خبر

وحشت هنرمندان از هوش مصنوعی

هنرمند ایرانی گفت: نقاشی که بتواند استمرار داشته باشد، بر آینده خود و جامعه پیرامون خود تاثیرات به سزایی را خواهد گذاشت.

محسن اسدی در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: ۱۶ سال به صورت حرفه‌ای در حوزه کاریکاتور فعالیت کردم و شش سال است که در زمینه نقاشی و در سبک انتزاعی و عینیت گرایی کار می‌کنم.

او افـــزود: در دوره‌هایی از زندگی هنری خود تمام آیات قرآن کریم را در ابعاد بزرگ روی بوم تصویرســـازی کردم، همچنین سبک زندگی مردم پس از مغول را در ایران بررسی و تولید کرده و به نمایش گذاشتم.

این هنرمند با اشاره به نقش هوش مصنوعی در روندکار هنرمندان تصریح کرد: هوش مصنوعی یک وحشـــتی را در دل هنرمندان و مشـــاغل مختلف ایجاد کرد اما به نظرم این هوش مصنوعی هنوز آنقدر باهوش نیست که از عنصر خلاقیـــت بهره ببرد و در نهایت اگر آن تصاویر بی‌نقصی را که توسط هوش مصنوعی تولید می‌شود می‌بینیم، شاید بر هنرمند از لحاظ تکنیکی پیروز شود اما از لحاظ مفهوم انسانی عقب‌تر از انسان است.

او افزود: هوش مصنوعی بســـیاری از مشـــاغل رشته هنرهای بصری را تحت‌الشعاع قرار خواهد داد اما پیشرفت بیشتر هوش مصنوعی و بی‌نقص بودن آن باعث افول و شاید از بین رفتن آن خواهد شـــد چراکه بشر دوست دارد یک اثر هنری را که با دست درست شده و نقص انسانی در آن وجود دارد را ببینید و فکر می‌کنم بشر آینده به سمت آن کارهایی که توسط انسان درست شده است باز خواهد گشت.

اســـدی گفت: اما باید توجه داشت که هوش مصنوعی می‌تواند در زمینه‌های مختلفی و گاها در مقطعی رویکردهای جدیدی را رقم بزند و کمک کننده برای صاحبان مشاغل و هنری باشد.او اظهار کرد: نقاشان ما در این دوره باید تلاش کنند تا بیشتر در برابر هوش مصنوعی، نظام سرمایه‌داری و... استقامت کنند و به نظرم نقاشی که بتواند استمرار داشته باشد، بر آینده خود و جامعه پیرامون خود تأثیرات به سزایی را رقم خواهد زد.

تمدید مسابقه ملی کتاب‌خوانی «به طراوت باران»

حمیدرضا پورقربان، نویسنده کتاب «به طراوت باران»، از تمدید مهلت شرکت در مسابقه ملی کتاب‌خوانی این اثر تا ۱۳ آبان، روز دانش‌آموز و روز ملی مبارزه با استکبار جهانی خبر داد. این مسابقه با هدف ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و آشنایی بیشتر مردم با سیره اخلاقی شهدا و رزمندگان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، حمیدرضا پورقربان با بیان اینکه مسابقه کتاب‌خوانی به طراوت باران که به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود، گفت: کتاب به طراوت باران شامل ۱۱۰ حکایت اخلاقی، عرفانی و معنوی از شهدا و رزمندگان است و با هدف ترویج فرهنگ ایثار و شـــهادت و بهره‌گیری از آموزه‌های قرآنی و روایات تدوین شده است. این کتاب در سال ۱۴۰۱ در میان ۵۲ کتاب دیگر مقـــام اول را در اداره کل حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان کسب کرد و به‌عنوان کتاب نمونه به تهران ارسال شد.

از خلق ژانر ایرانی در عراق تا محبوبیت مجیدی برای هندی‌ها

ایران از نگاه فیلم‌سازان جهان

واکنـش سـینماگران بین‌المللـی نسـبت بـه سـینمای ایـران نشـان می‌دهـد، برجسـتگی‌های فرهنگـی و بومی بیشـتر از فـرم توانسـته نظـر آن‌ها را نسـبت به سـینمای ایـران جلب کند بنابرایـن رویکرد «برومی‌گرایـی در ژانر» می‌توانـد یـک مسـیر و سـویه بـرای موفقیـت سـینمای ایـران در عرصـه بین‌الملل باشـد.

بـه گـزارش ایمنـا، ایـران بـه لحـاظ میـزان تولیـدات سـینمایی در میـان ده کشـور مطـرح سـینمای جهـان قـرار دارد و طـی چنـد دهـه اخیر سـینمای ایـران بخاطر درخشـش در فسـتیوال‌های مهم جهانی به یک سـینمای شـناخته شـده تبدیـل اسـت؛ در ایـن میـان ظرفیت‌های اقلیمـی و فرهنگـی ایران کـه در دیگر نقـاط دنیا کم‌نظیر اسـت به مزیتـی بی‌بدیـل برای سـینماگران تبدیل شـده تـا بتواننـد در کنـار فـرم بـه محتوای آثـار غنا ببخشـند و آثـار سـینماگران ایرانی همـواره حرفی برای گفتن داشـته باشند.

برگزاری سـالانه و مسـتمر ده‌ها رویداد مهم سـینمایی از جشـنواره بین‌المللـی فیلـم فجر، تا جشـنواره بین‌المللی فیلـم کوتاه تهـران و جشـنواره بین‌المللی مسـتند ایران و جشـنواره بین‌المللـی پویانمایی (انیمیشـن) تهـران و ده‌ها جشـنواره مختلـف دیگـر زمینـه رقابـت، رشـد و تعاملات بین‌المللـی را بـرای تمـام گونه‌هـای سـینمایی را فراهـم آورده است.

شـناخت سـینماگران بین‌المللـی از سـینمای ایـران و میـزان موفقیـت آرتیسـت‌های ایرانـی بهانـه‌ای شـد تا بـا فیلم‌سـازانی از ترکیـه، هنـد، بنـگلادش و عـراق بـه گفت‌وگـو بنشـینیم کـه در ادامـه می‌خوانیـد؛

ویژگی سینمای ایران؛ فرهنگ ایران است

شـادیا خلیـد منتقـد فیلـم، فیلمنامه‌نویـس و محقـق علوم سـینمایی بنگلادشـی اسـت که از طرف فدراسـیون بین‌المللـی منتقـدان سـینمای جهـان (فیپرشـی) در جشـنواره‌های معتبـری نظیـر کـن، داکا و کـرالا حضـور داشـته اسـت؛ او در برگزاری رویداد فیلمنامه‌نویسـی «غرب بـا شـرق» به‌عنـوان بخشـی از جشـنواره بین‌المللی فیلم داکا، نقش محوری دارد، همچنین مشـارکت در «مشـاوره درهـای بـاز جشـنواره لوکارنـو» و «سـازندگان رسـانه جهانـی» در لس‌آنجلـس، از همکاری‌هـای بین‌فرهنگـی اوسـت کـه در گفت‌وگـو با ایمنـا اظهار می‌کنـد: من یکی از مخاطبیـن سـینمای ایـران هسـتم؛ شـخصا فیلم‌هـای ایرانـی را در بخـش بین‌الملـل و بخش‌هـای دیگـر جشـنواره‌های مختلـف دیـده‌ام و آثـار برخـی سـینماگران ایرانـی را بـه صـورت ویـژه دنبـال می‌کنـم چـون جهان سـینمایی خـاص و ویـژه‌ای دارنـد و ویژگـی این سـینما، فرهنـگ ایـران اسـت کـه انعـکاس پیـدا می‌کند.

او بـا بیـان اینکـه آثـار داریـوش مهرجویـی و عبـاس کیارسـتمی را در ایـن سـال‌ها بـه صـورت ویـژه دنبـال کـرده‌ام، می‌افزایـد: سـینما بـه واسـطه جهانـی کـه بـه مخاطـب ارائـه می‌کند به انسـان درباره نقاطـی که امکان دیـدن نـدارد، شـناخت می‌دهـد.

و مـن خوشـحال هسـتم بـه واسـطه آشـنایی بـا سـینماگران ایرانـی جهـان آن‌هـا و فرهنـگ و بـوم ایران را درک کـردم و از آن‌هـا شـناخت پیدا کـردم. این محقق علـوم سـینمایی بنگلادشـی درباره شـناخت مردم کشـور خـود از سـینمای ایـران می‌گویـد: مـا در کشـورمان فیلم‌سـازهای ایرانـی را بـه دلیـل جایزه‌هـای زیـادی که در سراسـر دنیـا کسـب کرده‌انـد، می‌شناسـم؛ طـی ایـن سـال‌ها سـینماگران مطرحی که آثار درخشـان داشته‌اند را در کشـورمان میزبانـی کرده‌ایـم که آقـای مجید مجیدی یکـی از آن‌هـا بـود؛ ایشـان در جشـنواره فیلم کشـورمان حضـور پیدا کـرد و همـه در جشـنواره بنگلادش دوسـت داشـتند او را بیننـد.

اصالت ویژگی آثار ایرانی اسـت / مجیدی قهرمان هندی‌ها

«ا ی. آر. رحمـان» تهیه‌کننـده موسـیقی، آهنگسـاز فیلم، موسـیقیدان، و خواننده سرشـناس مسـلمان از کشور هنـد اسـت؛ او که والدینش هندو مسـلک بودند، نـام او را در شناسـنامه دیلیپ کومـار نهادند.

او در سـنین جوانی از آئین هندوئیسـم به دین اسـلام گرویـد و نـام خـود را بـه «الله رکها رحمـان» بمعنی (خدا رحمـان را برکت دهـد) تغییر داد.

رحمان در سـن شـانزده سـالگی ترک تحصیـل کرد و بـه پیـروی از راه و رسـم پـدر، تمامی وقت خـود را صرف نوازندگـی در آثـار ایلایاراجـا، آهنگسـاز همه‌پسـند جنوب هنـد کـرد و به پیشـنهاد یکـی از همکارانش بر آن شـد تا بـرای مدتی دسـت خود را در موسـیقی تبلیغات تلویزیونی بیازماید.

او فعالیـت حرفه‌ای خـود در زمینه آهنگسـازی فیلم را در دهـه ۱۹۹۰ میـلادی آغاز کرد اسـت؛ نتیجه بیش از ده سـال فعالیـت مـداوم در صنعت فیلم‌سـازی هنـد و جهان بـرای ای. آر. رحمـان فـروش بیش از صد میلیون نسـخه موسـیقی فیلم و بیش از دویسـت میلیون کاسـت از آثار او اسـت کـه او را در زمره پرفروش‌ترین هنرمندان موسـیقی جهـان قـرار می‌دهـد. او کـه در پـروژه سـینمایی «محمد رسـول‌الله» بـه کارگردانـی مجیـد مجیـدی همـکاری داشـته اسـت، در پاسـخ بـه ایـن سـوال ایمنـا کـه قـوت آثـار ایرانـی چیسـت، اظهـار می‌کنـد: اصالت نقطـه قوت موسـیقی و فیلم ایرانـی اسـت و مـن در بیـن فیلم‌هـای ایرانـی فیلم «لیلا» و «سـنتوری» را بسـیار دوسـت دارم. ایـن هنرمند هنـدی در ادامه به تشـریح همـکاری خود با مجیـد مجیدی پرداختـه و می‌گوید: آقای مجیـدی مانند اسـطوره و قهرمـان در هنـد شـناخته شـده‌اند و نـه تنهـا از بعـد کاری و فیلم‌سـازی بلکـه روش‌های درسـت برای درک یـک فیلـم را آمـوزش و بـه مـا یاد دادنـد چطور یک فیلـم خلاقانه بسـازیم؛ زمانی که مجید مجیدی پیشـنهاد داد تـا آهنگسـازی محمـد رسـول الله را بـر عهـده بگیرم احسـاس کـردم تمـام رسـالت کاری‌ام را ادا کـرده‌ام. ایـن فیلـم بـرای مـن یک فراینـد یادگیری داشـت و در طول همـکاری بـا آقـای مجیـدی، موسـیقی‌ها و سـبک‌های مختلـف را برای ایشـان ارسـال می‌کردم و از ایشـان نظر می‌خواسـتم.

فرهنگ و سینمای ایران ممتاز است

سـما گولـر (SEMA GULER) فیلم‌سـاز و بازیگـر اهـل کشـور ترکیه اسـت کـه درباره سـینمای ایـران و انعکاس آن در جهـان بـه خبرنـگار ایمنـا اظهار می‌کند: سـینمای ایـران همچـون فرهنـگ آن یک اتفـاق ویژه و برجسـته اسـت؛ همراهـی فرهنگ ایـران بـا سـینمای آن می‌تواند ماننـد دو بـال موجـب شـکوفایی و پرواز آن شـود.

او بـا بیـان اینکـه بـرای اولیـن بـار در جشـنواره فیلم کوتـاه تهـران به عنـوان اولین تجربه در ایـران حضور پیدا کـرده اسـت، می‌گویـد: مـا در ترکیـه بـه لحـاظ فرهنگ اشـتراکاتی با ایرانیـان داریم که علاقه‌مند تاکید و توسـعه فرهنگـی ایران خصوص هسـتیم؛ حتما سـینما و فرهنگ ایـران می‌توانـد موجـب رشـد فرهنـگ دیگر کشـورهای منطقـه شـود چراکـه معتقـدم ایـران دارای یـک فرهنگ ممتاز اسـت.

در عراق، ژانر سینمای ایرانی مطرح است

مصطفـی الشـوکی از فیلمسـازان و تهیه‌کننـدگان سـینمای عـراق اسـت؛ او که سـینمای ایـران را بـه دلیل اشـتراکات فرهنگـی دنبـال می‌کنـد، در گفت‌وگـو بـا ایمنا اظهـار می‌کنـد: سـینمای منطقه از ایـران تأثیـرات زیادی پذیرفته اسـت.

سـینمای ایـران یک سـینمای پرقـدرت اسـت که در منطقـه طرفـداران زیـادی دارد و در کشـور عـراق بخاطر اشـتراکات دینـی و مذهبـی و فرهنگـی، ایـن علاقه چند برابر اسـت.

او کـه معتقـد اسـت، سـینمای ایـران یـک سـینمای فرهنگـی اسـت، گفـت: مـا در عـراق در کنـار سـینمای هالیـوود و بالیوود و سـبک‌های سـینمای ایتالیا و فرانسـه کـه مطـرح و معـروف هسـتند؛ سـینمای ایرانـی را داریم. یعنـی مـردم عـراق، آثار ایرانـی را دنبال می‌کنند. شـخصا کـه بـه طور تخصصـی سـینما را دنبـال می‌کنـم یکی از علایق سـینمایی‌ام، سـینمای ایران اسـت و تمام کارهای کارگردان‌هـای ایرانـی را دنبـال می‌کنـم.

واکنـش سـینماگران مطرح نسـبت به سـینمای ایران نشـان می‌دهد، برجسـتگی‌های فرهنگی و بومی بیشتر از فرم توانسـته نظر آن‌ها را نسـبت به سـینمای ایران جلب کنـد بنابرایـن رویکـرد «برومی‌گرایـی در ژانـر» می‌تواند یـک مسـیر و سـویه بـرای موفقیـت سـینمای ایـران در عرصـه بین‌الملل باشـد کـه در سیاسـت‌گذاری و مدیریت کلان کشـور در دسـتور کار قـرار گیرد.

خبر

مکث؛ پرسرعت در مسیر جذب مخاطب

تلویزیون ملی با وجود برخی انتقادات، باز هم برنامه‌هایی خوب و پرمغزی دارد که دیدن آن بهتر از تماشای صفحه موبایل و نمایش خانگی است و «مکث» یکی از همان برنامه‌های موثر است.

به گزارش ایمنا، چند قسمتی از برنامه‌ای کوتاه و گذرا به نام «مکث» از شبکه یک سیما می‌گذرد؛ برنامه‌ای که با هدف فرهنگی دنبال می‌شود و به دنبال پشت پرده رویدادهای سیاسی و فرهنگی است.

گذرا از این حیث که نمی‌شود آنی، سرسری و گذارا از آن عبور کرد و مکث را نادیده گرفت و مختصر و فشرده از آن جهت که جمع محتوا و بیان تک نفره مجری کلاه آبی و هدفون به گوش جذابیت‌های خاص خودش را دارد.مجری «یونس محمدی» است که با تیپ و تم یوتیوبی در مهم‌ترین شبکه رسانه ملی و بهترین ساعت پخش می‌خوهد مخاطبان و جوانان سردرگم و سرگشته در فضای مجازی بی در و پیکر را برای دقایقی پای مکث میخکوب کند.او خلاقیت و جذابیت سمعی و بصری را هم‌زمان به خدمت گرفته و در استفاده از تصاویر بدیع و محتوای سریع و در حین حال مخاطب پسند فوق‌العاده خوب عمل کرده است.

محمدی که سابقه کار در برنامه «زاویه» شبکه چهار سیما را هم دارد به دنبال ربط دادن خرده روایت‌هایی است که در ظاهر ارتباطی با هم ندارند اما ربط دادن آن‌ها به یکدیگر شما را به نتیجه خواهد رساند.یکی از بهترین قسمت‌های مکث با موضوع فعالیت پزشکان هندی و پاکستانی از دوران سیاه پهلوی ارائه شد و سوژه دیگر سبک زندگی امروز بود که با مسائل دهه ۶۰ میلادی ارتباط تنگاتنگی داشت و تا به امروز به خیلی از عوامل و مسائل گره می‌خورد و به خوبی راوی این ارتباط بود. مسائل مرتبط با جنگ خونین مستعمره هار و کفتار شیطان علیه مسلمانان فلسطین و غزه و لبنان هم از جمله ویژه‌های خوب مکث بود که پربازدید شد و در کنار برنامه‌هایی همچون نوسان شبکه دو، به افق فلسطین شبکه افق و چند مجموعه دیگر، به موضوعی پرداخت که بیش از یک سال از گذشته و همچنان با کشتارها و وحشی گری‌های بی‌سابقه صهیونیست‌ها ادامه دارد.محمدی ناخودآگاه تحلیل‌هایی به خورد مخاطب می‌دهد که مملو از آگاهی است که گاهی عمده آن را در بستر مجازی دیده‌ایم و خوانده‌ایم، اما به این شکل ارائه دادن آن هم به شکلی خلاقانه همراه با لید یا همان ورودی خوش دست در همان یک دقیقه ابتدایی است که مکث را متمایز از دیگران کرده است.

نکته جالب توجه اینکه مجری مکث، خارج نشین است و از همان خارج ایراد و اشکال می‌گیرد و ظریفانه به ما تحویل می‌دهد. شاید می‌داند مخاطب ایرانی که تلویزیون‌های فارسی زبان بیگانه را می‌بینند هیچ زمانی از اینکه در پاریس یا برلین و لُس آنجلس چه رخدادهایی واقع می‌شود خبری نمی‌بینند و نمی‌شنوند و مدام از همان خارجه است که ایران سیاه را بر سر مخاطبانش می‌کوبد و کلمه‌ای از ایران سفید و امیدوار نمی‌گوید.

مکث شبکه یک، به غیر از دو سه قسمت ابتدایی که تا حدودی خسته کننده بود خوب، جذاب و صریح و درجه یک است.تا جایی که یک کارشناس برون مرزی رسانه می‌گوید: مکث برنامه بسیار دقیق و پر مغزی است. جالب اینکه دانشجویان و جوانانی هم که به طور اتفاقی آن را دیده اند نگاه مثبتی داشته و مدیری که برنامه‌ای به این سبک را مصوب کرده که پخش شود، واقعاً دل بزرگی داشته است. عمده جذابیت آن برای مطالب نو و با پشتوانه پژوهشی و تصاویر جدید و متنوع آن است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانو–ن و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۷۴۵– ۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – خانم قدسی سادات فلاح زاده قمصری فرزند سید جعفر به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۱۲۶۲۶۳۸۲۰۸ صادره از کاشان نسبت به شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۸٫۵۵ متر مربع پلاک شماره ۳۷۱۴ فرعی مجزا از ۱۰۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر طبق سند رسمی

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود . در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۱۳۱۷۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۷۴۸–۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۶۱ مورخ ۱۴۰۳/۵/۳۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – خانم فاطمه رستگاری قمصری فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۳۷۴۴ و کد ملی ۱۲۶۰۸۳۴۵۰۶ صادره از کاشان نسبت به شش دانگ یک درب باغ به مساحت ۷۴۹ متر مربع پلاک شماره ۳۷۲۱ فرعی مجزا از ۱۳۲۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر طبق سند رسمی

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود . در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۱۱۲۸۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۷۴۷ – ۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – خانم فاطمه رستگاری قمصری فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۳۷۴۴ و کد ملی ۱۲۶۰۸۳۴۵۰۶ صادره از کاشان نسبت به شش دانگ یک درب باغ به مساحت ۵۳۰٫۴۹ متر مربع پلاک شماره ۳۷۲۰ فرعی مجزا از ۷۸۶ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر طبق سند رسمی

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود . در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۱۱۲۷۶

آگهی فقدان

۱۷۴۴– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۲۴۳۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ با استناد دو برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردید که آقای مسعود شجری مدعی است که سند مالکیت سه دانگ از ششدانگ قطعه زمین به مساحت ۲۸۸ مترمربع شماره ۴۶۷۳ فرعی مفروز و مجزی از شماره (۱۸۶۲٫۴۰۰۰) فرعی از پلاک ۱۵ اصلی بخش ۲ کاشان به نام مسعود شجری در دفتر ۵۴۲ صفحه ۱۳۷ ذیل ثبت ۹۱۷۱۰ به شماره چاپی ۸۸۲۹۰۱ صادر و تسلیم گردید که به علت جا به جایی مفقود گردیده مالک درخواست سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۸۱۳۱۵۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۷۵۳– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۱۳۰۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ هیأت دوم مالکیت خانم عروس میسا باجول موگوئی به شناسنامه شماره ۴۸۱ کدملی ۱۱۲۹۲۶۰۳۱۳ فرزند مهدیقلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۲/۴۴ مترمربع پلاک شماره ۱۷۲ فرعی از ۴۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از فاطمه خورسندی فرزند مرتضی تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۱۳۷۹۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۴۶–۱– برابر رای شماره ۲۱۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم مرضیه آقاجان دستجردی به شناسنامه شماره ۲۴۶۰۹ کدملی ۱۲۸۲۷۱۲۸۵۳ صادره اصفهان فرزند قربانعلی در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۵/۴۲ مترمربع در قطعه ۲۱ مستثنیات پلاک شماره ۱۵۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان که ملک مورد تقاضا از طرف محمد واحد دستجردی (مالک رسمی) به موجب بیع نامه عادی به جعفر رضائی برزانی واگذار گردیده و از طرف وی نیز به موجب بیع نامه عادی مورخ ۱۳۹۸/۱/۲۰ به متقاضی واگذار گردیده است و متقاضی نیز به موجب یک فقره استشهادیه محلی که به تأیید شهود محلی رسیده است اعلام داشته به ورثه ی مالک رسمی (مرحوم محمد واحد دستجردی) دسترسی ندارد (لازم به ذکر است برابر اوراق و محتویات پرونده ثبتی ششدانگ قطعه زمین واقع در اراضی دامنه کوه دنبه تحت پلاک ثبتی شماره ۱۵۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان برابر یک فقره اظهار نامه ثبتی در سال ۱۳۴۴ شمسی از طرف آقای احمد انواری درخواست پذیرش ثبت شده آگهی نوبتی منتشر و در مهلت قانونی مورد اعتراض واقع نگردیده لیکن در خارج از مهلت مقرر قانونی اعتراضات متعدد از طرف سازمان مسکن و شهرسازی و تعدادی اهالی محل صورت گرفته است آگهی تحدید حدود منتشر لیکن از نوبت تحدید حدود خارج و مجددا به درخواست آقای احمد انواری آگهی تحدید حدود اختصاصی منتشر و چون در هنگام تحدید حدود مورد ثبت به صورت قطعات منفصل در محل بوده به تعداد ۱۹ قطعه تحدید حدود انجام شده و نسبت به تحدید حدود آنها از طرف سازمان مسکن و شهر سازی اعتراض شده و به علت وجود اراضی موات داخل در پلاک مزبور، منجر به مکاتباتی با شورای عالی ثبت و نهایتا منجر به صدور آرای شماره ۳۸۷۴۲۲ مورخ ۱۳۴۷/۱۱/۱۳ و شماره ۱۵/۲۳ مورخ ۱۳۴۸/۲/۱۶ گردیده که به موجب آن کلیه اراضی پلاک ۴۴۸۳/۱۵۱ (به استثنای قطعات اول و دوم و سوم و بیست و یکم و بیست و چهارم و نیز قطعاتی که بموجب احکام صادره از مراجع قضائی قطعیت یافته مستثنی شده اند) اراضی پلاک مذکور به نام دولت جمهوری اسلامی ایران مستقر و مستند به آرای ماده ۵۶ قانون جنگلها و مراتع کشور، سند مالکیت باقیمانده اراضی ملی شده پلاک فوق به استثنای قطعات فوق الذکر که طبق رای شورای عالی ثبت جز مستثنیات بوده و همچنین به استثنای احکام قطعی صادره شده از مراجع قضائی در صفحه ۲۴۲ دفتر ۷۶۳ املاک به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی اداره کل زمین شهری استان اصفهان ثبت و صادر گردیده و به موجب چندین صورتمجلس تفکیکی به قطعات متعددی تفکیک و نسبت به قطعات تفکیکی نقل و انتقالاتی بنام اشخاص تنظیم گردیده و باقیمانده آن (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۲۸۵۰ فرعی تبدیل شده) به نام دولت جمهوری اسلامی سابقه ثبت و سند مالکیت دارد ضمنا در اجرای ماده ۱۴۷ و ۱۴۸ اصلاحی قانون ثبت آرای متعددی صادر و منجر به صدور اسناد مالکیت مفروزی بنام اشخاص گردیده است و به موجب رونوشت سند ۴۸۴۹۹ مورخ ۴۵/۱/۲۵ دفترخانه یک اصفهان از طرف آقای احمد انواری دو قطعه زمین مفروز یکی از قطعه زمین ردیف ۲۵ و دیگری ردیف ۲۷ مفروز از شش دانگ قطعه زمین پلاک ۴۴۸۳/۱۵۱ با حدود و مشخصات مندرج در رونوشت و شروط مندرج در رونوشت به آقای محمد واحد دستجردی فرزند حسین انتقال گردیده است و اداره راه و شهرسازی نیز به موجب نامه شماره ۱۶/۱۴۰۳/۹۳۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۳/۹ اعلام نموده است: ((محل مورد درخواست در قطعه ۲۱ مستثنیات پلاک ثبتی ۴۴۸۳/۱۵۱ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان واقع گردیده که خارج از املاک این اداره کل و داخل محدوده شهر اصفهان بوده و حدود ۱۰ متر آن دارای کاربری مسکونی و حدود ۲۵ مترمربع آن دارای کاربری گذر میباشد)). لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۱۲۷۰۷ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۴۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۳۳۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید شهسواری بابوکانی به شناسنامه شماره ۱۲۷۱۷۷۴۳۹۹ کدملی ۱۲۷۱۷۷۴۳۹۹ صادره فرزند علیرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۳۰۷/۷۶ متر مربع پلاک شماره ۲۱۹۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی مع الواسطه از طرف رجبعلی فتحی سروشبادرانی بموجب سند ۱۶۹۵۷ مورخ ۵۰/۱۱/۲۳ دفترخانه ۴۴ اصفهان انتقال یافته) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۳۳۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای وحید شهسواری بابوکانی به شناسنامه شماره ۱۱۴ کدملی ۱۱۹۹۹۳۴۷۶۳ صادره فرزند علیرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۳۰۷/۷۶ مترمربع پلاک شماره ۲۱۹۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی مع الواسطه از طرف رجبعلی فتحی سروشبادرانی بموجب سند ۱۶۹۵۷ مورخ ۵۰/۱۱/۲۳ دفترخانه ۴۴ اصفهان انتقال یافته) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۱۲۷۸۹ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۵۵ – ۱– برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۶۵۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قدیر علی حیدری ایچی شناسنامه شماره ۷ کدملی ۱۲۹۱۸۲۳۱۴۱ صادره اصفهان فرزند حیدر در قسمتی از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۶۱۶۰/۵۲ مترمربع که از این مقدار میزان ۱۰۱۶/۷۹ مترمربع آن در حریم رودخانه قرار دارد پلاک ۱۰۴ از اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی از طرف ورثه حاجی میرزا عبدالعلی اعتباری) محرز گردیده است. توضیحا مساحت در رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۰۰۳۱ اشتباها ۵۵۴۸/۶۹ ذکر گردیده است که صحیح آن ۶۱۶۰/۵۲ متر میباشد که مطابق نامه شماره ۱۴۰۲/۵۰۳/۱۹۷۴/ص شرکت آب منطقه ای میزان ۱۰۱۶/۷۹ متر آن در حریم رودخانه میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۱۴۱۴۴ /م الف