اصفهان امروز | دوشنبه| ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ | سال بیستم | شماره ۴۹۶۴
شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰
www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir
برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

اکران ۳ فیلم جدید در سینماها

سه فیلم جدید از چهارشنبه همین هفته راهی اکران سینماها می‌شوند. به گزارش ایسنا، در جلسه یکشنبه، ۲۱ مردادماه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما برگزار شد، قرارداد چند فیلم به ثبت رسید و زمان نمایش سه فیلم هم مشخص شد. در این جلسه اعلام شده که فیلم‌های «سال گربه» و «مست عشق» از ۲۴ مردادماه با پایان سقف ۱۴ هفته‌ای اکران، نمایش خود را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد. طبق مصوبه شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی سید امیر سیدزاده و «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد ثبت شده است. فیلم «خانه شیشه‌ای» توسط دفتر پخش «نسیم صبا» در گروه آزاد و «باغ کیانوش» توسط دفتر پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس هویزه اکران خواهند شد. براساس مصوبه شورا، اکران فیلم‌های «قلب رقه»، «سفر پرماجرا» و «خانه شیشه‌ای» از چهارشنبه ۲۴ مردادماه در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. «قلب رقه» اولین فیلم خیرالله تقیانی‌پور است که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد. این فیلم بر محور یک ایرانی به نام رضا که تا قلب داعش نفوذ کرده، روایت می‌شود و به عنوان یک فیلم اکشن و جاسوسی، یک عاشقانه در دل التهاب معرفی می‌شود. همچنین پوستر رسمی فیلم سینمایی «قلب رقه» به تهیه کنندگی سعید پروینی در فاصله سه روز مانده تا اکران این فیلم، رونمایی شد. محمد روح‌الامین طراحی پوستر «قلب رقه» را برعهده داشته است و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر فرنگ انجام می‌شود. در «قلب رقه»، شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی، مهدی شیخ عیسی، محمدعلی موسوی ایفای نقش می‌کنند. «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیرپورکیان با محوریت فعالیت پاپاراتزی‌ها، روایتی از پشت پرده زندگی شخصی سلبریتی‌ها را به تصویر می‌کشد. امیر جعفری، بهاره کیان افشار، شهاب مظفری و نیما شعبان‌نژاد از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. فیلم «سفر پرماجرا» ساخته حجت سیفی نیز با درونمایه کودکانه – کمدی حین روایت داستانی درباره وفاق ملی، گشت و گذاری دارد به بسیاری از شهرهای تاریخی و دیدنی ایران و جذابیت‌های توریستی ایران را به نمایش می‌گذارد. در خبرهای منتشر شده از این فیلم، نیما شاهرخ شاهی، لیلا بوشهری، جلیل فرجاد، مسیح سیفی، زهرا عباس زرگری، مرتضی ضرابی، محمدرضا عطایی فر، ملیکا عبداللهی و اصغر نجات و بسیاری از هنرمندان کوتاه‌قامت همچون حمید ابراهیمی به عنوان بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند.

پخش مستند پرتره سعید راد از رادیو

«مستند فرهنگ» امروز با مروری بر زندگی و نقش آفرینی‌های زنده‌یاد سعید راد، هنرمند پیشکسوت کشورمان از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. به گزارش ایسنا، در پی درگذشت سعید راد بازیگر قدیمی و پیشکسوت سینمای ایران و تلویزیون، شبکه رادیویی فرهنگ یاد این هنرمند را با روایتی از زندگی و فعالیت هایش گرامی می دارد.

این برنامه کاری از گروه تولید و تامین رادیو فرهنگ است که ساعت ۱۴:۳۰ امروز یکشنبه، ۲۱ مرداد ماه پخش می شود و به معرفی هنرمندان و مفاخر فرهنگی و ادبی کشور اختصاص دارد و امروز نیز به یاد احمد سعید حق‌پرست راد (۴ آبان ۱۳۲۳ ـ ۱ مرداد ۱۴۰۳) بازیگر فقید کشورمان پخش می‌شود. راد بازیگری در سینما را از اوایل دهه ۵۰ و با آثاری، چون فاتحین صحرا و خداحافظ رفیق آغاز کرد. وی در فاصله سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷، در ۳۴ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخت که از مهمترین این کارها می‌توان به کافر، صادق کرده، تنگنا و سفر سنگ اشاره کرد.

راد در طول دو دهه اخیر، بازی در آثار تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی را نیز تجربه کرد که از جمله این تولیدات می‌توان به آثاری، چون در چشم باد، سرزمین مادری و ترور خاموش اشاره کرد. آخرین حضور راد مقابل دوربین به سریال‌های «ارثیه پدری» و «گیلدخت» مربوط است. سعید راد، بازیگر سینمای کشورمان در ۷۹ سالگی و پس از تحمل یک دوره بیماری یکم مرداد ماه امسال درگذشت.

عزتی، مدیری یا آذرنگ؛ کدام کارگردان موفق‌تری شدند؟

«تمساح خونی»، «ساعت ۶ صبح» و «روزی روزگاری آبادان» ۳ فیلمی هستند که توسط بازیگرانی شناخته‌شده کارگردانی شده‌اند. آثاری که اگرچه به لحاظ فنی و اجرایی، نمره قابل‌قبولی می‌گیرند اما ۲ فیلم «ساعت ۶ صبح» و «روزی روزگاری آبادان» نتوانستند با توجه به سابقه‌ای که از مهران مدیری و حمیدرضا آذرنگ در تجارب فراوان سینمایی و تلویزیونی‌شان سراغ داریم، رضایت‌خاطر حداکثری را جلب کنند. به گزارش ایرنا، مهران مدیری، جواد عزتی و حمیدرضا آذرنگ، ۳ بازیگری هستند که این روزها، فیلم‌هایی در لباس کارگردان به روی پرده دارند. جواد عزتی با تمساح خونی که اکنون سالن‌های کمی در اختیار دارد و توانسته حدود ۱۷۰ میلیارد تومان بفروشد. مهران مدیری با ساعت ۶ صبح، در کمتر از ۲۰ روز، حدود ۶ میلیارد فروش داشته است و حمیدرضا آذرنگ که با روزی روزگاری آبادان، در کمتر از ۱۰ روز به فروش ۱ میلیاردی رسید.

این ۳ بازیگر که یکی از پررنگ‌ترین نقاط اشتراک آنها، فعالیت در حوزه کمدی است، تجارب مختلفی را در زمینه کارگردانی داشته‌اند.

یک تجربه خوب برای جواد عزتی

جواد عزتی که با تمساح خونی، یک کمدی سخت را تجربه کرد و نشان داد در این سال‌ها، تا چه اندازه بر روی ریزه‌کاری‌های اجرایی تمرکز داشته است. تمساح خونی که اقبال بالایی را در جشنواره سال گذشته و اکران عمومی داشته، گام بلندی را در مسیر کارگردانی برداشته است. یک کمدی شخصیت‌محور پرچالش که عطف‌های داستانی پرتعدادی دارد و موفق شد تا با تغییر متوالی فضاسازی‌های مختلف، داستان را روی ریتم تندی از کمدی قرار دهد.

همچنین توالی این فضاسازی‌های متعدد سبب شد تا کارگردان، به لحاظ اجرایی، شرایط مختلفی را به لحاظ دکوپاژ تجربه کند. اوج این صحنه‌ها در سکانس‌های طولانی تعقیب و گریز با اتومبیل، خیلی به چشم آمد و عیار کارگردانی عزتی را در همین نخستین گام، بالا برد. این فیلم، برآورد خوبی از چندین سال حضور عزتی در سینمای کمدی بوده است و نشان می‌دهد وی تا اندازه برای نخستین کار خود، تجربه سخت و سنگینی داشته است و اینکه فیلم را به‌واسطه برند خود برای گیشه طراحی نکرده و بیشتر خواسته عیار تکنیکی و فنی خود را به رخ بکشد. این هدفمندی، به‌خوبی در تمساح خونی به چشم می‌خورد.

چرا موفقیت تلویزیونی مدیری در سینما تکرار نمی‌شود؟

مهران مدیری با ساعت ۶ صبح، تجربه‌ای مشابه با فیلم اول خود یعنی ساعت ۵ عصر داشته است با این تفاوت که بیشتر سکانس‌های این فیلم، داخلی هستند و کار مدیری را در فرآیند دکوپاژ و طراحی، با تغییراتی نسبت به فیلم اول مواجه کرده است. فیلم مدیری اگرچه به لحاظ اجرایی که البته چندان هم پیچیده نبوده، نمره قابل‌قبولی می‌گیرد اما فیلم آشکارا از مهندسی فرآیند روایی ضربه می‌خورد و نمی‌تواند ریتم روایت را ثابت نگه‌دارد.

درواقع فیلم در همان طرح ملتهب خود درجا می‌زند و نمی‌تواند گسترش مضمونی پیدا کند. احساس می‌شود فعالیت متوالی مدیری در مدیوم تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، حیات سینمایی وی را در مقام کارگردان، چندان چابک نکرده است. محدودیت فضاسازی‌های داستانی سبب شده تا نتوانیم آن التهاب بالقوه داستان را پذیرفته و روند پرتعلیق آن را شاهد باشیم. دومین ساخته سینمایی مدیری در شرایطی به این وضعیت گرفتار آمده که این ایراد به فیلم نخست وی نیز وارد بود. بنابراین پروراندن این گمانه که مدیری به دلیل رشد و بلوغ در اتمسفر کمدی، تبحر چندانی در سینمای ملودرام ندارد را باید به شکلی جدی مورد تحلیل و آسیب‌شناسی قرار داد.

آیا دغدغه‌مندی آذرنگ عاقبت‌به‌خیر شد؟

نخ تسبیح هر ۳ فیلم، مساله‌مندی کارگردانان در مورد جهان ذهنی خاص آنهاست که همین، مقوله فیلمسازی را برای آنها جدی‌تر می‌کند حمیدرضا آذرنگ هم در روزی روزگاری آبادان، داستانی که سال‌هاست به ساخت آن علاقمند بوده را به تولید رسانده است. آذرنگ هم در این کار با وجود محدودیت لوکیشن و مرارت‌های بسیاری که در میزانسن داشته، توانسته هارمونی خوبی میان وجوه بصری و مضمونی کار ایجاد کند اما متاسفانه در این فیلم نیز اشکالات متعدد فیلمنامه، اجازه نداده تا نخستین کار این هنرمند دوست‌داشتنی را اثری شش‌دانگ فرض کنیم.

داستان، یک نیمه بسیارخوب دارد اما از اواسط کار، منطق دراماتیک چندانی بر فضای کار سوار نمی‌شود و نوعی وادادگی برای رتق‌وفتق عطف‌های داستانی احساس می‌شود که این خلاء، در لحظات بسیاری، مخاطب را بی‌حوصله می‌کند. درواقع داستان تا آن‌جایی که از بند نگاه رئالیستی خارج می‌شود، به اثری گنگ در ارتباط گرفتن با مخاطب تبدیل می‌شود که اجازه این‌همانی با آن لحظات ملتهب و راهکارهای اعضای خانواده برای فرار از آن وضعیت را نمی‌دهد. همان‌گونه که مشاهده شد، ۳ فیلمی که توسط کارگردان – بازیگرها در حال اکران است، آثاری هستند که در ابعاد اجرایی، حائز اهمیت هستند اما مشکل فیلمنامه برای ۲ فیلم ساعت ۶ صبح و روزی روزگاری آبادان، سایه‌ای عجیب بر روی مفاهیم کیفی انداخته است. آثاری که از دغدغه‌مندی شخصی سازندگانشان نشات گرفته و شاید به همین یک دلیل هم که بود، باید مورد پرداخت مویرگی بیشتری قرار می‌گرفت و ارتباط بیشتری را با مخاطبانشان پیدا می‌کردند.

نمی‌شود به زور در موسیقی سلیقه‌سازی کرد

علی شیرازی می‌گوید اگر به تتلو مجوز می‌دادند، ما حالا به اینجا نمی‌رسیدیم که شرمم می‌آید بگویم اما یکی از مهم‌ترین سلبریتی نوجوانان ما تتلو، با آن سطح ادبیاتش است.

به گزارش خبرآنلاین، پس از مطرح شدن مجوز دار شدن برخی از خوانندگان رپ در دولت سیزدهم، به تازگی اخباری مبنی بر اینکه «حمید صفت»، «چَرسی» و «دِدان» سه خواننده موسیقی رپ از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز فعالیت رسمی پیدا کرده‌اند، منتشر شده است. وزیر ارشاد در پاسخ به اینکه آیا مجوز گرفتن سه خواننده رپ صحت دارد، گفت: «جزئیات مجوز دار شدن سه خواننده رپ را از آقای سالاری معاون امور هنری و امیرحسین سمیعی مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد باید پاسخ بدهند. بنای ما در وزارت ارشاد این بود که جوزه‌هایی که اغلب به صورت سلیقه‌ایی مدیریت می‌شد را بررسی کنیم و این سلیقه‌ها را تبدیل به قانون کنیم. نتیجه آن شد سند موسیقی، سند سینما، سند هنرهای نمایشی، سند معماری و ... شد.» از آنجایی که صحت و سقم این مجوزها همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد پنجاه درصد بنای ماجرا را روی درستی موضوع و پنجاه درصد را روی شایعه گذاشتیم اما همین مسئله فرصتی را فراهم کرد تا به موسیقی رپ بپردازیم، اینکه خاستگاه آن کجا بوده و عدم صدور اجازه برای فعالیت هنرمندان این سبک از موسیقی تا چه اندازه سبب ورود آسیب به موسیقی و فرهنگ و هنر کشور شده است. به همین بهانه هم سراغ علی شیرازی، پژوهشگر و مدرس موسیقی و آواز رفتیم و این مسئله را با او مطرح کردیم که در ادامه می‌خوانید.

ما تا چه میزان از توانایی‌ها و موقعیت‌هایمان را بخاطر محدود کردن این نوع موسیقی از دست دادیم؟

اول از یک مقدمه شروع می‌کنم، طبق شواهد بسیار، موسیقی رپ جدای از شهرتش و اینکه بیش از چند دهه است که به شهرت رسیده، به احتمال زیاد اولین خاستگاهش ایران بوده است. از حدود ۱۰۰ سال پیش در حافظه جمعی و حافظه صوتیمان این ریتم‌های شیش و هشت را به خاطر داریم مثلا «رفتم در باغ درشکسته دیدم ابولی اونجا نشسته»، یا کارهایی که مرحوم مرتضی احمدی می‌خواند هم این موسیقی وجود داشت یا در نمایش‌های ریتمیک که با تنبک اجرا می‌شد که این نوع از موسیقی در آن وجود داشت یعنی شعرهایی بدون ملودی و با ریتم خوانده می‌شد مثلا همان قطعه معروف «برفتم بر در شمس‌العماره، همانجایی که دلبر خانه داره»، در واقع موسیقی رپ چه با این عنوان و چه بدون این عنوان برای ما است. به همین دلیل هم متوجه نمی‌شوم که مقاومت کردن دربرابر این پدیده‌ای که در حال تحمیل خودش است چه معنایی دارد و نکته جالب‌تر اینکه این نوع از موسیقی جزو چند ژانر پر رونق در بین جوان‌ها است.

محدود کردن این سبک از موسیقی و این قشر از هنرمندان تا چه اندازه سبب شده تا هنرمندان ما یا از کشور خارج شوند یا در حوزه موسیقی زیر زمینی فعالیت کنند، تا چه اندازه حذف کلی یک سبک از موسیقی به هنر ما آسیب زده است؟

این داستان از روز اول فروردین ۱۳۷۷ که انواع موسیقی غیر سنتی از قبیل پاپ و راک و ... تا حدی در صداوسیما و تا حد دیگری در کنسرت‌ها آزاد شد، به دو شکل به حیات خود ادامه داد. تا قبل از سال ۱۳۷۷ این نوع از موسیقی حالت آتش زیرخاکستر را داشت و به صورت خیلی نرم و تضعیف شده‌ای از اواخر دهه شصت که استاد زنده‌یاد محمد نوری مجوز حضور در کار «شب سرد زمستانی» کسب کرد و بعد هم چند خواننده مثل حسن همایون فال، بیژن خاوری، پرویز طاهری و محمد اصفهانی که آرام آرام وارد عرصه شدند و یک گونه‌ای از موسیقی پاپ را اجرا کردند و به اصطلاح مسئولان وقت، زهرش را گرفتند (که به عقیده من اصلا کلمه زیبنده‌ای نیست). یک شکل دیگر هم در سال ۱۳۷۲ رخ داد که فرهاد مهراد با یک پیانو اجازه پیدا کرد تا چند کار قدیمی و چند کار جدیدش را اجرا کند و آن ماجرا در واقع یک انباشت تقاضا بود و یک سد عظیمی هم در برابر عرضه وجود داشت که باعث شد آن استعدادها از سال ۱۳۷۷ بروز پیدا کنند و بازهم عده زیادی که از جانب صداوسیما مورد پسند واقع نشده بودند، به صورت زیر زمینی به فعالیتشان ادامه دادند. آن زمان بلوتوث بود و محسن چاوشی و محسن یگانه با بلوتوث به شهرت رسیدند، مگر چنین چیزی امکان دارد؟ در حال حاضر که عصر ارتباطات و اینترنت است چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد. اواخر دهه هشتاد و اوایل دهه نود بود که گوشی‌های هوشمند وارد بازار ایران شدند و ما یکدفعه متوجه شدیم که مرتضی پاشایی از طریق بیماری و مرگ غم‌انگیزش چه شهرتی پیدا کرده است. در همین وا نفسا هم هنرمندان زیادی مثل شادمهر عقیلی مهاجرت کردند. یا خود همین امیر تتلو چون نتوانست مجوز دریافت کند، ادبیاتش به سمت ادبیات بسیار شرم‌آور حرکت کرد. احتمالا کنسرت گرجستان او را به خاطر دارید که تا چه اندازه وایرال شد، مردم گرجستان به خاطر رفتار او به خیابان آمدند و دللت گرجستان هم با او برخورد کرد. درواقع اگر به تتلو مجوز می‌دادند، ما حالا به اینجا نمی‌رسیدیم که شرمم می‌آید بگویم اما یکی از مهم‌ترین سلبریتی نوجوانان ما تتلو، با آن سطح ادبیاتش است. در واقع وقتی جامعه به یک سلبریتی دل می‌بندد و تعداد طرفدارانش از ۵۰۰ هزار نفر و یک میلیون نفر می‌گذرد و به چند میلیون نفر می‌رسد، درواقع ادبیات آن آدم را هم می‌پسندد و با آن ادبیات انس می‌گیرد. این تنها یکی از کوچک‌ترین بی‌اعتنایی نهادهای رسمی به این نوع از موسیقی است.

حذف یک بخش از موسیقی تا چه اندازه به خود موسیقی ما آسیب وارد کرد؟ در حال حاضر همه خواننده پاپ هستند.

یکی از دلایل رخ دادن این ماجرا معلول وجود پلتفرم‌های موسیقی است، که سبب شده یک آدم با سواد اندک موسیقی و آوازی خودش را به عنوان استاد جا بزند و با طیف گسترده‌ای از طرفدارها رو به رو بشود و مخاطبان گسترده‌ای داشته باشد، یک بخشی از این ماجرا جبر زمانه است اما آن چیزی که ریشه در کارنامه ۴۶ ساله این کشور در برخورد با هنر موسیقی وجود دارد، مسدود کردن روزافزون این هنر و مسدود کردن تمام این روزنه‌ها است.

خبر

آوازهای اورامان جهانی می شوند

یکی از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی در تشریح تازه ترین فعالیت های خود از انتشار بین المللی یک اثر با همراهی یک خواننده پیشکسوت منطقه اورامان، تولید یک آلبوم و تالیف ۲ کتاب جدید خبر داد. زکریا یوسفی پژوهشگر، مدرس و نوازنده سازهای کوبه ای که طی سال های اخیر فعالیت های متعددی را در عرصه های اجرایی و پژوهشی موسیقی انجام داده است، در گفت‌وگو با مهر، ضمن تشریح تازه ترین فعالیت هایش در عرصه موسیقی توضیح داد: مدتی است که با راه اندازی یک استودیوی شخصی مشغول انجام فعالیت هایی در عرصه موسیقی هستم که مشتمل بر تولید آثار متعددی در حوزه موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی، موسیقی الکترو آکوستیک و موسیقی فیوژن در گونه های بی کلام و با کلام است. او افزود: یکی از همین فعالیت هایی که به تازگی فرآیند انتشار بین المللی آنها آغاز شده مربوط به تولید تک آهنگ هایی با کلام برگرفته از موسیقی منطقه اورامان با صدای توفیق رحیمی در ژانر موسیقی الکتروآکوستیک است که به اعتقاد من دربرگیرنده ویژگی های بسیار جذابی به لحاظ موسیقایی است. مسیری که با توجه به صدای بسیار خوب آقای رحیمی به عنوان یک خواننده پیشکسوت اما کمتر شناخته شده منطقه کردستان تلاش کردم تا فضای متفاوتی را به گوش شنیداری مخاطبان برسانم. این خواننده هنرمندی هفتاد ساله، بسیار توانمند اما گمنام است که کوشش کردم با ساخت هشت قطعه با محوریت صدای او و تلفیق متفاوت آن با موسیقی منطقه اورامان اثری را ارائه دهم که بتواند در عرصه های بین المللی نیز مورد توجه قرار گیرد. این نوازنده و پژوهشگر گفت: براساس برنامه ریزی هایی که انجام دادم قطعات این آلبوم در فواصل زمانی مختلف بر بستر پلتفرم های بین المللی و معتبر جهانی عرضه می شود و بعد از این فرآیند نیز تصمیم دارم این هشت قطعه موسیقایی در کشورمان را پیش روی مخاطبان قرار دهم. یوسفی در توضیح دیگر فعالیت های موسیقایی خود اظهار کرد: در این چند وقت که همراه با علیرضا قربانی در تور کنسرت های ایران و کشورهای دیگر حضور مستمری داشتم، کتاب جدیدی به نام «موسیقی در طریقت مولویه و قادریه» را تالیف کردم که به زودی منتشر می شود. جلد دوم کتاب «بندیر» را هم دارم که به زودی در کشورمان منتشر می شود. این در حالی است که فعالیت های متعدد دیگری را هم در حوزه اجرا و تولید اثر دارم که به زودی جزئیات آنها را منتشر خواهم کرد. زکریا یوسفی از جمله هنرمندان، پژوهشگران و تنظیم کنندگان فعال حوزه موسیقی است که در سال‌های اخیر ضمن فعالیت در حوزه نوازندگی سازهای کوبه‌ای، در حوزه تنظیم و تولید آثار موسیقایی مختلف به‌ویژه موسیقی الکترونیک و موسیقی فیوژن پروژه ها و آثار تجربی جدیدی را پیش روی مخاطبان قرار داده است. وی علاوه بر نوازندگی در کنسرت‌های داخلی و خارجی آهنگسازان و خوانندگان مطرح و شناخته شده و تألیف چند کتاب، در آلبوم‌های «پیدای ناپیدا»، «سایه‌های خورشید»، «یقین گمشده»، «روژیار»، «اورامان تا بادینان»، «یاد نگاه»، «سر سماع»، «شارو»، «در حلقه دف»، «وَ» و «سبوی تشنه» نیز حضور داشته است.

نگارش اثری جدید توسط نویسنده «مجنون آن لیلی»

نویسنده نمایشنامه «مجنون آن لیلی» در حال نگارش اثری جدید است است که در قالب تئاتری موزیکال روی صحنه خواهد رفت. به گزارش مهر، محمود توسلیان نویسنده نمایشنامه «مجنون آن لیلی» که چندی پیش به صحنه رفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، در حال نگارش اثری جدید درباره ۲ چهره شاخص ادبیات عرفانی است. قصه نمایشنامه جدید توسلیان در قرن ۶ و ۷ هجری قمری اتفاق افتاده که گویای دیدار و آشنایی ۲ عارف بزرگ است. او معتقد است فرهنگ ایران با وجود زبان و ادبیات فارسی نباید در حوزه متن دچار فقر باشد اما هر چه بیشتر درگیر دنیای جدید و ویژگی‌های دروغین آن می‌شویم از اصل انسانی خود فاصله می‌گیریم و نسبت ما با هنر هم کم‌تر می‌شود. توسلیان که هنوز نامی برای اثر جدید خود انتخاب نکرده است، این اثر را که تمی عرفانی دارد و با مقتضیات و نیازهای انسانی معاصر طراحی شده است، برای علاقه‌مندان به تئاترهای موزیکال بسیار لذتبخش دانست.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۵۷ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۱۰۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهره منتظری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۹۸۰ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۲۵۵۱/۲۰ مترمربع پلاک ۷۷۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میندشت خریداری از مالک رسمی آقای مرتضی رشیدی فرزند مصطفی و مرتضی رشیدی فرزند امامقلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۷۰۵۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۵۶ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۱۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهره منتظری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۹۸۰ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۶۴۶۱/۳۵ مترمربع پلاک ۷۷۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میندشت خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا رشیدی فرزند محمدحسین و اسفندیار محمدی فرزند شیرعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۷۰۶۷/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۷۹ فرعی از ۳۷- اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز

۱۱۵۸ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۸۵۸ چون تمامی ششدانگ یکدر رب باغ سه رجلی معروف باغستان باستثناء یک درخت گردو پلاک ثبتی ۱۷۹ (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۲۸۵ فرعی تبدیل گردیده است) از ۳۷ -اصلی واقع در کشه جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای اکبر رحیم طرقی فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۶۷۰۱۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۵۹ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۴۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم نجمه بی غم فرزند فضل اله بشماره شناسنامه ۲۷۴ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۰۴/۹۵ متر مربع مفروز از ۱۵۶۶ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مع الواسطه از وحید خیامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۷۳۵۲

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۱۶۲ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۱۵۱۲ نظر به اینکه آقای مجید رحمانی فرزند حاجی به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک واحد آپارتمان پلاک ۶۱۴۸ فرعی از ۵۸۲ – اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۴۶۶۳۹ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی— مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۶۷۹۴۲/م الف

آگهی مزایده اجرایی خودرو

۱۱۶۳ – ۱ – به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۲۰ خانم سیده کوثر موسوی فرزند سید محمد به شماره ملی ۴۲۱۰۳۵۱۳۹۳ ساکن دورود علیه آقای سعید پاکبین فرزند قربانی به شماره ملی ۴۲۱۰۲۷۱۵۶۱ ساکن دورود با موضوعیت وصول مهریه باستناد سند ازدواج به شماره ۷۷۴ تاریخ وقوع و ثبت عقد ۱۳۹۷،۰۹،۰۸ با نوع عقد دائم که با تقاضای صدور اجرائیه از سوی بستانکار به اداره اجرای اسناد رسمی دورود ارسال که پس ازوصول پرونده، پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۱۴۰۳۰۰۰۲۰ تشکیل و بلافاصله استعلامات در خصوص اموال مدیون پرونده انجام گردید که پلیس راهور اعلام نموده است خودرو پژو پارس به شماره انتظامی نصب بر روی خودرو ۸۶۵۶۱۱ ایران ۱۶ مدل ۱۳۸۹ توقیف شده است که خودروی مذکور در پارکینگ امداد خودرو صابر چغابدار دورود توقیف فیزیکی گردیده است و از طرفی نیز ابلاغیه از طریق سامانه ثنا به مدیون ابلاغ گردیده است و بستانکار طی درخواست وارده به شماره ۱۴۰۳۰۴۱۵۴۷۰۳۰۰۰۰۳۷ مورخ ۱۴۰۳،۰۱،۲۵ درخواست کارشناسی و مزایده خودروی توقیفی بنام مدیون را نموده است که گزارش جهت تعیین کارشناس به رئیس اداره ارسال و آقای محسن ایزد خواه به عنوان کارشناس پرونده انتخاب گردید و گزارش کارشناسی به متعهد و متعهد له ابلاغ گردید که پس از ارجاع به کارشناس رسمی دادگستری و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری، سیستم سوخت خودرو بنزینی و رنگ سفید روغنی وضعیت موتور و دستگاه انتقال نیرو سالم و مستعمل، وضعیت لاستیکها