اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۴۹۸۲ | 08Sep2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - شماره ۱۳۳

آسمان و بنا

دیدن آسمان آن هم در شهرهای معاصر گاهی سخت و گاهی بسیار سخت است. بااین‌همه انسان همیشه دوست دارد با نگاه به آسمان، خودش را بی‌نهایت وصل کند. نگاه به آسمان نوعی سبکی و حس پرواز را در انسان ایجاد می‌کند. بااین‌همه آسمان در نقاط مختلف شهر و باتوجه‌به فضاهای دیگر شهری، یکسان به نظر نمی‌رسد و حس منتقل شده از آن هم یکسان نیست. بی شک از لابه‌لای ساختمان‌های عمودی آهنی و بتونی، آسمان معنای دیگری دارد تا آسمانی که از پنجره یک‌خانه قدیمی و از یک بنای سنتی دیده شود. آسمان از میان بافت معاصر، تضاد شدیدی با بقیه تصاویر ایجاد می‌کند درحالی‌که آسمان دیده شده از یک‌خانه قدیمی، درست مثل نگاه به یک مهمان عزیز است. آسمان دیده شده در فضاهای سنتی و تاریخی، چیزی جدا و متمایز نیست. آسمان و این نوع بناها درست کنار هم چیده شده‌اند و گویی خالق آسمان و هنرمند بنا، بسیار به هم نزدیک بوده‌اند که محصول کارشان این‌گونه در کنار هم لذت‌بخش و هماهنگ است. عکس به مخاطب می‌تواند کمک کند که آسمان آن منطقه چه نقشی در زیست فردی و اجتماعی آن افراد دارد؛ بنابراین پیشنهاد می‌شود برای ثبت زندگی خود، سعی کنید از آسمان خانه و محل کار و شهر خود عکاسی کنید. در این عکس آسمان را در کنار بافت‌های مختلف، نشان دهید. به‌نوعی آسمان می‌تواند شاخص کیفیت فضای زیست روانی شما باشد. در بیشتر تجربه‌های عکاسی از آسمان، همیشه رضایت برای عکاس وجود داشته است مگر این که بافت‌های دیگر چنان صفحه را اشغال کرده باشند که اجازه دیده‌شدن آسمان را ندهند. تصویری که در آن آسمان سهم کمتری نسبت به دیگر فضاها دارد، تصویری غمگین و حکایت دل‌هایی است که از آسمان کنده شده‌اند. تصویر این یادداشت در ساعت ۹ و ۲۸ دقیقه روز سه شنبه ۲ مرداد ماه ۱۴۰۳ در ساختمان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اصفهان تهیه شده است. نگاه کنید که آسمان و بنا چقدر به هم در چشم مخاطب نزدیک هستند. درست مانند دو خواهر.

ورود دادستانی به موضوع گذر تاریخی کمر زرین اصفهان

دادستان عمومی و انقلاب اصفهان از ورود دادستانی به موضوع صیانت از آثار باستانی در گذر تاریخی «کمر زرین» اصفهان خبر داد و گفت: آثار باستانی از سرمایه‌های ارزشمندی است که حفاظت از آنها نزد افکار عمومی اهمیت بسزایی دارد.

به گزارش ایرنا، گذرِ تاریخی کمر زرین در یکی از کهن‌ترین نقاط اصفهان و در نزدیک مسجد «جامع عتیق» این شهر قرار دارد؛ یافته‌های باستان‌شناسی در این گذر از پیش از اسلام تا دوره قاجار قابل‌ردیابی است و بررسی درباره قدمت آثار کشف شده در آن همچنان ادامه دارد. سید محمد موسویان در جلسه بررسی وضعیت آثار تاریخی اصفهان در دادگستری اصفهان افزود: با توقف عملیات عمرانی در گذر کمر زرین، پیش‌بینی و اجرای طرحی باهدف حفظ آثار تاریخی در کنار تسهیل عبور و مرور شهروندان ضروری است. او اظهار کرد: مقرر شده است اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان و شهرداری اصفهان نسبت به تهیه طرحی باهدف حفظ آثار تاریخی کاوش شده در این محل در کنار تسهیل عبور و مرور شهروندان، اقدام و طرح یاد شده را به دبیرخانه کارگروه نظارت و پیگیری حقوق عامه دادستانی ارسال کنند. دادستان اصفهان تصریح کرد: با تأیید طرح مذکور، شهرداری باید در سریع‌ترین زمان نسبت به اجرای آن با نظارت سازمان بازرسی استان اصفهان اقدام کند. این مقام قضایی گفت: اقدام لازم برای حفظ ایمنی ابنیه مجاور این محور در مراحل اجرای طرح با حضور کارشناسان اداره کل میراث‌فرهنگی انجام خواهد شد. موسویان همچنین تأکید کرد: موضوع میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در دستور کار دادستانی مرکز استان اصفهان قرار دارد و با هر گونه ترک فعل در این حوزه برخورد قانونی می‌شود. او با بیان اینکه دستگاه قضایی استان اصفهان پیگیر مطالبات عمومی در موضوع میراث‌فرهنگی است، افزود: پاسداشت میراث‌فرهنگی یکی از مصادیق حقوق عامه است.

برگزاری چهارمین دوره تورنمنت بزرگ IPA در اصفهان

دبیر انجمن علمی فیزیک دانشگاه صنعتی اصفهان گفت: این تورنمنت باهدف آموزش فرایندهای تحقیق و پژوهش به دانشجویان رشته فیزیک، به‌صورت رقابت محور و در ۴ چهار مرحله مجزا برگزار می‌شود.

امیرحسین ارشدی، در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص این تورنمنت سالانه، اظهار کرد: سه دوره پیشین تورنمنت بزرگ IAP توسط دانشگاه علم و صنعت برگزار شد و هم‌اکنون دوره چهارم آن به‌صورت مشترک توسط دانشگاه صنعتی اصفهان، دانشگاه علم و صنعت و تمرکز نوآوری لیزر ایران، در حال برگزاری است. او یادگیری پژوهش و تحقیق را یکی از نیازهای مهم دانشجویان فیزیک خواند و افزود: این تورنمنت با همین هدف، به‌صورت رقابت محور برنامه‌ریزی شده است. این رقابت، دارای چهار مرحله مجزا، با دستورالعمل‌های ویژه هر مرحله است و در این پروسه دانشجویان کارشناسی، با فرایند پژوهش، جستجو در اینترنت و مقالات، و نوشتن پروپوزال آشنا می‌شوند و در نهایت می‌توانند از این پروپوزال‌ها کارهای علمی یا نوآوری‌های صنعتی را استخراج کنند. دبیر انجمن علمی فیزیک دانشگاه صنعتی اصفهان، ادامه داد: برخی تیم‌های شرکت‌کننده، نظری هستند و به مقاله‌نویسی می‌پردازند. برخی دیگر از تیم‌های ما تیم‌های محاسباتی هستند و برنامه‌ریزی و کدنویسی را انجام می‌دهند و دسته سوم نیز تیم‌های فناوری هستند و به مسائل و مشکلات صنعتی می‌پردازند. ارشدی با اشاره به اینکه اکنون بین ۸۰ تا ۱۰۰ نفر در ۲۳ تیم مجزا و از حدود ۱۴ دانشگاه در این تورنمنت شرکت کردند، افزود: علاقه‌مندان تا پایان دوازدهم شهریورماه فرصت داشتند که در این تورنمنت به‌صورت رایگان ثبت‌نام کنند. این رویداد تا ۲۳ شهریورماه در چهار مرحله مجزا و به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد. در مرحله اول، شرکت‌کنندگان به ارائه کلی موضوع منتخب خود می‌پردازند. در مرحله دوم، گروه‌ها شمایی کلی از روند تحولات موضوع ارائه داده و صورت‌مسئله خود را تعیین می‌کنند. در مرحله سوم شرکت‌کنندگان شبه مقاله‌ای می‌نویسند و در مرحله چهارم به پروپوزال نویسی می‌پردازند. او خاطرنشان کرد: هر موضوعی که در تورنمنت ارائه شده است توسط اساتیدی که از دانشگاه صنعتی اصفهان، دانشگاه علم و صنعت و مرکز نوآوری لیزر ایران انتخاب شدند، حمایت و سپس داوری خواهد شد. تیم‌های برتر این امکان را دارند که پروژه‌ای که آغاز کردند را با کمک استاد مربوطه به نتیجه برسانند. دبیر انجمن علمی فیزیک دانشگاه صنعتی اصفهان در خصوص جوایز این تورنمنت، اضافه کرد: جوایز این تورنمنت نیز شامل سه میلیون تومان وجه نقد برای تیم اول، دو میلیون تومان وجه نقد برای تیم دوم و یک میلیون تومان وجه نقد برای تیم سوم است.

رتبه نهم ایران در المپیاد جهانی کامپیوتر

تیم دانش‌آموزی ایران در سی و ششمین دوره المپیاد جهانی کامپیوتر با کسب یک نشان طلا، ۲ نشان نقره و یک نشان برنز موفق به کسب رتبه نهم تیمی شد. به گزارش ایسنا، در سی و ششمین دوره المپیاد جهانی کامپیوتر که در شهر اسکندریه مصر برگزار شد، امیرعلی عسگری موفق به کسب نشان طلا، امیرحسین فرخنده‌فر و امیررضا درستی موفق به کسب نشان نقره و پارسا فرج پور موفق به کسب نشان برنز شدند. در این رقابت‌ها تیم‌های چین، آمریکا و لهستان در رتبه‌های اول تا سوم ایستادند.

سی و ششمین دوره المپیاد بین‌المللی کامپیوتر از یکم سپتامبر (۱۱ شهریور) با شرکت صدها دانش‌آموز از ۹۶ کشور جهان در شهر اسکندریه مصر آغاز شده است و فردا - ۱۸ شهریور - پایان می‌یابد. این رویداد علمی توسط آکادمی عرب برای علم، فناوری و حمل و نقل دریایی در اسکندریه و با حمایت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزارت ورزش و جوانان و کتابخانه اسکندریه برگزار شده است. المپیاد کامپیوتر بیشتر بر تقویت مهارت حل مساله در دانش‌آموزان تاکید دارد. المپیاد کامپیوتر بعد از ریاضی، پرطرفدارترین المپیاد دانش‌آموزی به‌شمار می‌رود و هدفش گسترش علوم کامپیوتر در سطح دانش‌آموزان دبیرستانی است. پیش از این، تیم‌های ملی و دانشگاهی ایران از حضور در مسابقات علمی مختلف به میزبانی مصر، به دلیل عدم صدور ویزا، بازمانده بودند. هفته پیش، علی شریفی‌زارچی، عضو هیات‌علمی هوش‌مصنوعی و بیوانفورماتیک دانشگاه صنعتی شریف با انتشار توییتی در شبکه اجتماعی «ایکس» اطلاع داده بود: «با ارتباط مستقیم دکتر عراقچی و وزیر خارجه مصر، ویزای تیم ملی المپیاد کامپیوتر ایران صادر شد تا برای نخستین بار، یک تیم المپیاد ایران در این کشور حضور یابد». این اقدام عباس عراقچی، وزیر امور خارجه کشور، سبب شد تا دانش‌آموزان مستعد ایرانی بتوانند در این المپیاد جهانی حضور داشته باشند؛ حضوری که کمی قبل‌تر از آن ناامید شده بودند و احساس می‌کردند فرصت شرکت در این المپیاد را از دست داده‌اند.

تنها مسجد ایرانی معاصر در اصفهان اسیر سوداگری

در میزگرد «بررسی ارزشمندی مسجد کازرونی عباس‌آباد و چگونگی حفظ آن» صاحب‌نظران این حوزه ضمن تأکید بر وجود فهم ناقص مسئله در ارزشمندبودن این مسجد، نسبت به تخریب کامل آن هشدار دادند. به گزارش مهر، تخریب بناهای ارزشمند تاریخی همواره در اصفهان به‌عنوان یک دغدغه مطرح بوده است، از پیشینه تخریب بناهای تاریخی که بگذریم، همواره بناهای ارزشمند معماری دوره معاصر و اهمیت حفظ و نگهداری آن مورد غفلت بوده است و همین امر باعث شده بسیاری از این بناها تخریب شوند. اما قصه پر غصه در مورد بنایی معاصر به نام «مسجد کازرونی عباس‌آباد» فرق می‌کند. مسجد کازرونی یکی از مساجد معاصر اصفهان در محله عباس‌آباد، در نزدیکی چهارباغ عباسی است که در اواخر پهلوی اول و اوایل پهلوی دوم به همت خانواده کازرونی و به دست معمار علی‌اکبر کازرونی بنا شد؛ این مسجد به‌اندازه‌ای ازلحاظ معماری و تاریخی واجد ارزش است که طی دو نوبت برای ثبت ملی آن اقدام شد، اما از سوی منفعت‌طلبان مانع‌تراشی شد. مسئولان قبلی میراث‌فرهنگی استان اصفهان رأی بر فاقد ارزش تاریخی بودن این مسجد صادر کردند و همین امر باعث شد با وجودی که کمیسیون ماده پنج‌در اسفندماه ماه ۱۴۰۱ مصوب کرده بود که تخریب، تفکیک و هرگونه نوسازی این مسجد ممنوع است چندین بار اقدام به تخریب این مسجد ارزشمند تاریخی شود که اگر نمازگزاران و مردم محل به‌موقع نمی‌رسیدند، مسجد کامل تخریب می‌شد. پنجم مردادماه سال جاری بدون داشتن هیچ مجوزی اقدام به تخریب مسجد شد که با ورود نمازگزاران و اهالی محل فقط بخشی از دیوار شبستان و محراب این مسجد را تخریب شد، در همان روزهای اول تخریب اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان اعلام کرده بود به دلیل اینکه شبستان و محراب این مسجد تاریخی نیست، اقدام هیئت‌امنا هیچ مشکلی ندارد و خود این اداره مجوز تخریب شبستان و محراب مسجد کازرونی عباس‌آباد را صادر کرده است. با پیگیری و اعتراضات میراث دوستان اصفهان مبنی بر تخریب شبستان مسجد کازرونی، موضوع این مسجد بار دیگر در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مطرح شد و این بار ایمان دهاقین، مدیرکل دفتر قائم‌مقام وزارت میراث‌فرهنگی کشور به‌عنوان نماینده از وزارتخانه در مسجد کازرونی حضور یافت و طی این بازدید اعلام کرد «هیئت‌امنای مسجد خلف وعده کرده‌اند؛ زیرا قرار بود هیئت‌امنا برای توسعه مسجد دست نگه‌دارند تا موضوع دقیق بررسی شود؛ اما در این شرایط بولدوزر می‌آورند» و پس از بازدید نماینده وزارت میراث‌فرهنگی قرار بر این شد نظارت بیشتری توسط میراث‌فرهنگی بر این مسجد صورت گیرد تا موضوع دقیق‌تر بررسی شود. ازاین‌رو برای بررسی چرایی ارزشمندبودن مسجد کازرونی عباس‌آباد و تمامی حاشیه‌هایی که حول تخریب و توسعه این مسجد در سال‌های اخیر ایجاد شده است میزگردی با حضور احمد منتظر، استاد پیشکسوت معماری و چهره ماندگار میراث‌فرهنگی کشور، مژگان ابراهیمی، معمار و مشاور شهرداری در بافت تاریخی و حمیدرضا خوئی، معمار و مدرس گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی به‌صورت تماس تلفنی برگزار کرد که مشروح آن در ذیل آمده است.

استدلال غلط ثبت‌نشدن مسجد کازرونی در آثار ملی به دلیل عمر کم آن

احمد منتظر، استاد پیشکسوت معماری و چهره ماندگار میراث‌فرهنگی کشور در این میزگرد اظهار کرد: اگر بنایی بخواهد توسط میراث‌فرهنگی به‌عنوان اثر ملی ثبت شود به این پیش‌شرط که باید از تاریخ ساخت بنا زمان بسیار زیادی گذشته باشد، ارتباط ندارد، حتی بنایی که یک روز از زمان ساخت آن گذشته به‌شرط اینکه واجد ارزش معمارانه و ملی باشد، می‌تواند ثبت شود. او ادامه داد: این استدلال که مسجد کازرونی عباس‌آباد به دلیل اینکه در دوره معاصر ساخته‌شده و عمر ساخت آن کمتر از صدسال است، نمی‌توان آن را ثبت ملی کرد، یک استدلال غلط است. هیئت‌امنای مسجد که قصد تخریب آن را داشتند در مقابل اینکه به آن‌ها گفته می‌شد این مسجد نباید تخریب شود و ارزش میراثی دارد، این بهانه را می‌آوردند که اگر مسجد دارای ارزش میراثی بود، ثبت می‌شد و به همین دلیل تخریب این مسجد و نوسازی آن بلامانع است. عضو کمیته ثبت آثار میراث‌فرهنگی اضافه کرد: من در پاسخ به این ادعا که می‌گفتند این مسجد فاقد ارزش است و ثبت ملی نیست بارها اعلام کردم و خواهم کرد که در وهله اول مسجد کازرونی، مسجد است و زمانی که مسجد واجد ارزش خاص تاریخی، فرهنگی و ارزش معمارانه است، نباید تخریب شود.

ازنظر من که کارشناس هستم مسجد کازرونی عباس‌آباد اصفهان تداوم و ادامه راه مساجد ایرانی است. او افزود: حفظ و حراست از مساجد ایرانی به‌اندازه‌ای مهم است که وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به دنبال ثبت جهانی مساجد ایرانی است، حال شاید این پرسش مطرح شود که کدام مساجد ایرانی ثبت می‌شوند؟ که باید گفت مساجد ایرانی، یعنی مساجدی که شکل و فرم معماری مسجد ایرانی را دارند و هر مسجدی که دارای این فرم و ساختار باشد بدون توجه به تاریخ ساخت آن، طبق آئین‌نامه می‌تواند ثبت جهانی شود. او تصریح کرد: مساجدی که در ابتدا ساخته می‌شد همچون «مسجد جامع اصفهان» و «مسجد جامع اردستان» مساجدی بودند که به آن‌ها «آرابسک» می‌گویند؛ یعنی مساجدی که فقط شبستان دارد و به‌غیراز حیاط و صحن اصلی دورش شبستان است ضمن اینکه این نوع مساجد فاقد گنبدخانه و ایوان است. این نوع سبک از معماری مساجد تا دوره دیلمیان ادامه داشت تا در این دوره مساجد همچون مسجد جامع اصفهان و مسجد جامع اردستان چهار ایوانه شد که به این نوع از سبک معماری مساجد که چهار ایوان‌هاست، «مسجدایرانی» می‌گویند.

مسجد کازرونی تداوم ساخت مسجد ایرانی است

او گفت: ساخت مسجد ایرانی در دوره سلجوقی رونق گرفت و در این دوره است که شاهد هستیم «مسجد جامع زواره» که بسیار زیباست ساخته می‌شود، درواقع در این دوره اصل شکل مسجد ایرانی که همان چهار ایوانه بودن است، مشخص شد. آخرین مسجد ایرانی که ما داریم، «مسجد جامع عباسی» واقع در میدان نقش‌جهان است که تاریخ ساخت آن به دوره صفویه برمی‌گردد، جالب این است که مسجد کازرونی عباس‌آباد تداوم این مسئله است، مسجد چهارایوانی که البته به دلیل کمبود فضای زمین، در ساخت مسجد صحن آن را به سمت قبله چرخاندند و به‌جای ایوان، نمازخانه زنانه و یک راه جداگانه گذاری کرده و ازیک‌طرف دیگر وضوخانه جانمایی کردند و دو ایوان هم روبه روی‌هم است، درواقع شکل چهار ایوانه در مسجد کازرونی عباس‌آباد اصفهان احساس می‌شود. این استاد پیشکسوت معماری با بیان اینکه چند عامل مسجد کازرونی عباس‌آباد را واجد ارزش می‌کند، اظهار کرد: استاد محمد کازرونی مساجد متعددی را در اصفهان ساخته است؛ اما مسجد کازرونی عباس‌آباد از میان مساجدی که ساخته است ویژگی معماری یک مسجد ایرانی را دارد که این یکی از عوامل مهم در باارزش بودن این مسجد است. عامل دیگر بر ارزشمندبودن مسجد کازرونی عباس‌آباد این است که یکی از مطرح‌ترین خطاط‌های معاصر کشور «استاد علی بن حیدرعلی ابریشم‌کار اصفهانی» خط تزیینات مسجد را انجام داده است و خط نستعلیق معرقی که در این مسجد کارشده بی‌نظیر است و به نظر من یکی از بهترین معرق‌کارهای کشور به همراه استاد ابریشم‌کار توانستند این مجموعه خط بی‌نظیر را در مسجد خلق کنند. او تأکید کرد: سقف‌های که مسجد کازرونی عباس‌آباد دارد، زیباترین «خفته و راسته‌های» زمان خودش است آجرهای خفته‌وراسته این مسجد متعلق به زمانی است که آهن به‌تازگی وارد ایران شده بود و قبل از واردات آهن به کشورمان از آهن‌های ریل راه‌آهن برای مساجد استفاده می‌کردند که خیلی هم محکم‌تر و همچون سپری بودند. خفته راسته‌هایی که هم در ایوان شمالی و سایر فضاهای مسجد کازرونی شاهد هستیم یک ارزش معمارانه بالا است از طرفی کاشی کاری و چهار سفره بودن، دیگر ارزش‌های این مسجد است که نشان می‌دهد تا چه اندازه مسجد کازرونی ازلحاظ ارزشی مهم است.

دلیل تاریخی بودن شبستان و محراب مسجدکازرونی

منتظر اضافه کرد: شبستانی که قرار بود خراب شود؛ اما با ورود میراث دوستان و نمازگزاران به ما قول دادند خراب نکنند، سقفش را پلاستر (لایه‌های نازکی است که بر روی دیوارها و بخش‌های دیگر مورداستفاده قرار می‌گیرد) کردند و در اثر این امر ما نمی‌توانیم خفته‌وراسته آن را مشاهده کنیم؛ اما قوس آجری بین آهن‌ها پیدا و مشخص است که این قوس را دارد کافی است سقف شبستان یک سونداژ بشود، آنگاه مشخص می‌شود که شبستان مسجد هم‌زمان با ساخت مسجد هست یا خیر؟ زیرا هیئت‌امنا مسجد و اداره کل میراث‌فرهنگی استان ادعا می‌کنند شبستان مسجد هم‌زمان با ساخت مسجد نیست؛ اما من معتقدم هم‌زمان است هرچند محراب مسجد کازرونی و کاشی کاری آن جدید است؛ اما آجرهای پشت محراب آجرهای قدیمی مربع‌شکل مربوط به ۸۰ سال است که نشان می‌دهد محراب جدید بر روی محراب قدیم ساخته‌شده است، ضمن اینکه ستون‌های مسجد کازرونی آجری است نه بتنی و آجری که برای ستون‌ها استفاده‌شده آجرهای با قدمت ۸۰ سال است. او با اشاره به اینکه برخی با این استدلال که فضای مسجد، گنجایش نمازگزاران خود را ندارد به دنبال توسعه شبستان هستند گفت: اما طی بررسی‌هایی که ما انجام دادیم خیابان عباس‌آباد ازلحاظ جمعیتی به این اندازه نمازگزار ندارد که فضای شبستان کم باشد ضمن اینکه صف نمازگزار می‌تواند تا داخل ایوان‌ها و حیاط مسجد ادامه داشته باشد.

ادعای اشتباه تاریخی نبودن مسجد کازرونی

منتظر اظهار کرد: عده‌ای در بدنه اداره کل میراث‌فرهنگی عنوان کردند که مسجد کازرونی، بنای تاریخی نیست، اما این ادعا اشتباه است؛ زیرا هیچ‌کدام از این افراد کارشناس نیستند، ضمن اینکه مسئله ما تاریخی بودن مسجد نیست؛ بلکه این مسجد همان‌طور که به آن اشاره کردم از ارزش معمارانه بالایی برخوردار است پس می‌توان گفت مسجد کازرونی یک مسجد تاریخی باارزش معمارانه بالا است که باید حفظ شود.

به‌عنوان‌مثال میراث‌فرهنگی اصفهان اعلام می‌کند به‌دلیل اینکه مدیرکل قبلی این اداره اعلام کرده مسجد کازرونی تاریخی نیست ما نمی‌توانیم بگوییم این مسجد تاریخی است این پرسش مطرح می‌شود چرا باوجود تأکید صاحب‌نظران و جامعه علمی میراث‌فرهنگی مبنی بر تاریخی بودن مسجد کازرونی، نمی‌توانید بگویید مسجد تاریخی است؟

مدرک و پروانه‌ای برای تخریب و نوسازی مسجد کازرونی صادر نشده است

او تأکید کرد: نکته مهم که باید عموم مردم و شهروندان اصفهان از آن اطلاع داشته باشند این است که هیچ مدرک و پروانه‌ای برای تخریب و نوسازی مسجد کازرونی صادر نشده است و فقط شهرداری منطقه مجوز تعمیر برای مسجد صادر کرده است. هیچ دلیلی موجهی وجود ندارد که مسجد سالم تخریب و جای آن مجموعه دیگر ساخته شود. طی جلسه‌ای که با حضور ایمان دهاقین، مدیرکل دفتر قائم‌مقام وزارت میراث‌فرهنگی با هیئت‌امنای مسجد کازرونی برگزار شد، توافق بر این شد که مسجد را توسعه یابد با این پیش‌شرط که ابتدا بخشی از شبستان مسجد که تخریب کردند، قبل از اینکه آجرهای ارزشمند ۸۰ساله آن از بین برود به همان بر اساس شیوه قدیم بازسازی کنند و سپس یک سری موارد را انجام دهند. هرچند من بر این توافق خوش‌بین نیستم و لحظه خلف وعده هیئت‌امنای مسجد را پیش‌بینی می‌کنم؛ اما بر اساس توافق شبستان مسجد کازرونی سر جایش می‌ماند و اگر قرار است الحاقی به مسجد صورت گیرد از سمت تکه زمینی که سمت «مادی نیاسرم» است. او افزود: ما در شهری زندگی می‌کنیم که کل آثار واجد ثبت سمت غرب اصفهان شناسایی نشده است؛ اما وقتی شرق اصفهان را ازلحاظ تعداد آثار ثبتی بررسی می‌کنیم درخواهیم یافت آثار ثبتی شناسایی آن ۵۰ برابر غرب این شهر است.

شهر تاریخی اصفهان که زمانی پایتخت صفوی بوده و کل بنای تاریخی داشته چرا باید به این روز بیافتد؟ عاملش همین روابطی است که برقرار می‌کنند و در مسجد کازرونی شاهد این روابط هستیم و حرف کارشناسان و صاحب‌نظران میراثی را گوش نمی‌دهند

با فهم ناقص مسئله و لجبازی‌هایی در مسجد کازرونی روبرو هستیم

مژگان ابراهیمی، معمار و مشاور شهرداری در بافت تاریخی با اشاره به مناقشه و کشمکشی که بر سر طرح توسعه مسجد کازرونی عباس‌آباد اصفهان اتفاق افتاده است، اظهار کرد: این امر ناشی از فهم ناقص مسئله و یا شاید سوگیری‌ها و لجبازی‌هایی است که در این میان شده و متأسفانه این جریان غلط همچنان ادامه دارد. او با بیان اینکه مسجد کازرونی یکی از دانه‌های بافت ارزشمند و البته پراکنده و پاره‌پاره شهر اصفهان است که ساختار گران‌قدری دارد. افزود: زمانی این مسجد با الگوی بسیار فاخر ایرانی ساخته‌شده که هم‌زمان با دوره استیلا و سیطره مدرنیسم در معماری بوده است. در آن زمان که موج خروشان مدرنیسم در حال جولان در معماری ایرانی بوده، مسجد کازرونی وفادار به الگوی ریشه‌دار و پیش روی معماری ایرانی طراحی و ساخته شد که این خود یک حرکت و مقابله قدرتمند فرهنگی ارزشمند بوده است.

شبیه مجموعه ارزشمند مسجد کازرونی نداریم

این مدرس دانشگاه تأکید کرد: ما شبیه مجموعه ارزشمند مسجد کازرونی را نداریم و یا به این حد از انسجام با حساب و کتاب در سازمان‌دهی فضایی، جانمایی هوشمندانه و زیرکانه و شکل‌گیری مسجد بر مبنای مصالح سیاسی و اعتقادی و استعمارستیزی وجود ندارد به همین جهت است که نمی‌توان به این راحتی از این دانه ارزشمند در اصفهان صرف‌نظر کرد و به‌راحتی از کنار آن گذشت.

ابراهیمی اضافه کرد: در فرآیند بررسی ارزشمندبودن مسجد کازرونی عباس‌آباد اصفهان و شبستان توسط کارشناسان، مسئولینی بودند که متأسفانه رأی داده‌اند این مسجد واجد ارزش نیست که ما نمی‌فهمیم منظور از واجد ارزش یعنی چه؟ مگر واجد ارزش بودن کم‌وزیاد و یا زمان‌بر می‌دارد؟ اما درعین‌حال و طی این سیر و فرآیند افراد صاحب‌نظر و مسئولینی هم بوده‌اند که به‌طور کلی رأی دادند هرگونه دخل و تصرف در این مسجد ممنوع و مسجد را به‌طور کلی و پیوسته واجد ارزش اعلام کردند. یک نمونه آن، رأی «کمیسیون ماده پنج» است که مسجد کازرونی را واجد ارزش شناسایی و اعلان کرده و هرگونه تخریب، نوسازی و دخل و تصرف در مسجد را ممنوع اعلام کرده است و فقط مجوز تا حد مرمت مسجد تحت‌نظر کارشناسان میراث‌فرهنگی را صادر کرده است. او اظهار کرد: باوجود رأی «کمیسیون ماده پنج» مبنی بر ممنوعیت هرگونه تخریب در مسجد کازرونی عباس‌آباد، همچنان برخی پیگیر تخریب هستند که ما همچنان علت این‌همه پیگیری و پافشاری برای تخریب را نمی‌دانیم؟ و از آن متعجبیم! بعضی از مسئولین ذی‌ربط اعلام بر کنار گذاشتن طرح کلی مسجد کرده و فقط حفظ حیات، ایوان‌ها، حوض‌خانه و دالان اصلی مسجد را لازم دانستند و شبستان را مستثنا از مسجد دانسته و تخریب و نوسازی آن را بلامانع تشخیص داده‌اند.