اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۸۹ | 07June2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

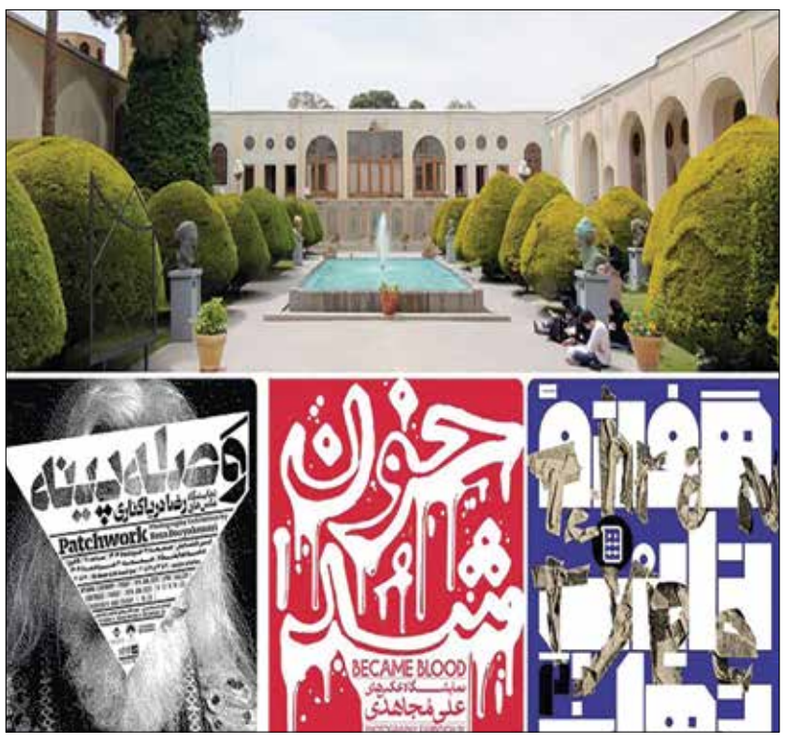
امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

۳ روایت از حافظه و هویت در موزه هنرهای معاصر اصفهان



۳ نمایشگاه با محوریت عکاسی صحنه‌پرداز، هنر مفهومی و گرافیک معاصر با عناوین «خون شد»، «وصله‌پینه» و نمایش آثار هفته تایپ تهران ۲، از فردا در موزه هنرهای معاصر اصفهان گشایش می‌یابد.به گزارش مهر، سعید محمدی‌پناه، مدیر دفتر موزه هنرهای معاصر اصفهان با اشاره به پایان‌یافتن نمایشگاه ۳۰ سال پوستر و چند رویداد جانبی پس از آن، از آغاز سلسله برنامه‌های تابستانی این موزه خبر داد و گفت: باتوجه‌به رویکرد جوان‌گرایانه و تأکید بر آثار هنرمندان معاصر، سه نمایشگاه با محورهای متفاوت اما مکمل در خردادماه برگزار خواهد شد.

نمایشگاه خون شد؛ آستانه‌ای برای بازخوانی حافظه قربانی

نخستین نمایشگاه با عنوان خون شد به نمایش آثار عکاسی صحنه‌پرداز علی مجاهدی اختصاص دارد و در گالری شماره ۳ موزه گشایش یافت. محمدی‌پناه درباره این نمایشگاه اظهار کرد: در این مجموعه ۹ اثر عکاسی صحنه‌ای از علی مجاهدی ارائه می‌شود که با چیدمان دقیق فضایی و نورپردازی موضعی، روایتی از ترومای جمعی و تاریخی خلق شده‌اند. موضوع اصلی آثار، الهام‌گرفته از بحران‌هایی چون طاعون تاریخی و پاندمی کرونا است؛ اما در لایه‌های عمیق‌تر، با ارجاعات مستقیم به قربانیان نسل‌کشی‌ها و فجایع بشری، حاوی نقدی پنهان بر ساختارهای قدرت و جنایت است.

او افزود: در استیتمنت این نمایشگاه، اشاره‌ای به نقش مخرب گروه‌های خاص در مرگ‌ومیر جمعی انسان‌ها وجود دارد که بار فلسفی و سیاسی خاصی به مجموعه بخشیده است.

نمایشگاه وصله پینه؛ روایت نو از سبک زندگی قاجار

هم‌زمان با گشایش خون شد، نمایشگاه دوم با عنوان «وصله‌پینه» از آثار عکاسی فانتزی رضا دریاکناری در گالری شماره یک موزه افتتاح می‌شود. در این مجموعه ۱۵ اثر به نمایش درخواهد آمد. مدیر دفتر موزه هنرهای معاصر اصفهان درباره این نمایشگاه گفت: دریاکناری با بهره‌گیری از سبک عکاسی صحنه‌ای، فضاهایی را بازسازی کرده که برگرفته از زیست ایرانی در دوره قاجار است. این آثار با نگاهی تزیینی و فانتزی، تلاش دارند هویت ایرانی را از خلال عناصر بصری سنتی چون پارچه، نقش، رنگ و چیدمان، در بستری معاصر بازنمایی کنند. او افزود: وصله‌پینه نه فقط اشاره‌ای به وصله‌های پارچه‌ای سنتی، بلکه استعاره‌ای از ترمیم و پیوستگی حافظه تاریخی و فرهنگی ما در دل آشفتگی‌های معاصر است.

هفته تایپ تهران ۲؛ از متن تا فرم در بستر گرافیک معاصر

سومین برنامه، نمایش آثار منتخب هفته تایپ تهران ۲ در گالری زیرزمین موزه است که از روز شنبه ۱۷ خردادماه ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود. این نمایشگاه در قالب رویدادی تخصصی به موضوع تایپوگرافی، طراحی نوشتار فارسی و فرم‌های معاصر گرافیکی اختصاص دارد. محمدی‌پناه درباره این رویداد گفت: در کنار نمایش آثار تایپوگرافی، روز شنبه نشستی تخصصی با حضور علاقه‌مندان برگزار خواهد شد و روز یکشنبه نیز ورکشاپ گرافیک تاک ۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۷ ادامه خواهد داشت. ورود برای عموم آزاد است و این برنامه‌ها در اتاق گردهمایی موزه برگزار می‌شود.

بازخوانی هویت در آئینه تنش‌های وجودی

هر سه نمایشگاه خردادماه در موزه هنرهای معاصر، اگرچه در قالب‌های بیانی متفاوت ظاهر شده‌اند، اما در عمق خود حامل بازاندیشی نسبت به تاریخ، هویت و زبان معاصر هنر هستند. نمایشگاه خون شد با تأکید بر تروما، قربانی و بازسازی موقعیت‌های تاریخی در قاب عکاسی صحنه‌پرداز، به‌سوی نوعی بازگشت به حافظه جمعی حرکت می‌کند. مجاهدی با استفاده از نمادهایی چون نور دراماتیک، خاک، فضاهای معماری سنتی و لباس‌های آئینی، مرز میان تماشاگر و قربانی را در هم می‌شکند. در مقابل، آثار دریاکناری در نمایشگاه وصله‌پینه، با نگاهی شاعرانه و بازسازی‌شده، هویت ایرانی را همچون پارچه‌ای چندپاره و وصله‌خورده ترسیم می‌کنند. این آثار نه فقط مستند تاریخی، بلکه بیانیه‌ای تصویری درباره زیبایی مقاومت و تداوم فرهنگی‌اند. در نمایشگاه تایپوگرافی هفته تایپ تهران نیز، حروف و متن به‌عنوان عناصر دیداری، حامل معنا و هویت‌اند. تقاطع فرم و محتوا در گرافیک معاصر، از سویی به بازتعریف زبان بصری در فضای مجازی و شهری منجر شده و از سوی دیگر، تایپوگرافی را به بستری برای بازاندیشی در مفاهیم فرهنگ و نوشتار تبدیل کرده است.

ادامه برنامه‌ها و چشم‌انداز تابستانی

محمدی‌پناه در پایان از برگزاری نشست «جابه‌جایی یازده مرز» با حضور رضا نصراصفهانی در سه‌شنبه همین هفته خبر داد و افزود: «در تابستان پیش‌رو، نمایشگاه‌هایی در حوزه نقاشی مدرن، نقاشی سنتی و هنر رسانه‌ای نیز خواهیم داشت تا تنوع رسانه‌ای موزه حفظ شود و مخاطبان با طیفی وسیع از بیان‌های هنری روبه‌رو باشند.»

کاشان در لیست شهرهای هدف تاکسی هوایی قرار گرفت

مشاور وزیر ارتباطات از برنامه‌ریزی برای پرواز به قزوین، زنجان، کاشان، رشت و دیگر مناطق هدف با رعایت استانداردهای ایمنی سازمان هواپیمایی کشوری خبر داد.

محسن حسنلو، مشاور وزیر ارتباطات و مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام اظهار داشت: با رعایت استانداردهای ایمنی سازمان هواپیمایی کشوری، برای پرواز به قزوین، زنجان، کاشان، رشت و دیگر مناطق هدف برنامه‌ریزی می‌شود. او با بیان اینکه این طرح نقطه عطفی در صنعت هوانوردی کشور است، افزود: تاکسی هوایی می‌تواند به توسعه حمل‌ونقل هوایی عمومی، جذب سرمایه و رونق اقتصادی در البرز و سایر مناطق کمک کند. حسنلو ادامه داد: این طرح علاوه بر بهره‌وری در مسیرهای کم مسافر، فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاران و بستری برای خدمات نوین هوانوردی فراهم می‌کند. مشاور وزیر ارتباطات و مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام با بیان اینکه زنجیره ارزش منطقه هنوز کامل نشده و ضعف حمل‌ونقل محسوس است، بر لزوم تقویت زیرساخت‌ها تأکید کرد. در حال حاضر، ۲۴ فروند هواپیمای یک‌نفره تا ۲۵ نفره در ناوگان شرکت‌های مستقر در فرودگاه پیام فعالیت دارند که ظرفیتی مهم برای توسعه هوانوردی عمومی کشور است. براین‌اساس، فرودگاه کاشان نیز در فهرست مسیرهای آینده تاکسی هوایی قرار گرفته و می‌تواند در توسعه هوانوردی عمومی منطقه نقش‌آفرین باشد.

جادوی رنگ و نقش در هنر شَعربافی

شَعربافی هنری کهن در اصفهان و کاشان است که از دیرباز به‌عنوان یکی از مشاغل و هنرهای دستی محسوب می‌شد، اما این روزها چرخ این صنعت، کند می‌چرخد و هنر شَعربافی در آستانه فراموشی قرار گرفته است.

در سده‌های دور، زمانی که کاروان بازرگانان از جاده تاریخی ابریشم، از این‌سو به آن‌سوی جهان راه می‌سپرد، دست‌ساخت‌ها و کالاهایی را از ایران با خود می‌بُرد و به مردمان دور و نزدیک ارمغان می‌کرد. در میان آن کالاها که رنگ‌وروی زیبا و دلنواز ایرانی داشتند، پارچه‌هایی بود که «شَعرباف» بودند و نامونشان هنرورزان نساجی ایران را بر خود داشتند. آن پارچه‌ها و گونه مرغوب آن را در شهر یزد بیشتر می‌شد یافت و خرید.

بافت شعر ابریشمی در کاشان

اما در اصفهان و کاشان و دیگر شهرهای ایران نیز هنرمندانی بودند که پیشه آنان شَعربافی بود؛ با این تفاوت که در یزد و اصفهان شَعر پشمی می‌بافتند و در کاشان شَعر ابریشمی عرضه می‌شد. تقریباً یک‌سوم مردم کاشان در سال‌های نه‌چندان دور، شعرباف بوده‌اند. شعربافی بعد از قالیبافی، رایج‌ترین حرفه در کاشان بود و هنوز کارگاه‌هایی در محلات قدیم باقی‌مانده که پیرمردها در آن‌ها پشت دستگاه‌های شعربافی، تارها را می‌بافند. شَعربافی را «جولایی» هم می‌نامند. «شَعر» گونه‌ای پارچه است که با پشم و ابریشم و با دستگاه بافته می‌شود. هنرمند شعرباف، طرح و نقشه از پیش آماده‌ای برای بافت پارچه نداشت. کاری بود که به پسند و چیره‌دستی هر استادکار بستگی داشت. اما می‌شد آن را به دودسته «ساده» و «میله‌ای» بخش‌بندی کرد. شَعرهای ساده، رنگین بودند و برای پوشش بانوان بود و بافت میله‌ای پرده‌بافی، چادرشب‌بافی (پارچه‌ای که برای رختخواب‌پیچی به کار می‌بردند)، شمدبافی (که رونداز تابستانی بود) و نمونه‌های دیگر. همه این‌ها کار استادان شعرباف بود. پس این صنعت را باید بسیار گوناگون دانست. پیداست که پیشه شعربافی رونق و کاربرد بسیاری داشته است. به آن نمونه‌ها که برشمردیم، دارابی‌بافی، ترمه‌بافی و دستمال‌بافی را هم باید افزود. امروزه هنر شَعربافی به شیوه‌ای که پیشینیان به کار می‌بردند، ازیادرفته است. همین‌که پای ماشین‌های صنعتی به کشور ما باز شد جای دستگاه‌های قدیمی را گرفت و به شیوه‌ای ساده‌تر و انبوه‌تر، پارچه بافته شد و از زمان‌بَری شعربافی و باریک‌بینی‌های توان‌فرسای آن کاست. شاید اکنون هنر و پیشه شعربافی سنتی ازیادرفته باشد. این را هم ناگفته نگذاریم که واژه «شَعر» به معنای «مو» است. به‌درستی پیدا نیست که چرا این نام را بر روی پیشه پارچه‌بافی گذاشته‌اند. چون در شعربافی (یا همان جولایی)، مویی بافته نمی‌شود! شاید اینکه برخی نام درست این پیشه را «شربافی» می‌دانند، پذیرفتنی‌تر باشد. چون واژه «شر» در زبان فارسی به معنای «دستار بزرگ و رنگین» است. این معنا، بیشتر با صنعت نساجی هم‌خوانی دارد. پیشه شَعربافی (یا شربافی)، اگرچه هنوز به‌تمامی از میان نرفته؛ اما به‌دشواری بتوان استادی یافت که به شیوه سنتی شَعربافی کند؛ مگر در میان سالخوردگانی که دیگرکسی را نمی‌یابند تا هنر خود را به او بیاموزند و بسپارند و برای آیندگان نگاه‌دارند!

فراخوان سامانه گردشگری به منظور تسهیل سفر همکاران مجموعه استانداری

استانداری اصفهان در نظر دارد به منظور تسهیل سفر همکاران مجموعه استانداری با استفاده از امکانات اقامتی موجود و در دسترس سطح استان در شهرستان ها، بخش ها و روستاهای مختلف نسبت به بهره برداری از خدمات یک سکوی (پلتفرم) گردشگری، متناسب با نیاز خود برای به اشتراک گذاری و معرفی اقامتگاه ها و انجام روند رزرواسیون آنها اقدام نماید. اقامتگاه های مورد نظر در بخش دولتی طی هماهنگی های درون سازمانی توسط فرمانداری ها شناسایی و در سامانه بارگذاری خواهد گردید و در بخش غیر دولتی نیز اقامتگاه های مورد نظر طی توافقاتی، با تخفیف ویژه در سامانه معرفی خواهد شد. لذا سامانه بایستی در دو زمینه B۲C و B۲B قابلیت سرویس دهی داشته باشد و نیاز های هر دو بخش را برای استانداری بومی سازی نماید. همچنین استانداری درنظر دارد بخشی از اعتبارات رفاهی را به صورت کیف پول الکترونیکی قابل تعریف در سامانه، به کارکنان خود عرضه داشته و بصورت دوره ای شارژ نماید. ضمن آنکه انتظار می رود قابلیت استفاده همکارن استانداری از سایر اقامتگاه های آزاد معرفی شده در پلتفرم پیشنهادی فراهم باشد. لذا بدینوسیله از شرکت های توانمند و با سابقه در ارائه پلتفرم گردشگری دعوت می شود پیشنهادات خود را در این زمینه شامل ویژگی های پلتفرم، سوابق و مجوزات مربوطه، طرح تجاری و نحوه همکاری را بصورت مکتوب و تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ به دبیرخانه استانداری تحویل و رسید دریافت نمایند.

م الف: ۱۹۴۴۲۹۲

استانداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی
خرید آسفالت به میزان ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نوبت دوم

شهرداری قهدریجان در نظر دارد به منظور **آسفالت معابر شهر قهدریجان به میزان شصت میلیارد ریال آسفالت با نازلترین قیمت** از طریق برگزاری مناقصه عمومی از اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط خریداری نماید ، لذا از این اشخاص دعوت به عمل می آید تا جهت شرکت در مناقصه به سامانه ستادایران مراجعه وپس ازدریافت اسناد مناقصه وتکمیل آن ، پیشنهاد خود را برابر شرایط اعلامی در زمان مقرر به شهرداری تحویل و در سامانه مذکور بارگذاری نمایند.

شرایط مناقصه:

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است .
۲- به پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر به شهرداری رسیده یا مخدوش و مبهم باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳- متقاضیان می بایست مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) بابت سپرده شرکت در مناقصه به حساب شماره ۰۲۲۴۱۶۱۳۳۱۰۰۶ سپرده شهرداری جهت نزد بانک ملی شعبه قهدریجان واریز وفیش آن را در پاکت الف قرار دهند.
۴- آخرین مهلت تحویل پاکات به دبیرخانه محرمانه شهرداری تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۴/۳/۲۸ می باشد . ضمناً علاوه بر تحویل حضوری پاکت الف ، باید کلیه مدارک خواسته شده طبق روال مشخص شده در سامانه ستاد بارگزاری گردد .آخرین مهلت تحویل پاکات به دبیرخانه شهرداری و تکمیل اسناد در سامانه ستاد ، پایان وقت اداری روز ۱۴۰۴/۳/۲۸ می باشد.
۵- پیشنهادات رسیده در ساعت ۱۳ روز ۱۴۰۴/۳/۳۱ با حضور اعضاء کمیسیون معاملات عالی در محل شهرداری مفتوح وقرائت و رسیدگی می شود و حضور متقاضیان در هر مرحله در صورت اطلاع قبلی در جلسه کمیسیون بلامانع است.
۶- سپرده نفرات اول، دوم وسوم در صورت حاضر نشدن به عقد قرارداد طبق ماده ۸ آئین نامه مالی شهرداریها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط می شود .
۷- سایر اطلاعات وشرایط فنی و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه لازم الاجراء می باشد.

م الف: ۱۹۴۰۳۰۲

محسن صدرالدین کرمی-شهردار قهدریجان

آگهی عضو گیری انجمن صنفی کارفرمایی
شرکت های مشاوران و خدمات دهندگان حفاظت فنی و ایمنی استان اصفهان

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه مصوب ۸۹/۰۸/۰۳ هیئت وزیران، انجمن صنفی فوق الذکر در شرف تاسیس می باشد، از کلیه کارفرمایان این رسته و صنف دعوت به عمل می آید در صورت تمایل به عضویت از تاریخ انتشار این اطلاعیه ظرف مدت ۷ روز درخواست خود و سایر مدارک (مجوز تاسیس- مدارک شرکت - لیست بیمه کارکنان - فیش واریزی) را به نماینده هیات موسس آقای امیرمسعود حاجی رستم به شماره تلفن ۰۹۱۳۴۱۰۱۰۹۹ و آدرس: اصفهان چهار راه نقاشی- ابتدای خیابان نشاط- ساختمان سهند- واحد ۲- شرکت فانوس ایمنی نوین سپاهان ارسال نمایند.

نماینده هیات موسس - امیرمسعود حاجی رستم

فراخوان مشارکت در پروژه ساخت نیروگاه خورشیدی

نوبت دوم

شرکت مشعل پویا اسپادانا (زیر مجموعه هلدینگ پتروپالایش اصفهان) در نظر دارد به منظور ارزیابی صلاحیت اشخاص حقوقی واجد شرایط و تعیین درصد مشارکت، از طریق فراخوان عمومی نسبت به شناسایی و انتخاب سرمایه گذار و سازنده واجد شرایط و دارای توان فنی، اجرایی و مالی کافی جهت مشارکت در پروژه ساخت نیروگاه خورشیدی اقدام نماید.

لذا از کلیه شرکت های حقوقی که در این زمینه دارای تخصص، تجربه، حسن سوابق اجرایی، سرمایه مالی کافی و امکانات لازم می باشد دعوت می گردد حداکثر ۷ روز پس از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد و مدارک مربوطه ضمن پرداخت مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شبا شماره IR۰۲۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۳۴۵۹۸۳۹۷۰ به نام شرکت مشعل پویا اسپادانا به شماره ملی ۱۴۰۱۱۴۰۴۲۷۱ (شماره ثبت ۷۱۸۰) عکس فیش واریزی مبلغ فوق را به همراه درخواست کتبی به آدرس ایمیل به نشانی Monaghese@mashalpouya.ir ارسال و نسبت به دریافت اسناد اقدام نماید.

ضمنا آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکت ها ساعت ۱۵:۰۰ روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ می باشد.

مشخصات پروژه: تکمیل احداث و بهره برداری از نیروگاه خورشیدی ۲۱۵ مگاواتی مورچه خورت از طریق تاسیس شرکت پروژه SPV

محل پروژه: کیلومتر ۱۴ آزاد راه اصفهان کاشان

آورده مالک: زمین، مستحدثات، مجوزهای لازم، بخشی از تجهیزات مورد نیاز و سایر (مطابق با موارد درج شده در اسناد و مدارک)

آورده شریک سرمایه گذار: تامین منابع مالی و کلیه هزینه های احداث و انجام عملیات اجرایی کل موضوع مشارکت

تقسیم منافع و مسئولیت ها: درآمد حاصل از فروش برق تولیدی پس از کسر هزینه های بهره برداری به نسبت سهام طرفین

مدت پروژه عملیات اجرایی: حداکثر ۱۲ ماه از تاریخ اجرای پروژه توسط شرکت پروژه SPV

در صورت نیاز همه روزه به غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۷ به منظور هماهنگی جهت بازدید از سایت و دریافت اطلاعات تکمیلی فنی، با آقای مهندس مهربان با شماره ۰۹۱۳۱۳۳۳۵۳۸ تماس حاصل نمایید .

امور حقوقی و قراردادهای شرکت مشعل پویا اسپادانا