

افتتاح سینمای آران و بیدگل طی ماه‌های آینده

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان از راهاندازی و افتتاح سینمای در آران و بیدگل ظرف یک تا دو ماه آینده با تخصیص اعتباری بالغ بر ۶ میلیارد ریال خبر داد؛ ننسیتی که با حضور نماینده مردم، فرماندار و اهالی رسانه بر محوریت جنگ روایت‌ها، مسئولیت‌های صنفی خبرنگاران و نقش راهبردی رسانه‌ها در توسعه و کاهش آسیب‌های اجتماعی برگزار شد.

سیدمهدی سیدین‌پا در این نشست از راهاندازی و افتتاح سینمای شهرستان آران و بیدگل ظرف یک تا دو ماه آینده خبر داد و گفت: با رفع موانع پیمانکاری، بدهی‌ها و کمیسیون ماده ۸ اعتباری بالغ بر ۶ میلیارد ریال برای خرید تجهیزات این سینما تخصیص یافته و فرایند مناصق آن انجام شده است.او با گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و اشاره به توطئه‌های دشمنان در طول ۲۷ سال گذشته، بر نقش حیاتی رسانه‌ها در جنگ نرم تأکید کرد و افزود: رسانه قدرت ایجاد تعادل و هدایت مطالبات مردمی را دارد و تجربه‌های تاریخی منطقه گواهی بر لزوم سرمایه‌گذاری جدی در حوزه فرهنگ و رسانه است. در ادامه، مصطفی معینی، نماینده مردم شهرستان‌های کاشان و آران و بیدگل در مجلس شورای اسلامی، با تأکید بر اینکه جنگ امروز تنها تقابل نظامی نیست، بلکه جنگ روایت‌هاست، اظهار کرد: عملکرد ما در این عرصه نیازمند تقویت است و این رسالت خطیر بر عهده خبرنگاران قرار دارد. نماینده مردم شهرستان‌های کاشان و آران و بیدگل در مجلس شورای اسلامی همچنین به نمونه موفق پیگیری قطعی برق منطقه پیش‌داد و رفع آن با اطلاع‌رسانی به‌موقع اشاره کرد. علی‌محمد یوسفیان، فرماندار آران و بیدگل نیز رسانه‌ها را بازوان توانمند و شرکای واقعی توسعه شهرستان خواند و اظهار کرد: مسئولیت‌پذیری، امانت‌داری و حفظ آرامش اجتماعی باید سنگ‌بنای حرفه خبرنگاری باشد او با اشاره به آمار آسیب‌های اجتماعی افزود: بخشی از آمارهای ثبتی ملاتی در این شهرستان متعلق به مناطق مجبور است و آمار واقعی ملاتی بومی رو به کاهش قرار دارد. فرماندار آران و بیدگل با نقد صنفنامه و سازنده همراه با راهکار استقبال کرد. روح‌الله قربانی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آران و بیدگل نیز با اشاره به فعالیت ۶۰ رسانه و فعال رسانه‌ای در این شهرستان گفت: از سال آینده ساماندهی کتال‌های خبری و تبدیل آن‌ها به پایگاه‌های خبری رسمی به‌عنوان یک ضرورت در دستور کار قرار می‌گیرد. او با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی کمپلکس این شهرستان افزود: از وجود ۲۰۰ نویسنده فعال و پنج هزار حافظ و قاری قرآن کریم برخورداریم و لازم است رسانه‌ها در حوزه آگاهی‌بخشی و کاهش آسیب‌های اجتماعی نقش‌آفرینی بیشتری داشته‌باشند.

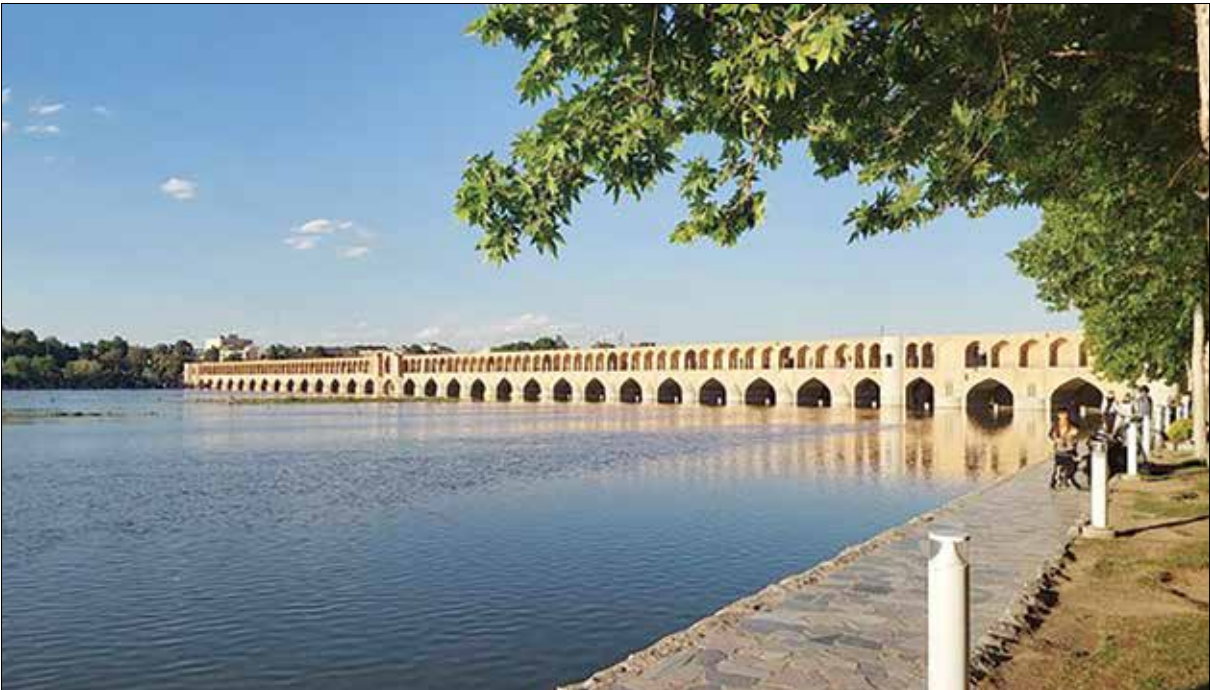
پایان سکوت کنسرت‌ها

با پایان ماه صفر، سال‌های موسیقی کشور بار دیگر آماده میزبانی از خوندنگان، گروه‌ها و ارکستر‌ها می‌شوند؛ بازگشتی که اسمال با دوره‌های گذشته تفاوتی جدی دارد. چراکه صحنه موسیقی علاوه بر تعطیلی معمول ماه‌های محرم و صفر، هماهت‌تحت تأثیر شرایط ویژه کشور، بار برگزاری کنسرت دور بود.

سال‌های موسیقی آرام‌آرام بار دیگر میزبان خوندنگان، گروه‌های موسیقی و ارکستر‌ها می‌شوند؛ بازگشتی که اسمال با سال‌های گذشته تفاوتی جدی دارد. چراکه اهالی موسیقی نغته‌ها تعطیلی معمول ایام محرم و صفر را پشت سر گذاشته‌اند، بلکه در ماه‌های گذشته نیز به دلیل وقایعی که در دی‌ماه آغاز شد و در ادامه با جنگ تحمیلی همراه شد، برای مدتی طولانی از برگزاری کنسرت بازماندند؛ به طور معمول، آغاز ماه محرم و پس از آن ماه صفر، یکی از دوره‌های مشخص توقف اجراهای صحنه‌ای موسیقی در کشور است و پس از پایان این ایام، تقویم کنسرت‌ها بار دیگر فعال می‌شود. با این حال، در سال جاری این توقف به تعطیلی معمول محرم و صفر محدود نشد و وقفای طولانی‌تر، برنامه‌ریزی و فعالیت بسیاری از گروه‌ها و خوندنگان را تحت تأثیر قرار داد. حالا با آرام شدن شرایط و پایان ماه صفر، نشانه‌های بازگشت موسیقی صحنه‌ای بیش از گذشته دیده می‌شود؛ از خوندنگان موسیقی‌پاپ در شهرهای مختلف گرفته تا گروه‌های موسیقی ایرانی و ارکسترهای کلاسیک که برنامه‌های خود را برای نیمه دوم مرداد و شهریورماه اعلام کرده‌اند.
مروری بر برنامه‌های اعلام‌شده نشان می‌دهد که بازگشت کنسرت‌ها از روزهای پایانی مردادماه آغاز شده و در شهریورماه شتاب بیشتری خواهد گرفت.رشت تهران، تالار وحدت یکی از نخستین میزبانان اجراهای موسیقی پس از پایان این وقفه خواهد بود. ارکستر سمفونیک تهران روز ۲۵ مردادماه در آران تکرار کنسرت «خسوف» را روی صحنه می‌برد. همچنین گروه «همنوازان حصار» به سرپرستی علی قمصری، ۳۰ مردادماه در تالار وحدت اجرا خواهد داشت.در کنار این اجراها، رسیال پیانو فریدون ناصحی نیز ۲۲ مردادماه در تالار رودکی برگزار می‌شود تا موسیقی کلاسیک نیز سهمی از فصل تازه‌اجراهای صحنه‌ای داشته‌باشد.شهریورماه نیز تقویم اجراها مثرتراکمتر می‌شود. ارکستر «توریک» روز دوم شهریورماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و ارکستر جوانان پارس‌زمین به رهبری امین غفاری طی روزهای ۷ و ۸ شهریورماه در تالار رودکی تهران به اجرای برنامه می‌پردازد. در بخش موسیقی پاپ نیز خوندنگان فعالیت خود را در سر گرفته‌اند.علیرضا طلیعی طی روزهای ۲۳ و ۲۴ مردادماه در شیراز کنسرت برگزار می‌کند و آرمین زارعی نیز ۲۲ مردادماه در اصفهان روی صحنه خواهد رفت. امید حاجیلی نیز ششم شهریورماه در سالن همایش‌های خوارن تبریز با مخاطبان خود دیدار می‌کند.گروه «وزن» نیز ۲۵ مردادماه در کرمان به اجرای برنامه می‌پردازد.اجرای که بنا بر اعلام بر گزار کنندگان تمدید شده است. گروه «هروان امید» با خوانندگی هادی فیض‌آبادی نیز از دیگر گروه‌هایی است که در این دوره فعالیت صحنه‌ای خود را دنبال می‌کنند.رانه امین روند گروه موسیقی «لانگسگ» به سرپرستی مهدی فرامرزی نیز ۱۲ شهریورماه در برج آزادی تهران روی صحنه خواهد رفت.

{ فرهنگ و هنر }

چهار سازه، یک تمدن؛ میراث آبی ایران در قاب جهان



داشته باشد؛ زمانی که رودخانه‌ای که بخشی از هویت یک سازه تاریخی را ساخته، با یحران آب روپروا است، چگونه می‌توان از میراث آن سازه حفاظت کرد؟ اینجا دیگر موضوع فقط مرمت آب دانست. پشت ساخت چنین سازه‌ای، شناختی از جریان آب، شیب زمین، بستر رودخانه، فشار و نحوه هدایت جریان وجود داشته است. سازندگان این آثار با زیان و ابزار امروز از مهندسی هیدرولیک سخن نمی‌گفتند؛ اما در عمل با همان مسئله روبرو بودند؛ اینکه چگونه باید آب را در مسیری مشخص کنترل و برای نیازهای انسانی مدیریت کرد. به همین دلیل است که ارزش یک سازه آبی تاریخی فقط در قدمت آن نیست. این سازه‌ها اسناد فنی یک دوره تاریخی هستند؛ اسنادی که نشان می‌دهند انسان در رویابویی با محدودیت‌های طبیعی چه ارحل‌هایی پیدا کرده است. تابع نیز میراث آبی ایران را دقیقاً از همین منظر قابل توجه می‌دانند. تأکید می‌کنند:قات، بند،پل،پندو آب‌راهه رانباید تنها تأسیسات فنی دید. از نگاه او، این سازه‌ها سند تجربه انسان ایرانی در رویابویی با محیط طبیعی هستند. این تعبیر، معنای بن‌دایر انیز تغییر می‌دهد؛ از یک سازه تاریخی به بخشی از تاریخ حل مسئله در ایران.

۴-شادروان؛ جایی که یک سازه بدون شبیه معنایی ندارد

در خوزستان، داستان آب به یکی از پیچیده‌ترین نمونه‌های مهندسی تاریخی ایران می‌رسد؛ نظام آبی تاریخی شوشتر. پل‌بند شادروان یا بند قیصر، بخشی از این مجموعه است؛ مجموعه‌ای که بندها، کانال‌ها، پل‌ها، آبشارها و آسیاب‌های آبی را در یک شبکه به یکدیگر متصل می‌کند. اهمیت شادروان دقیقاً در همین شبکه است؛ اگر یک بنای معماری را بتوان تا حد زیادی به‌صورت مستقل بررسی کرد، یک سازه آبی اغلب چنین نیست. عملکرد

آن به مسیر آب و ارتباطش با دیگر اجزای سیستم وابسته است. به همین دلیل، شادروان را نمی‌توان فقط یک پل‌بند تاریخی دید. این سازه بخشی از یک نگاه کل‌نگر به مدیریت آب بوده است؛ نگاهی که در آن آب مسیر حرکت، کشاورزی، انرژی و زندگی شهری در یک سیستم به هم مرتبط می‌شدند. نظام آبی تاریخی شوشتر پیش‌تر در فهرست میراث جهانی یونسکو نیز ثبت شده و همین موضوع اهمیت مطالعه و حفاظت از آن را دوچندان کرده است. در چنین شرایطی، پرونده WHIS می‌تواند بار دیگر توجه را به این پرسش جلب کند که چگونه یک تمدن توانسته است آب را نه در یک سازه منفرد، بلکه در قالب یک شبکه پیچیده مدیریت کند؟

۴-سیراف؛ وقتی مسئله آب در کنار خلیج فارس مطرح می‌شود

چهارمین روایت اما از کنار رودخانه‌های بزرگ نمی‌آید؛ از ساحل خلیج فارس می‌آید.سیراف، بندر تاریخی استان بوشهر در دوره‌های مختلف تاریخی یکی از مراکز مهم تجارت دریایی بوده است. شهری که رونق آن با دریا گره خورده بود، اما زندگی در آن همچنان به یک نیاز اساسی وابسته بود؛ نیاز اساسی به آب شیرین. همین مسئله، سازه‌های هیدرولیکی سیراف را به بخشی مهم از داستان این شهر تبدیل می‌کند.در اقلیم گرم و خشک جنوب، تأمین بدون ذخیره آب نیازمند راهکارهایی متناسب با شرایط محیطی بوده است. سازه‌های تاریخی سیراف نشان می‌دهند که مسئله مدیریت آب، حتی در یک شهر بندری و تجاری نیز بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی شهری بوده است. به این ترتیب، سیراف وجه دیگری از میراث آبی ایران را نمایان می‌کند؛ مدیریت آب در یک محیط ساحلی و کم‌آب. این موضوع نیز نشان می‌دهد که میراث آب ایران محدود به رودخانه‌ها و زمین‌های کشاورزی نیست؛ این میراث در هر جایی که انسان برای ادامه زندگی ناچار به شناخت و مدیریت منابع آب بوده، شکل گرفته است.

۴ چهار سازه؛ چهار جغرافیا، یک دانش

چهار سازه معرفی‌شده در ظاهر هیچ شباهتی به یکدیگر ندارند، سوسپیل در قلب اصفهان قرار دارد، بند امیر روایت فارس است،

تک‌ف‌زندان قصه خودشان را در رادیو بازگو می‌کنند

برنامه جدید «جزیره» به تهیه‌کنندگی مریم یوسفی‌پور، به‌زودی از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. مریم یوسفی‌پور تهیه‌کننده و نویسنده این برنامه در توضیح محتوای این برنامه اظهار کرد: «جزیره» با نگاهی متفاوت به موضوع تک‌ف‌زندی، تلاش دارد تا فضای ذهنی و تجربه‌های روزمره این کودکان را به تصویر بکشد. این برنامه از ساختار گفتوگومحور و کارشناسی فاصله گرفته و تمرکز خود را بر روایت خالصانه و بی‌واسطه گذاشته است. او افزود: بتر این برنامه، شنوندگان در بخش‌های نمایشی، روایت‌هایی را می‌شنوند که توسط خود کودکان اجرا شده است؛ روایت‌هایی که بازتاب‌دهنده دنیای ذهنی، چالش‌ها و شیرینی‌های زندگی تک‌ف‌زندی از زبان خود آنهاست. این تهیه‌کننده در توضیح برنامه افزود: در بخش دیگر برنامه، ترگس اصفهانی به‌عنوان گوینده، با ارائه اطلاعات تکمیلی و ایجاد فضایی تریغی، شنونده را در مسیر شنیدن این قصه‌های کوتاه همراهی می‌کند. تهیه‌کننده «جزیره» با تأکید بر ساختار مینی‌مال و ایجاز در تولید این اثر، هدف از این برنامه را نه تحلیل‌های پیچیده، بلکه ایجاد فضایی برای درک بهتر زیست کودکان و نوجوانان در خانواده‌های تک‌ف‌زند عنوان کرد و توضیح داد: این برنامه که در کوتاه‌ترین زمان ممکن (۵ دقیقه)، سسی دارد تأثیرگذار و صریح باشد، به زودی برای علاقه‌مندان به مباحث اجتماعی و تربیتی روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود.

بررسی ۴۰۰ سال روابط ایران و اسپانیا در یک کتاب

کتاب «مهمان در پارس» نوشته نجمه شبیری توسط نشر هگمو منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «مهمان در پارس: مطالعه‌ای درباره سفرنامه دن گارسیا د سیلوا فیگه‌رو آو سفیر فیلیپ سوم پادشاه اسپانیا به دربار شاه عباس صفوی» نوشته نجمه شبیری به تازگی با ترجمه لیلا خوش‌نامن توسط نشر هگمو منتشر و راهی بازار نشر شده است. نجمه شبیری مولف اثر، استاد رشته ادبیات اسپانیایی و کتاب‌پیش‌رو ت‌ز دکترای او در اسپانیا است که با تمرکز بر سفرنامه «فن گارسیا د سیلوا ای فیگه‌روآ»، سفیر فیلیپ سوم، پادشاه اسپانیا، در دربار شاه عباس صفوی، ابعاد گوناگون این گزارش تاریخی را بررسی می‌کند. شبیری دانشیار و عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی است که تالیفات و ترجمه‌هایی در حوزه ادبیات اسپانیا در کارنامه دارد. در این کتاب، همچنین روایت سیلوا ای فیگه‌روآ با گزارش‌های دیگر جهانگردان اروپایی از جمله ژان‌باتیست تاورنیه، آدام لواتل‌یوس و الکلیتر کمنفر، مقایسه شده است. نکته دیگری که در کتاب به آن پرداخته شده، بازخوانی نگاه «دیگری» به ایران عصر صفوی و ترسیم مختصات روابط دیپلماتیک و فرهنگی میان ایران و اسپانیا در سده‌های گذشته است. این سفرنامه، که در پژوهش حاضر واکاوی شده، سندی برای درک بهتر زمینه‌های تاریخی تماس و تعامل میان دو کشور به‌شمار می‌آید. مهمان در پارس به تازگی منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نمایشگاه‌های تخصصی کتاب در طول سال بر گزار می‌شود

مظاهر بابایی معاون کتاب و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات گفت: برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی کتاب در طول سال، ایده‌ای جدید است که با هدف توسعه و ترویج کتاب‌خوانی و افزایش آگاهی جامعه لنابل می‌شود و نمایشگاه «کتاب تاریخ معاصر» می‌تواند آغازگر این مسیر باشد.

مظاهر بابایی معاون کتاب و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات گفت: خانه کتاب و ادبیات در حوزه برگزاری نمایشگاه‌های ضروری، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نمایشگاه‌های استانی و همچنین نمایشگاه مجازی کتاب تهران فعالیت دارد و نمایشگاه مجازی نیز دست‌کم هفت سال است که هم‌زمان با نمایشگاه کتاب تهران برگزار می‌شود. او گفت: با پیشنهادی که از سوی دوستان موسسه قدر ولایت مطرح شد نخستین اقدام در این زمینه را در نمایشگاه «کتاب تاریخ معاصر» کتاب کریم و از این رویکرد استقبال کردیم؛ چراکه ظرفیت‌های موجود در خانه کتاب و ادبیات می‌تواند زمینه برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی بیشتری را برای عموم جامعه فراهم کند. معاون کتاب و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات افزود: در طرح حاضر، با توجه به عناوین و مأموریت‌های نمایشگاه «کتاب تاریخ معاصر»، این نمایشگاه در سامانه «بازار کتاب» تعریف خواهد شد و از روز افتتاحیه به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت. بابایی گفت: کتاب‌فروشی‌های مشارکت‌کننده در این طرح، ۲۰ درصد تخفیف برای کتابفروشی می‌تواند به این رقابت تلاش‌های دهد. در نهایت، جدول تیرماه بیش از آنکه پاسخ قطعی به مسئله مخاطبان تلویزیون باشد، یک تصویر از یک مقطع زمانی است؛ مقطعی که در آن تولیدات جدید هنوز فرصت کافی برای حضور در میدان رقابت نداشتند. قضاوت جدی‌تر درباره اینکه مخاطب امروز تلویزیون چه می‌خواهد، زمانی ممکن خواهد بود که کنداکتور تازه چند هفته و چند ماه روی آنتن بماند و سریال‌های جدید، در شرایطی برابر، در برابر بازپخش‌های محبوب قرار بگیرند.

آن زمان شاید بتوان با اطمینان بیشتری پاسخ داد که مسئله اصلی تلویزیون، کمبود تولیدات جدید است یا تغییر ذائقه مخاطب؛ و در کنار آن، اختلاف روش‌های نظرسنجی تا چه اندازه تصویری متفاوت از مخاطب ارائه می‌کند.

آزمون جدی سریال‌های جدید سیما برای شکستن یک معادله



قرار داد، او در عین حال درباره حضور سریال‌های آی‌فیلم در صدر جدول معتقد است که این اتفاق مسیوق به سابقه او است و می‌گوید: سریال‌های آی‌فیلم بر مخاطب است، همیشه هست. اما بخش مهم‌تر ماجرا شاید نه در رتبه‌بندی سریال‌ها، بلکه در تفاوت میان نتایج نظرسنجی‌ها نهفته باشد؛ موضوعی که رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما درباره آن انتقاد جدی دارد.

۴-اختلاف بر سر خود روش سنجش

شاکری‌نژاد معتقد است نمونه آماری مرکز متا نمی‌تواند نماینده کاملی از افکار عمومی ایران باشد. به گفته او، این مرکز از یک جامعه ثابت حدود ۱۰ هزار نفری برای ارسال پرسشنامه استفاده می‌کند و از میان آنها بخشی به پرسش‌ها پاسخ می‌دهند؛ در نتیجه، از نگاه او، این جامعه آماری با نمونه‌گیری تصادفی تلفنی نمی‌توان از این جدول نتیجه گرفت. مخاطب تلویزیون که مرکز تحقیقات صداوسیما انجام می‌دهد، تفاوت دارد. او درباره این تفاوت می‌گوید: این‌ها افراد ثابتی هستند و نمی‌توانند افکار عمومی جامعه ایران را نمایندگی کند.

محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما نیز بر همین نکته تأکید دارد. او درباره نتایج مربوط به سریال‌های می‌گوید: در این بازه‌ای که ارزیابی کردند، سریال شاخصی نداشتیم. در نظرسنجی خود ما سریال آقایی قاضی است. از الان به بعد باید سریال‌ها را ملاک