کیفیت خدمات و توزیع متوازن سفر در سطح استان می‌پردازد. او افزود: هدف اصلی این طرح، تبدیل اصفهان به‌عنوان قطب بی‌بدیل گردشگری کشور است. به‌طور ویژه، ارتقای کیفیت خدمات گردشگری و فعال‌سازی ظرفیت‌های مغفول‌مانده در استان از جمله اهداف کلیدی طرح هستند. استان اصفهان با جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی منحصربه‌فرد خود، هنوز به‌طور کامل از این ظرفیت‌ها بهره‌برداری نکرده است و این طرح می‌تواند به طور مؤثری در بهره‌برداری بهینه از این جاذبه‌ها کمک کند. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بیان کرد: این طرح صرفاً به جذب گردشگر متمرکز نیست، بلکه هدف اصلی آن تقویت زیرساخت‌های اقتصادی و اجتماعی استان است. ایجاد مشاغل جدید در صنایع وابسته به گردشگری، بهبود زیرساخت‌های حمل‌ونقل و اقامتگاه‌ها، ارتقای سطح کیفی خدمات و تقویت ظرفیت‌های محلی، از جمله اهداف اساسی این طرح است که می‌تواند فرصت‌های شغلی فراوانی را در سطح استان ایجاد کند. کرم‌زاده نیز بر لزوم همکاری میان دستگاه‌های مختلف تأکید کرد و گفت: استاندار اصفهان گردشگری را به‌عنوان یکی از اولویت‌های محوری توسعه استان معرفی کرده‌اند و بر لزوم همکاری همه‌جانبه تأکید دارند. این طرح نیازمند همکاری فعال دستگاه‌های اجرایی مختلف است. تمامی نهادها باید در این زمینه مشارکت کنند تا بتوانیم به اهداف طرح دست یابیم.

او تصریح کرد: استان اصفهان با جاذبه‌هایی همچون میدان امام، نقش‌جهان، پل خواجو و صنایع‌دستی غنی خود می‌تواند مقصد اصلی گردشگران در کشور و حتی در سطح بین‌المللی باشد. این طرح به‌شدت بر جذب سرمایه‌گذاران و توسعه زیرساخت‌ها در این راستا تأکید دارد و می‌تواند به طور مؤثری بر رونق اقتصادی استان تأثیر بگذارد. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در ادامه افزود: برای موفقیت این طرح، ظرفیت‌های داخلی و خارجی را شناسایی کرده‌ایم و در حال تلاش برای جذب سرمایه‌گذاران برای توسعه پروژه‌های گردشگری در استان هستیم. این طرح نه‌تنها یک نقشه راه برای توسعه گردشگری است، بلکه یک برنامه عملیاتی برای ایجاد اشتغال و تقویت زیرساخت‌ها به شمار می‌رود. کرم‌زاده در پایان خاطرنشان کرد: طرح جامع گردشگری استان اصفهان ارتباط مستقیم با برنامه هفتم توسعه کشور دارد و می‌تواند در تحقق اهداف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی استان نقش مهمی ایفا کند. با همکاری همه نهادها و دستگاه‌های اجرایی، شاهد تحقق این اهداف خواهیم بود و اصفهان به‌عنوان یک مقصد جهانی گردشگری شناخته خواهد شد.

# کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی؛ شاعری که قصیده را به اوج رساند

یک پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی می‌گوید: شعر کمال با تراکم معنا و پیچیدگی فکری، حلقه پایانی قصیده کلاسیک است و در عین حال دریچه‌ای به تحول آینده شعر فارسی گشود.

به گزارش مهر، در تاریخ شعر فارسی، کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی یکی از برجسته‌ترین چهره‌هایی است که قصیده کلاسیک را به اوج معنا و پیچیدگی رساند و مرزهای ادبیات کهن را بازتعریف کرد. شعر او نه صرفاً مدح و خطاب، بلکه کنش فکری و شبکه‌ای از اندیشه‌هاست که خواننده را به کاوش در لایه‌های معنایی فرا می‌خواند.

با جمله‌بندی‌های معلق، تراکم مفاهیم ناهمگون و بهره‌گیری هوشمندانه از اصطلاحات علمی و فلسفی، کمال‌الدین خواندن را از تجربه ساده معنا به کنش فعال ذهنی تبدیل می‌کند و دریچه‌ای تازه به تحولات ادبی قرن‌های بعدی می‌گشاید. این شاعر، که برخی پژوهشگران او را حلقه پایانی قصیده سنتی می‌دانند، در عین حال نوآوری‌های فکری و فلسفی‌اش مسیر تازه‌ای به سوی درونگرایی معنا و کاهش خطابه رسمی باز می‌کند.

تحولی که شعر فارسی را از صرف زیبایی‌شناسی به کنش ذهنی و فلسفی هدایت کرد. همچنین، اشعار او بازتابی از نقد پنهان زمانه و بی‌ثباتی نظام‌های سیاسی پیش از حمله مغول است و نشان می‌دهد چگونه اندیشه و تصویر در شعر می‌توانند جایگزین کارکردهای اجتماعی و قدرت شوند.

در این بستر، گفت‌وگوی پیش‌رو با الهه رضایی، رئیس دفتر تخصصی ادبیات و زبان فارسی سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری اصفهان و پژوهشگر و دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی، فرصتی است برای ورود به اعماق اندیشه، زبان و تصویرگری‌های فلسفی کمال‌الدین اسماعیل، و واکاوی چرایی و چگونگی برجستگی و نوآوری‌های این شاعر در تاریخ ادبیات فارسی.

کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی غالباً با لقب «خلاق‌المعانی» شناخته می‌شود. اگر بخواهیم این عنوان را با معیارهای نقد ادبی امروز بسنجیم، نوآوری او دقیقاً در چه لایه‌هایی از شعر قابل ردیابی است؟ لقب خلاق‌المعانی درباره کمال واقعاً درست است، اما نوآوری او فراتر از ظاهر و لفظ شعر است. در نظریه‌های جدید ادبی، اصطلاحی به نام شعرشناسی شناختی یا Cognitive Poetics وجود دارد که به بررسی رابطه میان ساختار زبان و معنای شعر می‌پردازد. بر اساس این رویکرد، شعر کمال به‌طور خاص در زمره اشعار شناختی قرار می‌گیرد؛ چرا که با جمله‌بندی فشرده، معلق و پیچیده و ترتیب عمدی متفاوت واژگان، خواننده را از مصرف آسان معنا دور و به کنش فعال ذهنی فرا می‌خواند. او با تراکم معنا و همنشینی مفاهیم ناهمگون، چندلایه‌گی معنایی یا Polysemy خلق می‌کند که در اشعار هم‌عصرانش کمتر دیده می‌شود.

**برخی پژوهشگران کمال را حلقه پایانی قصیده کلاسیک می‌دانند. آیا این ارزیابی نشان پایان یک سنت است یا آغاز تحولی پنهان در شعر فارسی؟**

واقعیت این است که کمال الدین قصیده را به اوج رساند و آن را اشباع معنایی کرد، بنابراین می‌توان او را حلقه پایانی قصیده سنتی دانست. اما این پایان، مرگ سبک نیست؛ بلکه آغاز تحولی است که در لایه‌های معنایی و فکری شعر فارسی ادامه می‌یابد. کمال با پیچیدگی فکری، کاهش خطابه و افزایش تفکر شاعرانه، معنا را از قصیده به آینده شعر منتقل کرد و درواقع با اشباع قالب سنتی، زمینه تولدی دوباره برای شعر فراهم نمود.

**نسبت او با شاعران بزرگی مثل خاقانی و انوری همیشه مورد بحث بوده است. کمال بیشتر ادامه‌دهنده این سنت است یا شاعر مستقلی که قواعد قصیده را دگرگون کرده؟**

اگر شباهت‌ها را از منظر کاربرد اصطلاحات علمی و دشواری زبان بررسی کنیم، کمال به لحاظ تبارشناسی شعری با خاقانی و انوری نزدیکی‌هایی دارد. اما ویژگی منحصر به فرد او این است که پیچیدگی زبانی را برای کنش درون‌معنا به کار می‌گیرد، نه برای رقابت یا نمایش قدرت. موضوع اشعارش محدود به مدح، جدل یا شکایت نیست؛ بلکه متن به حاشیه می‌رود و اندیشه و تصویر جای کارکرد اجتماعی را می‌گیرند. این نقطه‌ای است که کمال را به شاعری مستقل و نوآور بدل می‌کند.

**چه نقشی اصفهان قرن ششم و هفتم هجری در شکل‌گیری زبان و فلسفه شعر او داشته است؟ می‌توان از مکتب اصفهان سخن گفت؟**

اصفهان آن زمان شهری علمی و پژوهشی بود و نهادهای آموزشی آن، دانش‌هایی مانند ریاضیات، نجوم، طب، فلسفه و فقه را پرورش می‌دادند. این شهر با تأکید بر اندیشه و منزلت اجتماعی، تأثیر شگرفی بر بزرگان علوم و ادب گذاشت. در اشعار کمال نیز می‌توان گرایش اصفهانی را دید: فاصله گرفتن از متن صرف، تقدم اندیشه بر خطاب، و توجه به تصویرسازی مفهومی.

**در بسیاری از قصاید او، نقد پنهان زمانه دیده می‌شود. این رویکرد چگونه با تحولات پیش از حمله مغول ارتباط دارد؟**

در ساختار قدرت بی‌ثبات آن دوره، شاعران به طور آگاهانه به نقد پنهان در لایه‌های شعر پناه می‌بردند. استفاده از استعاره، کنایه و واژه‌هایی مانند «روزگار» و «فلک» به جای نهاد حاکمیت، نشانگر خفقان سیاسی و فروپاشی نظام است. کمال از قالب قصیده که هنوز نماد قدرت بود برای بیان پوچی و بی‌ثباتی جهان استفاده می‌کند؛ این نوع تخریب شعری، آگاهانه و پیشگویانه است.

**امروز دیوان کمال تا چه حد به درستی تصحیح شده و چه خلأهایی هنوز باقی است؟**

تصحیح دکتر محمدرضا ضیا به تأیید استاد فقید دکتر جمشید مظاهری رسیده و خوانش دقیقی ارائه داده است. با این حال، پراکندگی نسخ و عدم تطبیق کامل آن‌ها، و همچنین تحلیل ساختاری شعر کمال، هنوز جای پژوهش گسترده دارد. مطالعات تطبیقی با آثار خاقانی، انوری و حتی شاعران مدرن می‌تواند افق‌های جدیدی باز کند.

**اگر بخواهیم کمال را به نسل امروز معرفی کنیم، کدام ویژگی فکری یا زیباشناختی شعر او بیشترین قابلیت گفتگو با انسان معاصر را دارد؟**

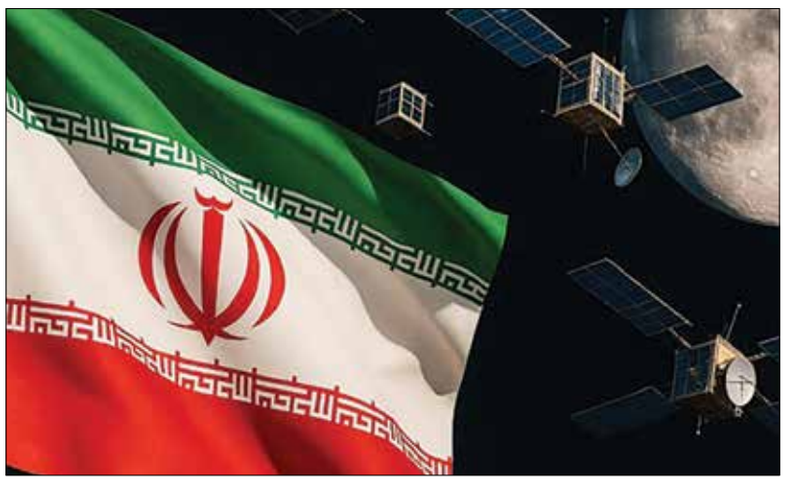
پاسخ قطعی دشوار است. شاید بتوان گفت اندیشه او، اضطراب زندگی در جهانی متزلزل و پارادوکس ایمان به خرد در برابر بی‌اعتمادی به آن، بیشترین ظرفیت ارتباط با نسل امروز را دارد. این مضمون‌ها، انسانی را نشان می‌دهد که با پیچیدگی‌های زندگی و تفکر خود دست و پنجه نرم می‌کند؛ چیزی که همچنان برای ما آشنا و معاصر است

# بازدید هیئت دانشگاه الفرات الاوسط عراق از کتابخانه و موزه ملی ملک

هیئت دانشگاه «الفرات الاوسط» عراق از کتابخانه و موزه ملی ملک بازدید کرد.

به گزارش ایمنا، هیئتی از کتابداران و مسئولان کتابخانه‌های دانشگاه فنی «الفرات الاوسط» عراق از کتابخانه و موزه ملی ملک، موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران بازدید کرد. هیئتی مشتمل بر بیش از ۲۰ نفر از دانشگاه الفرات الاوسط نجف به سرپرستی «ساهره عبدالصاحب»، در حاشیه بازدید از کتابخانه مرکزی و برخی از مراکز فرهنگی دانشگاه صنعتی امیرکبیر با هدف تبادل تجربیات و توسعه همکاری‌های علمی و فناوری بین‌المللی، میهمان کتابخانه و موزه ملی ملک شد. این بازدید در راستای آشنایی با بخشی از گنجینه‌های فرهنگی، نسخ خطی ایران و ظرفیت‌های موجود در حوزه حفظ و اشاعه میراث مکتوب در کشور انجام شد. اعضای این هیئت عراقی ضمن حضور در تالارهای مختلف کتابخانه و موزه ملی ملک همچون «خوشنویسی و نگارگری»، به تماشای گوشه‌ای از نفایس موجود در این موقوفه نشستند. همچنین کتابداران و مسئولان کتابخانه‌های دانشگاه الفرات الاوسط، از دریچه بازدید از نمایشگاه داستانی «آقا تختی» که به تازگی در این موزه افتتاح شده است، با روایت پر فراز و نشیب زندگی جهان پهلوان غلامرضا تختی، کشتی‌گیر برجسته ایرانی آشنا شدند. کتابخانه و موزه ملی ملک به‌عنوان یکی از ۶ کتابخانه بزرگ ایران در حوزه نسخه‌های خطی و همچنین نخستین موزه وقفی- خصوصی کشور که دارای آثار گوناگون تاریخی و هنری، از روزگاران باستان تا دوران معاصر است، همواره یکی از مقاصد مهم گردشگران داخلی و خارجی و اهل علم و هنر به‌شمار می‌آید. در مجموع این بازدیدها، مسئولان حاضر در زمینه بهره‌گیری از پایگاه‌های اطلاعاتی بین‌المللی، توسعه خدمات کتابخانه‌ای دیجیتال، آموزش مهارت‌های سواد اطلاعاتی، اشتراک منابع و برگزاری دوره‌های آموزشی مشترک، تبادل نظر و گفت‌وگو کردند. گفتنی است، کتابخانه و موزه ملی ملک در سال ۱۳۱۶ شمسی، توسط حاج حسین آقا ملک، بزرگترین واقف معاصر ایران، وقف حرم مطهر حضرت رضا (ع) شده است و در حال حاضر همه‌روزه به‌جز روزهای تعطیل رسمی، از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۶:۳۰، به نشانی «تهران، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان سی‌تیر، خیابان یارجانی، خیابان ملل متحد (میدان مشق)»، پذیرای علاقه‌مندان است. کتابخانه و موزه ملی ملک یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی و تاریخی ایران است که در شهر تهران و در محدوده تاریخی باغ ملی قرار دارد. این مجموعه ارزشمند به همت واقف نیک‌اندیش، حاج حسین آقا ملک، بنیان‌گذاری شد و به آستان قدس رضوی وقف گردید. هدف او از ایجاد این مجموعه، گسترش دانش، حفظ میراث فرهنگی و فراهم کردن دسترسی عمومی به آثار علمی و هنری ایران بود. کتابخانه ملی ملک با در اختیار داشتن هزاران نسخه خطی نفیس، کتاب‌های چاپ سنگی و چاپی، اسناد تاریخی و منابع پژوهشی، از گنجینه‌های مهم مطالعاتی کشور به شمار می‌رود. در کنار آن، موزه ملی ملک مجموعه‌ای متنوع از آثار هنری و تاریخی از جمله سکه‌ها و مدال‌ها، تابلوهای نقاشی، خوشنویسی، آثار لاکی، فرش‌های نفیس و اشیای تاریخی را به نمایش گذاشته است. این مجموعه نه‌تنها محلی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ ایران است، بلکه با برگزاری نمایشگاه‌ها، نشست‌های علمی و برنامه‌های آموزشی، نقش فعالی در ترویج فرهنگ و هنر ایفا می‌کند. کتابخانه و موزه ملی ملک امروز به‌عنوان یکی از نمادهای وقف فرهنگی و حافظ بخشی از هویت تاریخی ایران شناخته می‌شود.

# صندوق تخصصی فضایی؛ سکوی پرتاب جدید برای دانش‌بنیان‌ها



دبیر ستاد هوا و فضای معاونت علمی گفت: معاونت علمی برای اینکه شرکت‌ها بتوانند بدون نگرانی از شکست‌های فناورانه پروژه‌های بزرگ را اجرا کنند، سازوکارهای ویژه‌ای از جمله «ایجاد صندوق تخصصی» و ابزارهای حقوقی کاهش ریسک را تدارک دیده است.

حسین شکری؛ دبیر ستاد هوا و فضای معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به پرتاب امروز سه ماهواره ایرانی، این رویداد را نمادی از بلوغ زیست‌بوم دانش‌بنیان کشور در یکی از پیچیده‌ترین عرصه‌های فناوری دانست و از برنامه‌های حمایتی ویژه برای کاهش ریسک فعالیت بخش خصوصی در این حوزه خبر داد. او در پاسخ به سوالی مبنی بر نقش معاونت علمی در ساخت ماهواره‌های اخیر اظهار کرد: ساخت سه ماهواره ایرانی کوثر ۱،۵، ظفر ۲و پایا و پرتاب آنها به مدار، نمادی روشن از توان دانشی، نوآوری و زیست‌بوم دانش‌بنیان کشور است. شکری تصریح کرد: این رویداد نشان می‌دهد که ایران توانسته است در یکی از پیچیده‌ترین عرصه‌های فناوری، یعنی صنعت فضایی، به مرحله‌ای برسد که می‌بینیم سه مجموعه با ساختار دانشگاهی، شرکت‌های دانش‌بنیان و نهاد دولتی توسعه دهنده این سه ماهواره هستند. چنین ترکیبی نشان می‌دهد که زیست‌بوم دانش‌بنیان فضایی ایران در حال شکل‌گیری و بلوغ است. دبیر ستاد هوا و فضای معاونت علمی با تشریح جزئیات حمایت‌های صورت گرفته گفت: معاونت از ابتدا در کنار بخش خصوصی توسعه دهنده ماهواره کوثر بوده است و با ظرفیت‌های حمایتی خود بستر شکل‌گیری این فعالیت ارزشمند در شرکت دانش‌بنیان را فراهم کرده است. علاوه بر حمایت مالی، سایر ظرفیت‌های قانونی معاونت از جمله مجوزهای کارگروه بار اول، تصویب معافیت مالیاتی برای طرح منظومه ماهواره‌ای و حمایت از ایجاد شتابدهنده اختصاصی فضایی در این مسیر به کمک شرکت آمده‌اند. او افزود: معاونت با انعقاد سه موافقت‌نامه حمایتی توسعه ماهواره از سال ۱۳۹۴ در کنار مجموعه دانشگاهی توسعه‌دهنده ماهواره ظفر بوده و نقش مؤثری در توسعه این مجموعه داشته است. همچنین حمایت‌های خوبی از شبکه دانش‌بنیان گروه فضایی صاایران که ماهواره پایا را توسعه داده است، انجام شده است که یک نمونه آن ماهواره موفق چمران است و دیگری ماهواره‌ای است که در حال ساخت است.

**ایجاد سازوکار ویژه برای پوشش ریسک فناورانه شرکت‌های فضایی**

شکری در بخش دیگری از این گفت‌وگو و در پاسخ به سؤالی درباره اقدامات مشخص معاونت علمی برای حمایت از بخش خصوصی، به ویژه توسعه‌دهنده ماهواره کوثر، بیان کرد: همانطور که در پاسخ سوال قبل تشریح شد، معاونت با تمام ظرفیت خود، بخش خصوصی توسعه‌دهنده ماهواره کوثر را حمایت کرده است. او با اشاره به پیچیدگی‌های این حوزه ادامه داد: حوزه فضایی یک عرصه پیچیده و به‌شدت دارای ریسک فناورانه است؛ بنابراین لازم است حمایت‌ها فراتر از چارچوب‌های معمول باشد تا شرکت‌های دانش‌بنیان این حوزه بتوانند با اطمینان و پایداری در مسیر توسعه فعالیت کنند. این مقام مسئول تاکید کرد: به دلیل همین پیچیدگی‌های فنی، معمولاً فعالیت‌های فضایی تحت پوشش بیمه‌های متعارف قرار نمی‌گیرند و این موضوع شاید مهمترین مشکلات فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان فضایی باشد. شکری گفت: معاونت به دنبال ایجاد سازوکارهای ویژه‌ای برای مدیریت و پوشش این ریسک‌ها است تا این شرکت‌ها بتوانند بدون نگرانی از شکست‌های احتمالی فناورانه، پروژه‌های بزرگ و نوآورانه را اجرا کنند. این حمایت شامل ایجاد صندوق تخصصی، حمایت‌های مالی و ابزارهای حقوقی برای کاهش ریسک خواهد بود.

به گفته او، سایر ظرفیت‌های معاونت از جمله اعتبار مالیاتی، زیرساخت‌های شبکه ملی آزمایشگاهی و بسترهای لازم برای ورود به بازار بین‌المللی به صورت ویژه در اختیار شرکت‌های فعال این حوزه قرار می‌گیرد.

**ورود بخش خصوصی به حوزه پرتاب؛ برنامه مشترک با سازمان فضایی**

دبیر ستاد هوا و فضای معاونت علمی در ادامه به تشریح همکاری‌ها با سازمان فضایی و برنامه‌های آینده پرداخت و گفت: با درک اهمیت راهبردی فناوری‌های فضایی، حمایت از فعالیت‌های دانشگاهی این حوزه را به‌عنوان یکی از اولویت‌های اصلی خود در دستور کار قرار داده‌ایم. دانشگاه‌های کشور امروز در سطح اول جهانی تحقیقات فضایی را دنبال می‌کنند و ما مصمم هستیم این تحقیقات صرفاً در سطح آزمایشگاهی باقی نماند، بلکه به‌صورت محصولات دانش‌بنیان و در قالب شرکت‌های دانش‌بنیان فضایی شکل گیرد. او اضافه کرد: برای تحقق این هدف، معاونت طی تفاهم‌نامه همکاری با سازمان فضایی حمایت‌های ویژه‌ای را در نظر گرفته است که شامل ایجاد مسیرهای مشخص برای تبدیل پروژه‌های تحقیقاتی دانشگاهی به شرکت‌های دانش‌بنیان، فراهم‌سازی زیرساخت‌های آزمایشگاهی و صنعتی و ارائه مشوق‌های به تیم‌های دانشگاهی که وارد عرصه تجاری‌سازی فناوری‌های فضایی می‌شوند، است. شکری یادآور شد: پوشش ریسک فعالیت‌های فضایی شرکت‌های دانش‌بنیان که پیشتر به آن اشاره شد نیز فعالیتی است که در ارتباط با سازمان فضایی و همچنین شورای عالی فضایی به دنبال محقق کردن آن هستیم. او با تاکید بر لزوم توسعه ظرفیت پرتاب گفت: یکی از موضوعات مهم دیگری که در این رویداد هم اهمیت آن کاملاً مشخص است، ظرفیت پرتاب مطمئن و قابل اطمینان است. توان کشور در حوزه پرتاب ماهواره در سطحی بسیار خوبی قرار دارد اما برای دستیابی به قابلیت اطمینان کامل و حضور در بازار جهانی، باید بخش خصوصی دانش‌بنیان به‌عنوان موتور محرک این مسیر وارد عمل شود. شکری ادامه داد: در همکاری با سازمان فضایی برنامه‌ریزی لازم انجام شده است که با ایجاد بسترهای قانونی، مالی و حمایتی، زمینه فعالیت پایدار شرکت‌های دانش‌بنیان فضایی در حوزه پرتاب فراهم گردد. بخش خصوصی با نوآوری و انعطاف‌پذیری، مزیت راهبردی مختلفی را برای کشور در بخش پرتاب می‌تواند ایجاد کند و می‌تواند موجب شتاب بیشتر و افزایش قابلیت اطمینان در فناوری‌های پرتاب و حتی صادرات خدمات پرتاب گردد.

**چشم‌انداز آینده: تثبیت جایگاه ایران در صف قدرت‌های پیشرو فضایی**

دبیر ستاد هوا و فضای معاونت علمی در پایان، چشم‌انداز این معاونت برای رشد صنعت فضایی کشور را اینگونه ترسیم کرد: چشم‌انداز پیش روی ما روشن است: حرکت به سمت ماهواره‌های پیشرفته‌تر با دقت بالاتر، ایجاد منظومه‌های ماهواره‌ای برای پوشش گسترده‌تر و خدمات ارتباطی نوین و تبدیل ایران به یک ارائه‌دهنده خدمات پرتاب و فناوری فضایی در سطح جهانی.


وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

## آگهی برگزاری مناقصه عمومی

نوبت اول

**شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان** درنظرداردعملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

| شماره مناقصه | موضوع مناقصه | محل تامین اعتبار | برآورد (ریال) | مبلغ تضمین (ریال) |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۴-۴-۳۴۶ | توسعه شبکه جمع آوری فاضلاب شهرک امام حسن شهر اردستان (با ارزیابی) | جاری | ۱۳۳.۴۰۵.۰۰۰.۹۷۴ | ۴,۵۷۳,۰۰۰,۰۰۰ |

**مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲:** تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۱
**تاریخ گشایش اسناد مناقصه:** ازساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دو شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲
**دریافت اسناد:** سایت اینترنتی
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان WWW.abfaesfahan.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir
**شماره تلفن گویا:** ۳۵۱۳۲۰۰۰ - ۰۳۱ (داخلی ۳۹۵)

نام روزنامه: اصفهان امروز
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۰۸

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان