خبر

## افشای خود، در نمایشگاه «افشا»

خود بیانگری یا افشای خود، مهارتی است که هنرمندان واقعی می‌توانند از عهده آن برآیند و آثار سینمایی در مورد آن تولید کنند. اکنون نیز هنرمندان نوجوان اصفهانی، مهارت خود را در خودبیانگری به اثبات رساندند. به گزارش ایسنا، با پیرمردی از ورودی عمارت سعدی همراه شدم. آهسته از پله‌های ورودی پایین آمد و به سختی از پله‌های عمارت بالا رفت تا شاهد آثار هنرمندان نسل زد باشد. گویی قرار بود ارتباطی عمیق با هنرمندان آینده برقرار کند. هم‌پای او آرام و قدم زنان وارد سالن شدم. جوانان و کهنسالان و هنرمندان اصفهانی و خانواده‌ها برای بازدید از این نمایشگاه آمده بودند. رازهای نفس انسانی سن و سال نمی‌شناسد و همه مخاطبان قابلیت برقراری ارتباط با آثار و درک محتوای آن را دارند. به همین جهت است که از این نمایشگاه استقبال شده و اهالی هنر زبان به تحصین هنرمندان و آثار آن گشودند. برخی از آثار به صورت کلاژ و برخی دیگر به صورت مجموعه ارائه شدند. همگی آثار، رازهای نهفته بشری را منعکس می‌کنند. رازهایی که شاید هیچ کدام ما جرئت فکر کردن به آنها را نداشته‌ایم. گاهی سخن لازم نیست که انسان را به تفکر وادار کند. گاهی یک تصویر، یا یک از ویدئوآرت می‌تواند کار هزاران مجلس درس را بکند. تفکر، امر مقدسی است و چیزی که انسان به تفکر وادار کند، حتما یک اثر هنری خواهد بود. در ادامه با مهسا مطیع، برگزارکننده نمایشگاه «فاش» به گفت‌وگو پرداختیم. مطیع به ایسنا گفت: مشارکت‌کنندگان در نمایشگاه «فاش»، دانش‌آموزان کلاس‌های یازدهم و دوازهم رشته سینما هنرستان سوره هستند. من به عنوان دبیر درس فیلم‌سازی این مدرسه، تلاش کردم که آثار سینمایی در این نمایشگاه ارائه شود. او در خصوص موضوع نمایشگاه تصریح کرد: محور اصلی برگزاری این نمایشگاه را عبارت «زخم‌هایم در ژرفای خواب» قرار دادم و قرار شد که دانش‌آموزان، بر اساس این محور، زخم‌های درون خود را در آثارشان متبلور کنند. این برگزارکننده نمایشگاه، با اشاره به اینکه طی سه ماه در جلسات متعدد با دانش‌آموزانش در مورد مفاهیمی چون زخم‌ها، ژرفا و خواب به گفت‌وگو پرداخته و آثار را بررسی کرده‌اند، افزود: گروه اولیه، شامل ۳۰ نفر از دانش‌آموزان بود و به مرور برخی آثار حذف یا اصلاح شد تا اینکه پس از ۳ ماه آثار عکس و ویدئوآرت و اینستالیشن ۱۵ دانش‌آموز انتخاب شد. مطیع با تأکید بر اینکه آثار حاضر در نمایشگاه، با یکدیگر پیوند معنایی دارند، اضافه کرد: عنوان «فاش» را به این علت بر نمایشگاه گذاشتیم که هنرمندان جوان ما، رویاها، رازها، زخم‌ها و خواب‌های خود را در قالب مصادیق متعدد و در لفافه و پوشیده‌گویی فاش کردند. اجتناب از خودبیانگری در سنین بالاتر و به ویژه در متولدین دهه ۶۰ بسیار به چشم می‌خورد. لازم است بگوییم که خودبیانگری نیازمند جرات و جسارت است و هنرمندان جوان این نمایشگاه از این سختی عبور کردند و در غالب عکس و ویدئوآرت به خودبیانگری پرداختند. او خاطرنشان کرد: همان گونه که در بیانیه نمایشگاه «فاش» آمده است، مسیرمان از خواب‌ها و زخم‌ها و ژرفا آغاز شد. خواستم از عمق خواب‌هایشان بگویند، خواستم همراه هم شوند و صحنه دیده‌هایشان را به جهان و جادوی از دست رفته‌اش بگشایند.

## فرش تبریز، مسافر ویژه المپیک ۲۰۲۴ فرانسه

المپیک ۲۰۲۴ فرصتی دیگر برای فرش تبریز است تا بار دیگر، پس از پرچم‌داری در المپیک و جام جهانی سال‌های اخیر، هنر دست تبریز و فرهنگ ایرانی را به جهانیان نشان دهد.

به گزارش ایمنا، فرش دستبافت تبریز با نمادهای المپیک وپرچم‌های ایران و کشور میزبان فرانسه که بافته شده بود، برای نمایش به محل برگزاری مسابقات ارسال شد؛ بر این اساس رویدادهای بین‌المللی از جمله المپیک ۲۰۲۴ فرصتی برای نشان دادن فرهنگ و هنر ایران به جهانیان است؛ ۲۶ سال است که از بافت فرش جام جهانی می‌گذرد، این بار هنرمندان تبریزی با تابلو فرشی از جنس المپیک پاریس دست به کار شدند و پنج عدد تابلو فرش با نمادهای فرهنگی و گردشگری کشور فرانسه بافتند؛ این فرش‌های ورزشی با ایده و ابتکار استاد حسین کاظمی حامد نظارت و بافته شده است. حمید ارشدی، طراح جوان فرش‌های المپیک ۲۰۲۴ در گفت‌وگویی اظهار کرده است: شش نفر از استادکاران فرش تبریز، در شش ماه اخیر بافت تابلوفرش‌های المپیک ۲۰۲۴ را بر عهده داشته‌اند. او با اشاره به سابقه ۲۰ ساله خود در طراحی نقشه‌های فرش افزود: طراحی نقشه فرش‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را نیز برعهده داشتم که توسط استادکاران فرش تبریز در جامعه جهانی به نمایش درآمد. این طراح جوان فرش تبریزی با اشاره به فعالیت شبانه‌روزی استادکاران فرش برای اتمام بافت فرش‌های المپیک ۲۰۲۴ در هفته پیش‌رو گفت: ۷ فرش المپیک ۲۰۲۴ در تبریز با حمایت پیشکسوتان فرش بافته و به عنوان پرچم‌دار شاخص فرهنگ ایرانی در جامعه جهانی حضور دارد.

# مطالبات اهالی فرهنگ و هنر

اهالی فرهنگ و هنر همواره دلسوزانه برای اعتلای ارزش‌های اصیل هویتی این خاک کوشیده‌اند و مطالباتی را از مسئولان دارند تا مسیرهای اساسی برای پیشبرد بیش از پیش اهداف فرهنگی در کشور محقق شود، چرا که در دولت سیزدهم شاهد فعالیت مطلوب در این زمینه بودیم و این امر بار بر دوش دولت چهاردهم را نیز بیشتر می‌کند. به گزارش ایمنا، ایران اسلامی کشوری است با پیشینه فرهنگی و هنری قوی و ستودنی که در گذر تاریخ با مردم هنردوست و فرهیخته خود ثابت کرده است با حکمرانی‌های فرهنگ‌محور در طی اعصار سازگارتر بوده و همواره از درخشش این قدرت بی‌همتای تمدنی در میان همسایگان و جهانیان برای فریاد گفتمان خود یاری جسته است. با انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگ زرینی بر کتاب قطور فرهنگ ایران افزوده شد که مدال افتخاری بر سینه آزادگان و ایثارگران این مرزوبوم بوده است، اهالی فرهنگ و هنر ایران همواره دلسوزانه برای اعتلای ارزش‌های اصیل هویتی این خاک کوشیده‌اند و مطالباتی را از مسئولان دارند تا مسیرهای اساسی برای پیشبرد بیش از پیش اهداف فرهنگی در کشور محقق شود، چرا که در دولت سیزدهم و در زمان ریاست‌جمهوری شهید آیت‌الله رئیسی شاهد فعالیت مطلوب در زمینه فرهنگ و هنر بودیم و این عملکرد مطلوب انتظارات از دولت چهاردهم را بیشتر می‌کند؛ به همین جهت خبرنگار ایمنا با تعدادی از فعالان و صاحب‌نظران حوزه موسیقی، رسانه و کتاب به گفت‌گو نشست تا آن‌ها مطالبات خود و اولویت‌های فرهنگی برای دولت چهاردهم را بیان کنند.

عکس: ایسنا

### گلریز: فرهنگ و هنر مسئله کلیدی کشور است

حوزه موسیقی یکی از پرچالش و پربحث‌ترین موضوعات عرصه هنر است اما در دولت سیزدهم شاهد به اوج رسیدن آن و اقدامات متنوع دولت از جمله تدوین سند موسیقی بودیم و همین اقدامات بار بر دوش دولت چهاردهم را سنگین‌تر می‌کند؛ بر این اساس محمد گلریز، خواننده نام‌آشنای کشورمان در گفت‌وگو با ایمنا اظهار می‌کند: فرهنگ و هنر در کشور ما مسئله‌ای کلیدی است که اگر سامان پیدا کند، به‌یقین بسیاری از مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نیز به سرانجام می‌رسد، به این دلیل که شیوه تعامل مردم و مسئولان که بر رخ دادهای مهم کشور تأثیرگذار است، از دامان فرهنگ یک جامعه برخاسته است.

او می‌افزاید: انتظار من به‌عنوان یک فعال در حوزه موسیقی از دولت چهاردهم این است که با توجه به فرمایش رهبر انقلاب، کابینه‌ای که برمی‌گزیند از بن دندان به جمهوری اسلامی معتقد باشد و انقلابی باشد، این دوستداری انقلاب سبب می‌شود وزیر فرهنگ آینده همواره گوشه‌چشمی به فرهنگ انقلاب اسلامی داشته باشد، متأسفانه در سال‌های پیاپی به هنر انقلاب اسلامی و از مصادیق آن به موسیقی انقلابی بی‌توجهی شده است و به جای آن هنرهای مبتذل و بی‌محتوا فراگیر شده است. این خواننده پیشکسوت عنوان می‌کند: در کشور ما دو نوع موسیقی وجود دارد که انتظار می‌رود در دولت چهاردهم به آن پرداخته شود؛ اول موسیقی ملی و ایرانی ماست که از جایگاه رفیعی از لحاظ ارزش هنری و منزلت و اعتبار بسیاری نزد مردم برخوردار است که می‌تواند برای کشور بسیار مفید باشد، ما در مطالعه تاریخ موسیقی ایران به قدمتی ۷۰۰۰ ساله و به آهنگسازهایی همچون نکیسا و شاعرانی مانند باربد برمی‌خوریم که در جشن‌های باستانی مانند آئین مهرگان به ساختن موسیقی و آثار هنری می‌پرداخته‌اند، جای افسوس است اگر موسیقی سنتی و ملی خود را بازنشناسیم و آن را هر روز کم‌رنگ‌تر از گذشته در جامعه ببینیم.

### لزوم توجه وزیر فرهنگ دولت جدید به هنر انقلاب

گلریز ادامه می‌دهد: دومین عرصه موسیقی که شایسته است به آن توجه اساسی شود، موسیقی انقلاب و هنر انقلاب است، مطالبه من به‌عنوان عضوی از جامعه هنری ایران از وزیر فرهنگ آینده کشور این است که به موسیقی انقلابی توجه شود، چرا که موسیقی انقلابی ارزش‌هایی همچون ایثار، فداکاری، ایستادگی و عزت نفس را به گوش جوانان ما که تحت تأثیر شدیدترین القائات فکری مسموم و تهاجمات فرهنگی هستند می‌رساند و فرهنگ عمومی جامعه را ارتقا می‌بخشد.

او تصریح می‌کند: بسیاری بر این عقیده‌اند که ذائقه عمومی مردم تغییر یافته و دیگر کسی موسیقی‌های اصیل ایرانی و دارای مفاهیم متعالیه را نمی‌پسندد، اما اطمینان دارم اگر تولیدات موسیقی هنرمندانه و نوین برای انواع سلیقه‌ها با حفظ ارزش‌ها صورت بگیرد مردم از آن استقبال می‌کنند و به دنبال موسیقی‌های کم‌ارزش‌تر نمی‌روند، فراگیری آن هم با حمایت‌ها از هنرمندان و برگزاری کنسرت‌ها می‌تواند صورت بپذیرد، زیرا بسیاری از هنرمندان قابل که سرشار از قریحه و استعداد هستند، سال‌هاست از عرصه‌ها کنار گذاشته شده‌اند و از آن‌ها حمایتی به عمل نمی‌آید، فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری هستند که پس از پخش چند سالی بعد از خاطر می‌روند اما موسیقی آن‌ها که با پشتوانه اندیشه و تفکر ساخته شده است بین مردم همچنان زنده است، اما ما شاهد ساخته شدن برنامه‌هایی با عنوان انقلابی هستیم، در حالی که موسیقی غیرانقلابی و حتی غیراصیل در آن‌ها به‌کار برده می‌شود، در حالی که ظرفیت‌های بسیاری برای تولیدات نوین محتوایی موسیقی وجود دارد که از نمونه‌های آن موسیقی آکاپلا، موسیقی که در آن از ساز استفاده نمی‌شود و به‌طور جمع‌خوانی اجرا می‌شود و صداهای مختلف موجب نوعی صورت آهنگین در شنیدار مخاطب می‌شود که می‌تواند برای مفاهیم اسلامی و حتی به چندین زبان قابل ارائه باشد. این خواننده انقلابی خاطرنشان می‌کند: موسیقی رایج در جامعه امروز ما شایسته ایران و انقلاب اسلامی و مردم هنرشناسان ایران نیست، تقاضای من از دولت چهاردهم این است که پررنگ شدن موسیقی ملی و هنر انقلاب اسلامی را در اولویت عرصه موسیقی قرار دهند.

### دولت چهاردهم استقلال رسانه‌ها را به رسمیت بشناسد

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی در مقاطع مختلف مسئولیت خود از جمله تولیت آستان قدس رضوی، ریاست قوه قضائیه و قوه مجریه در ارتباط مستمر با خبرنگاران، سردبیران و مدیران مسئول رسانه‌ها بود و علاوه بر شرکت در نشست‌ها خبری، چندین بار با رسانه‌ای‌ها دیدار کرد و شنونده نظرات و انتقادها و پیشنهادهای آن‌ها شد.

رئیس‌جمهور شهید چندین نشست هم‌اندیشی با مدیران و اصحاب رسانه داشت که از میان آن‌ها می‌توان به مراسم شامگاه بیست‌ویکم فروردین ۱۴۰۱، همچنین دیدار بیست‌وچهارم اسفند ۱۴۰۲ اشاره کرد؛ از سویی شهید رئیسی سه‌شنبه هفدهم مرداد ۱۴۰۲ هم‌زمان با روز خبرنگار، در اختتامیه بیست‌ویکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران شرکت کرد و یک روز پیش از این مراسم نیز در سازمان صدا و سیما حضور یافت و به دیدار کارکنان معاونت صدا در ساختمان شهدای رادیو رفت.

البته که توجه شهید آیت‌الله رئیسی به موضوع رسانه‌ها و خبرنگاران، محدود به این نشست‌ها و دیدارها نشد و زمانی که به کارنامه ۳ ساله دولت سیزدهم نگاهی می‌اندازیم، شاهدیم که این امر در عمل نیز به خوبی اثبات شده و بر این اساس افزایش ظرفیت مسکن خبرنگاران از ۱۲ هزار نفر به ۲۴ هزار نفر، رشد ۹۷ درصدی بیمه خبرنگاران، افزایش ۳۰۰ درصدی وام قرض‌الحسنه هنرمندان (از جمله خبرنگاران) و اقدامات ملموس دولت سیزدهم در این حوزه است و بر این اساس امیرعباس تقی‌پور، مدیرمسئول ماهنامه تخصصی مدیریت ارتباطات و فعال حوزه روابط‌عمومی در زمینه مطالبات اهالی رسانه از دولت چهاردهم اظهار می‌کند: باید نخستین اقدام باید به رسمیت شناختن استقلال و آزادی رسانه‌ها باشد، این مطلب بسیار مهمی است که رسانه‌ها بتوانند در یک فضای کاملا آزاد و مستقل به تولید محتوا و مطلب بپردازند و به عنوان رکن چهارم دموکراسی وظایف خود را به انجام برسانند؛ این اقدام موجب می‌شود مرجعیت رسانه‌ای به اوج خود برسد و افکار عمومی به دنبال دریافت اخبار مورد نیاز خودشان از رسانه‌های رسمی کشور باشند و تحلیل‌ها آزادانه بتوانند پخش شوند. او با تاکید بر اینکه مهم‌ترین نقاط قوت حوزه رسانه از نگاه من شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هستند که این امکان را می‌دهند که تعداد بیشتری از رسانه‌ها بتوانند فعالیت کنند و در حوزه اطلاع‌رسانی، نقد، نظر بتوانند نقطه نظرات صاحب‌نظران را در حوزه‌های مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی به گوش دستگاه‌های مختلف و مخاطبانشان برسانند، توضیح می‌دهد: ضعف رسانه‌ها را هم باید دسته‌بندی کنیم، رقابت ناسالم و یک‌طرفه‌ای که از طرف رسانه‌های دولتی با در اختیار داشتن بودجه‌های کافی و در مقابل آن مسائل و مشکلات عدیده اقتصادی در رسانه‌های بخش خصوصی باعث شده است که شاهد یک رقابت ناعادلانه باشیم، در صورتی که رسانه‌های بخش خصوصی می‌توانند بسیار کارآمدتر، با نیروی انسانی کمتر به اطلاع‌رسانی اثربخش‌تر بپردازند، از این جهت است که فکر می‌کنم باید در حمایت‌های کلان و ساختارهای تقریبا ناکارآمد رسانه‌های دولتی تجدید نظر شود و در مقابل به تقویت رسانه‌های خصوصی پرداخته شود.

### انجمن‌های صنفی روزنامه‌نگاری برای حل مشکلات به میدان بیایند

این فعال رسانه‌ای می‌گوید: جامعه رسانه‌ای کشور از بلوغ و تجربه و دانش بسیار خوبی برخوردار است تا بتوانند مشکلات حوزه رسانه را از طریق انجمن‌های صنفی و حرفه‌ای مرتفع کنند، ظرفیت‌های مغفول مانده حوزه رسانه را در همین انجمن‌های صنفی می‌توان تعریف کرد، به این معنا که دولت و مجلس مداخله خود را به قانون‌گذاری و نظارت محدود کنند و سایر مسائل و حل مشکلات این حوزه را که در رده مسائل صنفی و مسائل مربوط به آینده شغلی که با تهدیدهایی در طول تاریخ همراه بوده است را بر عهده انجمن‌های خودگردان صنفی واگذار کنند و دولت بستری برای تصمیم‌گیری آزادانه و پذیرش آن فراهم آورد برای مثال بیمه و بازنشستگی اهالی رسانه باوجود تمام تلاش‌هایی که شده هنوز مغفول مانده است. تقی‌پور یادآور می‌شود: مهم‌ترین حمایت از رسانه‌ها کاهش مداخلات دولتی است، یعنی انتظار زیادی نیست اگر بگوییم اجازه داده شود که خود روزنامه‌نگاران و انجمن‌های صنفی مرتبط با مطبوعات پیرامون سرنوشت خودشان تصمیم بگیرند و مداخلات دولتی در این حوزه به حداقل برسد زیرا جامعه رسانه‌ای و کارشناسان برجسته این حوزه به بلوغ و توانایی لازم برای شناسایی و حل مشکلات خودشان رسیده‌اند. او با بیان اینکه آخرین نکته‌ای که در رسانه‌ای کشور موجب نگرانی است، از بین رفتن بخش زیادی از مرجعیت رسانه‌ای بین مردم است که از دلایل آن می‌تواند عملکرد ضعیف رسانه‌هایی باشد که از بودجه عمومی استفاده می‌کنند اما اتفاقات غیر حرفه‌ای را رقم می‌زنند، عنوان می‌کند: این بسیار حائز اهمیت است که کانال اصلی دریافت اخبار و گزارش‌ها را به رسانه‌های خودمان برگردانیم، موضوع مهم بعدی آموزش است، ما نیازمند بهره‌مندی، حضور و فعالیت روزنامه نگاران بین‌المللی و تبادل دانش و تجربه با روزنامه‌نگاران سایر کشورها هستیم، نمی‌شود گفت در این زمینه تلاشی انجام نشده، اما هنوز جای تلاش و ترقی هست، از آنجا که ما کمتر روزنامه‌نگاری را می‌شناسیم که در عرصه بین‌المللی از ایران صاحب نظر باشد، به عنوان یک مرجع محل رجوع باشد و بتواند با رؤسای جمهور و رهبران کشورهای مختلف وارد بحث و گفتگو و مصاحبه شود و از این حیث نیازمند آموزش روزنامه نگاران حرفه‌ای و بین‌المللی هستیم.

### استفاده از ظرفیت‌های موجود در بخش خصوصی

از سویی یکی از ویژگی‌های شهید آیت‌الله رئیسی توجه به مراسم فرهنگی و مسائل و مشکلات اهل نشر بود و در ۳ سالی که مسئولیت ریاست‌جمهوری را بر عهده داشت، هر سال در مراسم جایزه کتاب و نمایشگاه بین‌المللی کتاب حاضر می‌شد و یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خود در حوزه وزارت فرهنگ را موضوع تولید کاغذ داخلی مطرح می‌کرد؛ بر این اساس سیدعباس حسینی نیک، رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی پیرامون اولویت‌های فرهنگی دولت چهاردهم در حوزه کتاب عنوان کرد: باید هدف اساسی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید، توسعه همه‌جانبه حوزه فرهنگ باشد، مهم‌ترین عوامل توسعه، داشتن برنامه‌های بلندمدت، میان‌مدت و کوتاه‌مدت است، این برنامه‌ها به ترتیب دارای اولویت و اهمیت هستند. او ادامه می‌دهد: باید توجه کنیم برنامه‌ها ابزاری هستند که برای رسیدن به اهدافی متعالی اما قابل دستیابی و در جهت تأمین منافع ملی تدوین می‌شوند، بنابراین ابتدا باید این اهداف را تعیین کرد و خصوصیات آن را برشمرد؛ چنانچه قبول داشته باشیم که توسعه فرهنگی مقدمه و لازمه توسعه اجتماعی، اقتصادی و سیاسی است، اهمیت آن ما را به دقت و حساسیت بیشتر رهنمون می‌سازد. رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی با تاکید بر اینکه برای تدوین برنامه‌های راهبردی نیاز به استفاده از همه نیروها و ظرفیت‌های موجود در کشور و تجربیات کشورهای مشابه و توسعه‌یافته خواهد بود، عنوان می‌کند: بدیهی است دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جز راهبری و ایجاد امکانات و تأمین بودجه و البته نظارت بر تدوین برنامه‌های پیشنهادی کاری برنمی‌آید، متخصصان علمی و حرفه‌ای در همه حوزه‌های فرهنگی و هنری جامعه در دسترس هستند و دولت باید توان استفاده از این ظرفیت‌ها را در خود ایجاد کند.

خبر

## نگاهی متفاوت به مرگ در «ده و ده دقیقه»

کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، این نمایش را دارای نگاهی متفاوت به مقوله مرگ دانست که به جای پیام، تصویری را در ذهن مخاطب باقی می‌گذارد.

امیر پیشوایی نویسنده و کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: هسته اصلی این اجرا در مهر سال ۹۷ شکل گرفت و داخل کمد باقی ماند تا در سال ۱۴۰۳ بازنویسی شد. سال ۱۴۰۳ با مرتضی امینی‌تبار جلسه‌ای داشتیم و به این تصمیم رسیدیم که یک اثر مونولوگ را روی صحنه ببریم. از بین آثار مختلف نمایش «ده و ده دقیقه» انتخاب شد که در عین حال اثر سختی بود.

او درباره چرایی سخت‌بودن نمایشنامه «ده و ده دقیقه»، توضیح داد: شاید در نگاه برخی از هنرمندان مونولوگ در ظاهر و به لحاظ اجرایی ساده به نظر بیاید ولی در روند تولید این مسأله برای ما تغییر کرد. ایده نمایشنامه «ده و ده دقیقه» ایده سختی است و رساندن آن مفهوم به مخاطب انرژی ویژه‌ای از بازیگر و گروه اجرایی صرف می‌کند. ما در پیش‌تولید کار هم این سختی را حس می‌کردیم زیرا در این نمایش همه عناصر در صحنه و خارج از صحنه و حتی ایده‌های کارگردانی در اختیار بازیگر است و این امر مسائل را ویژه می‌کند. در عین حال تجربه ویژه‌ای هم برای گروه نمایش بود که شاید این ویژگی به خاطر موضوع اثر است.

پیشوایی درباره موضوع این اثر نمایشی، افزود: موضوع نمایش درباره سربازی است که در جریان جنگ جهانی دوم توسط سرباز نازی دیگری کشته شده است. بر اساس یک تئوری علمی جدید مغز انسان بعد از مرگ همچنان پابرجا می‌ماند و سعی در مرور خاطرات شیرین و جذاب هر شخصی دارد. البته آن زمان که من این ایده را در ذهنم داشتم هنوز این تئوری مطرح نشده بود.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره برقراری ارتباط مخاطب با موضوع نمایش، تأکید کرد: تماشاگر از هر نوع قشری با موضوع نمایش ارتباط گرفته است. نگاه به مرگ در صحنه اجرای ما به شکل دیگری اتفاق می‌افتد و از این نتیجه راضی هستیم که به جای پیام، تصویری از این اجرا در ذهن مخاطب باقی می‌ماند. مخاطبان استقبال گرمی از این نمایش دارند و نظرهای مثبتی راجع به اجرا ارائه می‌دهند.

او درباره چرایی تولیدنشدن این اثر نمایشی در سال‌های گذشته با توجه به اینکه در سال ۱۳۹۷ نوشته شده بود، یادآور شد: مسائل مختلفی نظیر شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌ها وجود داشت ضمن اینکه با توجه به این موارد استقبال مخاطبان نیز از آثار نمایشی کم شده بود. به طور کلی خود من هم درگیر مسائل کاری دیگری بودم و فرصت تولید و اجرای این اثر نمایشی در آن دوران را نداشتم.

پیشوایی درباره شیوه اجرای نمایش «ده و ده دقیقه» با توجه به اینکه نمایش به مقوله مرگ می‌پردازد، توضیح داد: برخورد ما با نمایشنامه و بازی در وهله اول رئالیستیک بوده اما از تکنیک‌های سینمایی در این کار با شیوه‌های اجرایی تئاتری از جمله نور و صدا بهره برده‌ایم. بیشتر از همه دست آویز ما تخیل تماشاگر بوده و تا کنون نیز از این تخیل پاسخ گرفته‌ایم. مرتضی امینی‌تبار کاراکتری را بازی می‌کند که حتی اسم ندارد و در تاریخ گم شده است. ما این شخصیت گم‌شده را روایت می‌کنیم. موضوع برای ما جذاب است و تصویری که به آن رسیدیم برای تماشاگر جذاب است. ما و تماشاگر در اجرا تعدد لوکیشن و حس‌های انسانی در سنین مختلف را تجربه می‌کنیم. مرتضی امینی‌تبار کاراکتری را بازی می‌کند که اسم ندارد ولی درون او کاراکترهای دیگری متولد می‌شوند و می‌میرند. «ده و ده دقیقه» صرفا یک مونولوگ نیست بلکه اجرایی با صحنه‌های چند کاراکتره است.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره چالش‌های اقتصادی موجود در روند تولید این اثر نمایشی، گفت: همکاران من در تولید این پروژه تمام تلاش خود را کردند که اتفاقات خوبی رخ دهد و ما تأثیرش را در اجرا می‌بینیم. یک پروژه تئاتری چه تک‌بازیگر باشد یا تعداد بازیگران بیشتری در آن حضور داشته باشند، نیازمند عوامل مختلفی برای تولید است. هزینه‌های تولید بسته به حجم کار و معادلات متفاوت از جمله سالن دولتی یا خصوصی بودن، فرق می‌کند. در تئاتر و سینما تولید یک اثر چالش‌های زیادی دارد ولی در تولید یک اثر مونولوگ چالش‌های کم‌تری نسبت به یک کار پرحجم وجود دارد. او تصریح کرد: در حال حاضر هزینه بالایی برای تماشاگر رقم می‌خورد تا به تماشای یک اثر نمایشی بنشیند. جدا از هزینه و زمانی که تماشاگر برای تماشای یک اثر نمایشی صرف می‌کند، فقدان پارکینگ برای برخی سالن‌ها برای مخاطبان چالش‌ساز شده است.

# تمایل عموقناد به برنامه‌سازی در نمایش خانگی

مجری سابق برنامه‌های کودک گفت: ما را نمی‌توانند از بچه‌ها جدا کنند با این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم؛ مایلم در سکوهای نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم، اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. مجید قناد در گفت‌وگو با ایرنا درباره امکان برنامه‌سازی برای بچه‌ها اظهار کرد: مایلم در سکوهای (پلتفرم‌ها) نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. نمی‌توانند ما را از بچه ها جدا کنند، با این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم. او ادامه داد: اغلب هنرمندان سعی می‌کنند کار جدید خود را با افراد جدید پیش ببرند، هرچند هیچ‌گاه نباید گذشته خود را فراموش کنیم. من مدیون اساتیدم هستم که ابتدا به من درس زندگی دادند و بعد درس هنر. مجری سابق تلویزیون با بیان اینکه بچه‌ها را نباید فراموش کرد، توضیح داد: بچه های امروز به برنامه‌ها و سرگرمی‌های مناسب با سن خود نیاز دارند و با بچه های دیروز فرق می‌کنند. نه تنها هنرمندان بلکه پدر و مادر و آموزش‌وپرورش هم باید به آنها کمک کند. او در پیامی به بچه‌ها گفت: امیدوارم بتوانند به آرزوی خود برسند و حتما یادشان نرود که علاوه بر اینکه بچه خوبی برای خانواده هستند، پشت سر خود را فراموش نکنند و کسانی را که به آنها نکته‌ای آموخته‌اند، به خاطر داشته باشند. این هنرمند همچنین درباره سعید راد عنوان کرد: او خوش‌اخلاق، آرام و خوش‌رو بود و الگویی برای جوانان است. ما این آدم‌ها را به سادگی نمی‌توانیم به دست بیاوریم. آنها عمر خود را برای هنر گذاشته‌اند؛ همچون مرحوم راد که با آن‌که از ایران رفته بود اما دلش برای وطن نگران بود و برگشت و کار خود را همین جا ادامه داد. قناد در پاسخ به اینکه چرا برخی هنرمندان در مراسم وداع با پیکر سعید راد حضور نیافتند، گفت: هنرمندان جوان باید در این مراسم‌ها بیشتر شرکت کنند؛ زیرا اینجا همچون یک کلاس درس است.

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی**

۱۰۷۱-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین سعیدی مهر فرزند عباس نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۶۸۲ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۳۷۲۴ فرعی از ۲۷۴ و ۲۷۶ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ احسان زارع – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۶۰۳۵۹

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی**

۱۰۷۰-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامعلی عمورمضان زاده فرزند عباس نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۳۵ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در مزرعه سیف آباد جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۲. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیا