خبر

هشداری به تلویزیون درباره عموپورنگ‌وفیتیله‌ای‌ها

همزمان با کوچ برخی ستاره‌های برنامه‌های کودک از تلویزیون، پلتفرم‌های نمایش خانگی با حضور این افراد به پخش محصولات ویژه کودک می‌پردازند. به گزارش ایسنا، از اواخر مرداد ماه با انتشار قسمت اول از سریال اینترنتی «لالایی»، داریوش فرضیایی مشهور به «عموپورنگ» برنامه‌ساز پرسابقه حوزه کودک سیما، بار دیگر به پلتفرم‌های وی‌اودی پا گذاشت. او پیش از این دو بار دیگر هم در نمایش خانگی سریال ساخته بود که «شبکه کودک عموپورنگ» در سال‌های ۹۰ و ۹۱ ناموفق از آب درآمد، اما «بالش‌ها» در سال ۹۶ توفیقی نسبی یافت و حتی بعدها توسط تلویزیون خریداری و پخش شد. سریال «لالایی» سبکی مشابه آثار نمایشی اخیر این گروه برنامه‌ساز دارد که طی سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون رفت و آموزه‌های تربیتی را از طریق نمایش و موسیقی به کودکان انتقال می‌داد. همزمان مدتی از شروع برنامه «فی‌تی لند» محصول جدید علی فروتن و حمید گلی دو تن از عموهای فیتیله‌ای تلویزیون نیز در پلتفرم دیجیتون می‌گذرد که تاکنون ۸ قسمت از آن در این پلتفرم رایگان به نمایش درآمده است. آن‌ها که در سال‌های گذشته، همراه با محمد مسلمی و مجید قناد برنامه پربیننده «فیتیله» را روی آنتن شبکه دو می‌بردند، حالا برنامه‌ای به همان سیاق را در نمایش خانگی اجرا می‌کنند. عموهای فیتیله‌ای اگرچه یک تجربه سینمایی هم دارند، ولی برای نخستین بار با «فی‌تی لند» در مدیوم نمایش خانگی دیده می‌شوند. گروه برنامه‌ساز برنامه‌های «عموپورنگ» و «فیتیله»، از جمله گروه‌های محبوبی بودند که طی سالیان طولانی فعالیت در تلویزیون، پربیننده‌ترین برنامه‌های کودک سیما را ساختند. اگرچه اخباری از بازگشت فیتیله‌ای‌ها به تلویزیون با فصل جدیدی از سریال «دوقلوها» شنیده می‌شود، اما هنوز خبری از حضور مجدد «عموپورنگ» در قاب تلویزیون نیست. با وجودی که شبکه کودک همچنان مخاطب فراوانی دارد، ولی به نظر می‌رسد برنامه‌های دیگر شبکه‌های سیما در حوزه کودک و نوجوان که روزگاری از شبکه‌های یک، دو و پنج پخش می‌شد، در شرایط خوبی قرار ندارد؛ خصوصا به دلیل آن که اساسا برنامه‌های کودک عصرگاهی شبکه‌های یک و دو مدت‌هاست تعطیل شده و برخی برندهای حوزه کودک سازمان صداوسیما نیز در قاب تلویزیون دیده نمی‌شوند. همه این‌ها در حالیست که فصل جدید مسابقه تلویزیونی «کودک‌شو» نیز به اندازه فصول گذشته، مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفته است. این برنامه که از بهمن ۱۴۰۲ با تغییر مجری و بعضی از اعضای گروه تولید، به فصل ششم رسید، هنوز نتوانسته از نظر استقبال عمومی به فصول گذشته برسد. اگرچه مدت‌هاست آمار رسمی از میزان بیننده «کودک‌شو» و بیشتر برنامه‌های دیگر تلویزیون منتشر نشده، ولی با مرور واکنش‌های مجازی و میزان بازدید برنامه در پلتفرم تلوبیون، این گمانه به ذهن می‌رسد که این برنامه نیز از نظر شمار مخاطبان با افت مواجه شده است. در این شرایط، روشن نیست برنامه مدیران سازمان صداوسیما برای مقابله با تضعیف تدریجی حوزه کودک در تلویزیون چیست. آیا برای بازگشت برندهای پربیننده به تلویزیون چاره‌ای اندیشیده شده یا قرار است روند کنونی در زمینه برنامه‌سازی کودک ادامه یابد.ساز کنسرت‌ها کوک می‌شود.

ساز کنسرت‌ها کوک می‌شود

با پایان ماه محرم و صفر و ایام عزاداری، از پانزدهم شهریور خوانندگان در سراسر کشور دوباره بر روی صحنه می‌روند. به گزارش ایمنا، پانزدهم تیر آخرین شبی بود که گروه‌ها و خوانندگان در سالن‌های کنسرت بر روی صحنه رفته و به اجرا پرداختند و بر این اساس، خوانندگان و گروه‌های موسیقی که در دوماه عزاداری برای سالار شهیدان کنسرتی برگزار نمی‌کنند فرصت را برای انجام تولید آثار جدید، برنامه‌ریزی تورهای داخلی و بین‌المللی، ترمیم و احیای گروه‌های خود مغتنم شمرده و فرصت داشتند تا در مسیر مطلوب‌تری قرار گیرند. البته خوانندگانی هم بودند در این ماه‌ها در کشورهای دیگر کنسرت‌های خود را برگزار کردند که دارای حواشی هم بود.

بررسی موضوع کم توجهی به ساخت سریال‌های مذهبی در تلویزیون

چرا تلویزیون هیچ چیزی به جز «مختار نامه» ندارد؟

یکی از دلایل ساخته نشدن سریال‌هایی با محتوای مذهبی این است که تریبون‌های رسمی کار پرداختن به موضوعات معنوی را زمخت انجام می‌دهد و دلیل دیگر این است که مدیران فرهنگی در این حوزه کم کاری می‌کنند.

به گزارش خبرآنلاین، این روزها یا بهتر است بگویم این سال‌ها دیگر اهمیت ندارد که چه رویدادی رخ داده، محرم آغاز می‌شود، اربعین است، هفته انتهایی صفر است یا تولد امام حسین، تفاوتی ندارد، صداوسیما در هر شرایطی سریال «مختارنامه» را نمایش می‌دهد؛ اگر هم بخواهد بریزی و بپاش و بذل و بخشش خود را نشان دهد، سریال «امام علی» یا «معصومیت از دست رفته» را نشان می‌دهد اما مختار بخش جدا نشدنی از این جدول پخش است.

بارها هم کاربران فضای مجازی و مردم و حتی رسانه‌ها به انحا گوناگون به شوخی یا نقد این ماجرا پرداختند اما تقریبا می‌توان گفت که این ماجرا برای کسی حائز اهمیت نیست. یکی از دلایل این بی‌توجهی سود ناشی از بازپخش مجموعه‌های پرطرفدار این چنینی است. سریال «مختارنامه» ساخته داوود میرباقری در ۴۰قسمت، ۶۰دقیقه‌ای تولید شده، به‌صورت خالص ۲هزار و ۴۰۰دقیقه بدون درنظر گرفتن زمان باکس پیام‌های بازرگانی مدت زمانی است که هر بار پخش این سریال آنتن شبکه‌های تلویزیون را به‌خود اختصاص می‌دهد. اواخر دهه ۹۰ اعلام شد که سود بازپخش این سریال در هر سال ۸۰۰میلیارد تومان است. با وجود اینکه یکی از دلایل این موضوع نفع مالی است اما به نظر می‌رسد که دلیل دیگر یهم برای این ماجرا وجود داشته باشد به همین دلیل نظر دو متخصص فیلمنامه‌نویسی یعنی مهدی سجاده‌چی و عباس رافعی درباره کم کاری در این حوزه را جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.

تریبون‌های رسمی کار پرداختن به موضوعات معنوی را زمخت انجام می‌دهد

سریال «مختارنامه»، سریال «ولایت عشق»، سریال «معصومیت از دست رفته»، «امام‌علی(ع)» و «یوسف پیامبر» از معروف‌ترین سریال‌های مذهبی هستند که ساخته شده‌اند، سریال‌هایی که شاید مجموع آن‌ها به اندازه ۱۰ تا انگشت دست هم نشود؛ اما تلویزیون بارها و بارها آن را پخش کرده. مسئله اصلی اینجاست که باوجود فرهنگی مذهبی که داریم، چرا تعداد محتوای تولیدی درباره این آثار تا این اندازه کم است و چرا از لحاظ داستانی شخصیت‌های مذهبی ما موقعیت خودنمایی ندارند؟ مهدی سجاده‌چی در این‌باره توضیح داد.

ناتوانی اهالی تلویزیون و سینما در پرداختن به موضوع‌های خاص از کجا نشات می‌گیرد؟

هرجامعه‌ای یک فرهنگی دارد که آن را به شکل فرهنگ غالب یا مسلط تبلیغ می‌کند، معمولا رابطه تبلیغ موضوعات عام و مسلط با سینما نسبت مستقیم ندارد؛ یعنی در جامعه‌ای که مردم یک ایدئولوژی یا فرهنگ غالب داشته باشند و رسانه‌ها، به خصوص رسانه‌های رسمی آن را تبلیغ کنند، معمولا علاقه به دنبال کردن آن موضوع در قالب پیچیده درام از دست می‌رود. به این خاطر که هنرمند علاقه دارد که موضوعات را بسیار ظریف‌تر، خاص‌تر و پیچیده‌تر بررسی و مطرح کند.

یعنی بخش مهمی از ناتوانی و ناکامی اهالی سینما در بیان موضوع‌های معنوی به این خاطر است که تریبون‌های رسمی این کار را زمخت و بدون ظرافت، تکراری، مداوم، و بدون خلاقیت انجام می‌دهند که این موضوع سینماگر را دچار مشکل می‌کند. هرموقع که تلویزیون این کار را انجام می‌دهد، بخشی از مخاطب خودش، حتی مخاطب مذهبی‌اش را از دست می‌دهد به این خاطر که رسانه‌ها مکان بیان صریح موضوع‌ها نیستند و باید با ظرافت به آن‌ها پرداخته شود.

اگر هم دقت کرده باشید، جذاب‌ترین سریال‌هایی که مردم به آن علاقه‌مندند مفاهیم دینی و مذهبی را در درون خودشان جای داده‌اند و به‌نوعی دین‌نمایی کرده و داستان‌های ماورایی و نه الزاما دینی ساخته‌اند. ما نیاز داریم در تلویزیون خود به داستان‌هایی بپردازیم که درباره معنویات، زندگی و زندگان است وگرنه در یک مجلس ترحیم که همه حس معنوی دارند.

در مورد اسطوره‌های مذهبی ما فیلم ساخته می‌شود در مورد امامان ماهم همینطور، اما این فیلم‌ها یکی در میان مورد استقبال قرار می‌گیرند، چرا این اتفاق رخ می‌دهد؟ و چرا فیلمی مانند رستاخیز کلاکران نمی‌شود؟

یک، اینکه ظرفیت سینما و تلویزیون ما در حد پروژه‌های تاریخی بسیار بزرگ نیست. ما می‌خواهیم زندگی امامان شیعه را نمایش بدهیم؛ اما با یک هزینه کم در تولید که این امکان اصلا وجود ندارد.

در سینما و تلویزیون ما این ماجرا کم است، چند نفر هستند که این توانایی را دارند و این تعداد هم در طول زمان الک شدند.ضمن اینکه اگر حتی آقای میرباقری به همان شیوه، سریال امام علی(ع) را بسازد، دیگر مورد توجه قرار نمی‌گیرد. به این خاطر که این عرصه نیازمند ظرفیت‌های جدید است، اما توجه به بخش مذهبی در سینما و تلویزیون ما به اندازه کافی اتفاق نیفتاده برای همین حتی تلویزیون هم که به نظر می‌رسد آمادگی دارد و از او خواسته می‌شود که چنین آثاری را بسازد، بازهم نمی‌تواند کار را درست انجام دهد و عملا به سمت درام‌های اجتماعی حرکت می‌کند.

چرا تلویزیون هیچ چیزی به جز «مختارنامه» ندارد؟

وقتی مروری کوتاه و گذرا بر سینما و سریال‌سازی ایران و تولیداتش در این چند سال نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم به جز چند مورد فیلم و سریال که حاصل دست رنج ناصر تقوایی و داوود میرباقری است، در کل تاریخ سینما و تلویزیون اثری از محرم به چشم نمی‌خورد. اما دلیل این کمبود جدی چه می‌تواند باشد؟ عباس رافعی به این پرسش پاسخ داد.

چه اتفاقی رخ داد که از یک جایی به بعد سریال‌سازی و فیلمسازی درباره عاشورا دیگر ادامه پیدا نکرد؟ چرا بعد از میرباقری استعداد درخشانی نداشتیم؟ این اتفاق حتی در سینما هم رخ داد، دلیل آن چیست؟

از اینکه اثری درخور و درشان امام حسین(ع) و روز عاشورا به تعداد انگشتان دست در سینمای ایران می‌رسد، به این معنا نیست که متن، فیلمنامه یا انگیزه‌ای برای ساخت فیلم با این موضوعات وجود ندارد. من خودم شاهد هستم که فیلمنامه مناسب برای ساخت فیلم در این حوزه وجود دارد اما عزمی از جانب مدیران فرهنگی وجود ندارد که چنین اتفاقی رخ دهد. ما نباید این کم کاری را بر عهده فیلمسازان بگذاریم. چه بسا که فیلمنامه‌های بسیاری در حوزه سینما، سریال‌سازی و مستند درباره عاشورا و امام حسین (ع) در کشوها خاک می‌خورند اما کسی آن نویسندگان را برای تولید اثر صدا نکرده است و چون این نویسنده‌ها و کارگردانان برای دل خودشان این فیلمنامه‌ها را نوشتند و از جایی سفارش نگرفتند، قطعا فیلمنامه، قوی‌تر، با کیفیت‌تر ومعتبرتری است. نکته ماجرا هم این است که این کارگردانان و نویسندگان نیز کسانی نیستند که پشت در اتاق مدیران بنشینند و منتظر کار باشند؛ بلکه مدیران باید دنبال پشت در اتاق چنین کارگردانان و فیلمنامه نویسانی بنشینند. من هر بار که روز واقعه را می‌بینم بازهم دل از آن نمی‌کنم اما آیا کسی دنبال این کارگردان رفت تا کاری با این موضوع دوباره انجام دهد؟ آیا کسی سراغ مجید انتظامی با دیگر عوامل رفت؟ همه چیز ساده شده و ساده پسندی موج می‌زند و دو ماه مانده به عاشورا می‌گویند خب آیا می‌توانیم فیلمی بسازیم؟ و من مطمئنم مدیری که این‌گونه فکر می‌کند اعتقادی به عاشورا ندارد. دلیل اصلی ادامه نیافتن این ماجرا است نه کم کاری هنرمندان از مدیران فرهنگی بپرسیم تا کنون چند اثر نمایشی با این ماجرا سفارش دادند تا نویسندگان به این موضوع بپردازند. من فکر می‌کنم اگر مدیران فارابی، حوزه هنری و تلویزیون و همه این ارگان‌ها بگویند ما می‌خواهیم سال آینده دو فیلم سینمایی، یک سریال و یک مستند داشته باشیم از همین الان باید اقدام کنند و به ۱۰ نفر سفارش دهند که تا سال آینده چند سناریو به دستشان برسد چون نوشتن فیلمنامه خرج چندانی برایشان ندارد. متاسفانه مدیران توقع دارند که هنرمندان خودشان آن شیب جام‌جم را بالا بروند و دنبال کار بدوند ولی هیچ‌وقت نشده مدیران دست‌کم نصف شیب جام جان را به سمت پایین بیایند.

پس شما معتقدید اگر این سال‌ها سریال‌های قوی با موضوع محرم نداریم به‌دلیل ضعف مدیران فرهنگی است نه ضعف نویسندگان؟

بله کاملا، اصلا دیگر جرات نمی‌کنند امام علی و مختارنامه بسازند، شما از آن‌ها بپرسید آیا واقعا چنین چیزی را در دستور کار دارند، مدیران می‌گویند ما می‌خواهیم پروژه‌ای را بسازیم که در زمان خودمان به بهره‌برداری برسد، به همین دلیل به کارهای جیم و دال می‌پردازند چراکه می‌دانند سهل‌الوصول است و بازدهی سریعی دارد، مانند برنامه‌های نمایشی خیلی ساده.

خبر

نخستین انیمیشن یک میلیارد دلاری گیشه‌های جهانی

انیمیشن «درون و بیرون ۲» محصول کمپانی دیزنی و پیکسار که لقب پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما را به خود اختصاص داده است، همچنان رکوردهای جدیدی را ثبت می‌کند؛ این دنباله از «درون بیرون» در یازدهمین هفته اکران خود، به اولین انیمیشنی تبدیل شد که بیش از ۱ میلیارد دلار فروش در گیشه جهانی داشته است. به گزارش ایمنا، بر اساس گزارش ددلاین، «درون و بیرون ۲» پس از کسب بیش از ۹ میلیون دلار دیگر در آخر هفته در بازارهای جهانی، اکنون مجموع فروش جهانی خود را به حدود ۱.۰۰۲ میلیارد دلار رسانده است؛ این فیلم همچنین در سینماهای آمریکا بیش از ۶۴۶ میلیون دلار فروش داشته است. تا پیش از این آخر هفته، «درون و بیرون ۲» در پنج کشور شامل مکزیک (۱۰۲ میلیون دلار)، برزیل (۷۹.۸ میلیون دلار)، بریتانیا (۷۰.۸ میلیون دلار)، کره جنوبی (۶۳ میلیون دلار) و فرانسه (۶۱.۳ میلیون دلار) بالاترین فروش جهانی را کسب کرده است. این انیمیشن که ادامه داستان دختری به نام «رایلی» از قسمت اول این اثر می‌باشد و مخاطب را به مرکزی فرماندهی احساسات او (مغز) می‌برد و با احساساتی از جمله شادی، غم، خشم، انزجار و شرم همراه می‌کند، با مجموع فروش ۱.۶ میلیارد دلار پیش از این آخر هفته، عنوان پرفروش‌ترین فیلم امسال را در سطح جهانی به خود اختصاص داده است. فیلم «ددپول و ولورین» از کمپانی مارول با ۱.۲ میلیارد دلار از رقبای حال حاضر این انیمیشن در باکس آفیس جهانی است و دیگر فیلم‌هایی که در تاریخ سینما توانسته‌اند بیش از ۱ میلیارد دلار در گیشه بین‌المللی فروش داشته باشند عبارتند از: ۱. «آواتار» (۲.۱ میلیارد دلار) ۲. «انتقام‌جویان: پایان بازی» (۱.۹ میلیارد دلار) ۳. «آواتار: راه آب» (۱.۶ میلیارد دلار) ۴. «تایتانیک» (۱.۶ میلیارد دلار) ۵. «جنگ ستارگان: قسمت هفتم - نیرو برمی‌خیزد» (۱.۱ میلیارد دلار) ۶. « انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» (۱.۴ میلیارد دلار) ۷. «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۱.۱ میلیارد دلار) ۸. «دنیای ژوراسیک» (۱.۰۱ میلیارد دلار) ۹. «شیر شاه» (۱.۱ میلیارد دلار) ۱۰. «سریع و خشن ۷» (۱.۲ میلیارد دلار) «درون و بیرون ۲» به عنوان یک موفقیت تابستانی، با هزینه تولید ۲۰۰ میلیون دلاری، کمپانی پیکسار را از رکود خارج کرد و باعث رونق سینماها در ماه‌های اخیر شده است؛ در ماه ژانویه، این فیلم که علاوه بر اکران در سینماها به صورت آنلاین نیز پخش می‌شود، به پرفروش‌ترین فیلم پیکسار و پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما تبدیل شد و از «فروزن ۲» (۱.۴۵ میلیارد دلار)، «فیلم برادران سوپر ماریو» (۱.۳۶ میلیارد دلار) و «فروزن» (۱.۲۹ میلیارد دلار) پیشی گرفت. در این انیمیشن که کلسی من آن را کارگردانی کرده است ایمی پولر، فیلیس اسمیت، ریچارد کایند، بیل هیدر، لوئیس بلک، میندی کالینگ، کیتلین دیاس، داین لین، کایل مک‌لاکلن، مایا هاوک، آیو ادبری، پاول والتر هاوزر و جون اسکویب به صداپیشگی شخصیت‌های داستان می‌پردازند. «درون و بیرون ۲» به همراه «ددپول و ولورین» تنها فیلم‌های سال جاری با فروش بیش از یک میلیارد هستند. این انیمیشن دهمین فیلم پرفروش تاریخ و همچنین یازدهمین فیلم پرفروش در گیشه سینماهای آمریکا به حساب می‌آید.

«ناسوخ» به ۲ جشنواره داخلی و خارجی رفت

«ناسوخ» به کارگردانی اصغر عباسی راهی ۲ جشنواره داخلی و بین‌المللی شد. به گزارش مهر، فیلم تاریخی «ناسوخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر عباسی، به عنوان یکی از آثار منتخب به چهاردهمین دوره جوایز آکادمی فیلم ایسفا و پنجمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم هیومن کانادا راه پیدا کرد. این فیلم بر اساس کتاب «ناسوخ» نوشته محمد رسولی و محصول موسسه فرهنگی بزرگمهر حکیم، روایتگر داستانی سورئال از ایران باستان است. در خلاصه این اثر آمده است: در زندگی زخم‌هایی هست که مانند خوره، روح را در انزوا آهسته می‌خورد و می‌تراشد. همزمان با این اتفاق، پوستر جدید فیلم با حضور قربان نجفی، سیامک ادیب و شیوا طاهری در نقش‌های اصلی رونمایی شد. نامزدهای جوایز ایسفا در اواسط شهریور ۱۴۰۳ و نامزدهای جوایز فستیوال هیومن در اواخر سپتامبر ۲۰۲۴ اعلام خواهند شد. پخش داخلی و بین‌المللی ناسوخ به عهده مآفیلم است.

روایت ۹۱ سال از ناگفته‌های زندگی فهیمه اکبر

کتاب «آهنگ سرگذشت: روایت ۹۱ سال از زندگی ناگفته فهیمه اکبر با موسیقی و سیاست از گیلان تا واشنگتن» با پژوهش و نگارش معصومه جوادی نسب، منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با مقدمه گلی اکبر(دختر فهیمه اکبر مقیم واشنگتن) در ۳۵۳ صفحه و با قیمت ۳۵۰ تومان به تازگی توسط ناشر مولف (معصومه جوادی‌نسب) راهی بازار کتاب شده است. در معرفی این کتاب آمده است: فهیمه اکبر(یمین اسفندیاری)، موسیقی‌شناس، مردم‌شناس و پژوهشگر فرهنگ مردم بود و او ۹۱ سال زندگی کرد. پدرش، اسدالله یمین اسفندیاری، از سیاستمداران مشهور دوره قاجار و پهلوی اول بود. پدر بزرگش، منشی دربار ناصری و از چهره‌های وزارت خارجه ناصرالدین شاه بود و همسرش محسن اکبر، فرزند فتح‌الله اکبر (آخرین نخست‌وزیر قاجار) از زمین داران معروف گیلان بود که دو دوره نماینده مجلس شورای ملی شد. با حمله روس‌ها به گیلان در جنگ جهانی دوم، فهیمه اکبر برای مردم و در برابر اشغالگران، ترانه‌هایی ماندگار خواند و با موسیقی هم به مقابله فرهنگی با روس‌ها رفت و هم برای مردم شور و نشاط آفرید. او در دوران پهلوی دوم، عضو جمعیت راه نو شد و تلاش‌های فراوانی برای زنان کرد. همچنین به کار مردم‌شناسی روی آورد و همراه با دکتر احسان یارشاطر، تلاش‌ها و پژوهش‌های فراوانی برای فرهنگ مردم کرد. فهیمه اکبر، آهنگ ساخت. آواز خواند. کتاب نوشت. نمایشگاه ملی برگزار کرد. برای فرهنگیان و نیازمندان خانه و درمانگاه ایجاد کرد. برای آموزش هنر و کتابخوانی، به زندان زنان رفت. خانه‌اش در رشت را به اداره‌ی میراث فرهنگی بخشید تا «موزه‌ی مردم‌شناسی» شود و ... پس از انقلاب به آمریکا مهاجرت کرد. در آمریکا، تلاش‌های فرهنگی‌اش را ادامه داد و در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی، برنامه‌های ایران‌شناسی داشت. تنها آلبوم موسیقی‌اش را بیرون داد و تا پایان زندگی، تلاش‌های فرهنگی فراوانی کرد. این‌ها گوشه‌هایی از زندگی یک زن، در پهنه اجتماع‌اند. ولی او همواره گمنام ماند و این ناشناخته ماندن دلائل اجتماعی و سیاسی خاصی دارند. این کتاب در ۲۰ بخش تنظیم شده که ۹۰ درصد اطلاعات و عکس‌های آن دست اول است و تاکنون جایی منتشر نشده‌اند. معصومه جوادی نسب، نویسنده و پژوهشگر کتاب «آهنگ سرگذشت» است. از این نویسنده پیش از این دو کتاب با عنوان‌های «سلسبیل»، (تاریخ شفاهی تهران با مقدمه رضا کیانیان) و کتاب «هیلیوپلیس» (تاریخ تمدن) توسط فرهنگستان هنر منتشر شده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۷۹- ۱- نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ پلاک ۵۲۷۳ فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود بنام آقای حسین مدیری به شماره ملی ۴۱۳۲۹۱۳۶۴۳صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحاءِ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه :۱۶۷۹۵۴۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۶۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۴۹۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۴۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مجتبی فخارپور فرزند محمدآقا بشماره شناسنامه ۵۳۴۳ صادره از کاشان و زهره زارع فرزند رضا شماره ۱۲۵۰۰۶۲۱۳۶ صادره از کاشان در هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ خانه به مساحت ۹۲/۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۰ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مع الواسطه از حسن جلوداریان پشت مشهدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۷۴۳۶

آگهی مزایده

۱۲۷۳- ۱- تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ شماره: ۹۰۱۶/۱۰۷۰/۲۳۵ بدینوسیله اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان به قائم مقامی از ورشکسته آقای مهدی کمالی پور در نظر دارد خطوط تلفن همراه را به شرح ذیل از طریق مزایده بفروش برساند: شرح موارد مزایده: - تلفن همراه دائمی به شماره ۰۹۱۳۳۱۵۴۷۲۰ به ارزش ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال - تلفن همراه اعتباری همراه اول به شماره ۰۹۱۳۰۱۶۷۹۶۱ به ارزش ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال - تلفن همراه اعتباری همراه اول به شماره ۰۹۱۳۰۱۹۷۲۸۷ به ارزش ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال زمان و مکان مزایده: مزایده روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه به آدرس: اصفهان - خیابان شهید نیکبخت - نبش کوچه ۶(ژاله) اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان برگزار می شود. شرایط مزایده: ۱-فروش نقدی می باشد. ۲-کلیه شرکت کنندگان در مزایده میبایست ۵٪ از مبلغ مزایده را به حساب سپرده دادگستری اصفهان به شماره IR۱۱۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۲۹۰۷۶۷۰۵۹۳ واریز و اصل فیش واریزی را همراه با درخواست شرکت در مزایده تا قبل از جلسه مزایده به اداره تصفیه ارائه نمایند. ۳- پیشنهادها در ساعت ۹ صبح روز مقرر بررسی خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه مزایده الزامی است و برنده، کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد دهد. ۴- اداره تصفیه در رد یا قبول پیشنهادها مختار است. ۵- درصورتی که برنده مزایده در مهلت مقرر قانونی از پرداخت ثمن مزایده خودداری نماید، مسئول کسر احتمالی قیمت و خسارات حاصل از تجدید مزایده خواهد بود که بدوا از سپرده او استیفا میشود و سپرده تا تعیین کسر قیمت و خسارات وارده مسترد نخواهد شد. ۶- هزینه های نشر آگهی مزایده به‌عهده برنده مزایده خواهد بود. متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی پنج روز قبل از تاریخ مزایده به اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان مراجعه نمایند. تلفن ۳۶۶۱۱۰۸۶-۰۳۱ مجید باغستانی- معاونت قضایی رئیس کل دادگستری استان اصفهان و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان- اداره تصفیه و امور ورشکستگی استان اصفهان ۱۷۷۹۳۲۶ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۷۷- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۹۷۱ نظر به اینکه سند مالکیت یک دانگ از شش دانگ یک باب خانه در کوی کوشک به شماره پلاک ۲۱۳۰ فرعی از شماره ۱-اصلی واقع در روستای طار نطنز بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز در صفحه ۷ دفتر ۸ ذیل شماره ۱۰۲۲ بنام خانم حیدرزاده طاری صادر و تسلیم گردیده است و سپس برابر سند انتقال ۱۴۳۴۷ مورخ ۱۳۳۰/۰۵/۱۳ به آقای امیر حیدرزاده طاری فرزند علی محمد به شماره شناسنامه ۷۶۵ انتقال قطعی شده است و سپس آقای امیر حیدر زاده طاری برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۶۳۱ مورخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱ فوت و ورثه حین الفوتش عبارتند از جمشید - حسین - منصور که شهرت همگی آنها حیدر زاده طاری می باشد و سپس برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۰۹۳۹۰۰۱۶۶۳۴۷۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ آقای حسین حیدر زاده طاری فوت و ورثه حین الفوتش عبارتند از زهرا یوسفی طاری- سیامک حیدرزاده طاری و بابک حیدر زاده طاری که خانم زهرا یوسفی طاری نیز فوت و برابر حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۰۹۳۹۰۰۱۵۱۶۶۴۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ ورثه حین الفوتش عبارتند از سیامک حیدر زاده طاری و بابک حیدر زاده طاری لذا آقای بابک حیدرزاده طاری با وکالت از ورثه نامبرده برابر درخواست به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۱۸۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۷۱۴۰۰۰۰۲۴۰ و رمز تصدیق ۵۱۵۰۳۸ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳ نطنز رسیده است درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۷۷۵۹۷ /م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۰۸۱۶

۱۲۷۴- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۱۲۰۰۰۰۰۱۰ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۱۴۰۲۴۰۰۰۸۵۳ به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۰۸۱۶ تمامت ششدانگ یکباب خانه وچهار باب مغازه متصله تحت پلاک ثبتی ۳۲۱فرعی از ۱۲ اصلی واقع در زازران بخش ۹ ثبت اصفهان بمساحت ۳۶۴ مترمربع که سند مالکیت آن بشماره چاپی ۳۹۰۳۴۴ با شماره دفتر الکترونیکی۱۳۹۸۰۵۸۰۲۰۰۷۰۰۰۹۰۳ مورد ثبت شماره ۲۴۸۰۶در صفحه ۳۲۳ دفتر ۲۳۳ املاک بخش نه ثبت اصفهان به نام آقای عوضعلی علی عسگریان فرزند رمضانعلی بدهکار پرونده اجرایی کلاسه فوق سابقه ثبت وصدور دارد به آدرس جاده جوجیل به زازران نرسیده به جاده قهدریجان جنب رستوران ملک سلطان که طبق اعلام کارشناس رسمی دادگستری ملک مزبور بصورت یکباب خانه وچهار باب مغازه متصل بمساحت عرصه ۳۶۴ مترمربع ومساحت تجاری جمعا ۶۰مترمربع با مشخصات درب فلزی وحفاظ فلزی شیشه خور دیوارها آجری با اندود گچ می باشد وطبقه فوقانی مغازه ها با کاربری مسکونی به حالت سفتکاری بمساحت حدود ۸۵ مترمربع وساختمان مسکونی در طبقه همکف بمساحت حدود ۱۲۰ مترمربع شامل هال وپذیرائی وآشپزخانه واطاق خواب با مشخصات اسکلت فلزی ودیوارهای باربر آجری واندود گچ ودربهای فلزی شیشه خور وکابینت ام دی اف وکف موزائیک دارای انشعابات آب وبرق وگاز وسیستم گرمایش بخاری گاز سوز وسرمایش کولر آبی بوده وقدمت ساخت بنا بالای ۳۰سال می باشد و طبق اعلام دفتر املاک دارای حدود و مشخصات بدین شرح می باشد: شمالا بطول ۲۰/۹۳ متر دیواریست به زمین مجاور از پلاک ۱۲/۲ شرقا در سه قسمت که قسمت دوم شمالی می باشد بترتیب بطولهای ۳/۲۲ متر و ۰/۱۰ متر و ۱۴/۰۲ متر دربها وپنجره ودیواریست به جاده جنوبا بطول ۲۰/۹۵ متر اول دیوار به دیوار دوم دیواریست به خانه مجاور از پلاک ۱۲/۲ غربا بطول ۱۷/۲۲ متر درب ودیواریست به گل انداز جای مادی حسین اباد. وحقوق ارتفاقی له وعلیه ندارد که با توجه به توضیحات صدرالاشاره موقعیت محل، میزان عرصه و اعیان، قدمت، کاربری (مسکونی تجاری) مساحت و نوع بنا و با در نظر گرفتن جمیع عوامل موثر در قیمت گذاری و نوسانات قیمت روز در شرایط کنونی وبه فرض عدم بدهی ودیون احتمالی ارزش کل روز ششدانگ پلاک ثبتی مذکور برابر با مبلغ ۵۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل (پنج میلیارد وهشتصد میلیون تومان)ارزیابی وبرآورد گردیده است لذا تمامت ششدانگ پلاک فوق مالکیت عوضعلی علی عسگریان زازرانی فرزند رمضانعلی که در قبال طلب مهریه خانم سوسن صادقی بازداشت گردیده است، در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ درمحل اداره ثبت اسناد واملاک فلاورجان واقع در خیابان فردوسی جنب بانک کشاورزی از طریق مزایده به فروش می رسد و مزایده از مبلغ ۵۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل پنج میلیارد وهشتصد میلیون تومان) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد ضمنا بستانکار اعلام نموده اطلاعی از وضعیت بیمه ملک مورد مزایده ندارد . لذا این آگهی علاوه بر سایت آگهی های سازمان فقط یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز درج و منتشر می گردد و در صورت تعطیلی به روز دیگری موکول خواهدشد. تاریخ مزایده:۱۴۰۳/۰۵/۲۵ مسئول واحد اجرای اسناد رسمی فلاورجان - محسن اسماعیل زاده ۱۷۷۷۴۹۰ /م الف